М. ДВИЛЯНСКИЙ

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ

М. ДВИЛЯНСКИЙ

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА АККОРДЕОНЕ

МОСКВА
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1990

ББК 85.954.7
Д 23

Рецензент В. Бесфамильнов

От редакции

Настоящий Самоучитель предназначен для любителей музыки, желающих самостоятельно научиться играть на аккордеоне, а также для обучения игре на инструменте в кружках художественной самодеятельности и музыкальных студиях.

Музыкальный материал Самоучителя может быть использован в детских музыкальных школах.

Данное музыкальное пособие состоит из двух частей.

В первом разделе в краткой форме даются самые необходимые теоретические сведения и практический нотный материал к ним в виде упражнений и небольших пьес. Второй раздел — нотное приложение, составленное из произведений советских, русских и зарубежных композиторов и обработок народных песен и танцев, расположенных в порядке возрастания трудности.

Самостоятельные занятия по Самоучителю требуют строгой последовательности в прохождении учебного материала, осознанного и безукоризненно точного выполнения всех заданий, регулярных каждодневных занятий.

Дополнением к Самоучителю для расширения репертуара могут служить такие сборники, как «Музыкальная акварель» для аккордеона, «Альбом начинающего аккордеониста», «Аккордеон в музыкальной школе», «Аккордеонисту-любителю», «Народные песни и танцы в обработке для аккордеона» и другие.

Д $\frac{5206050000-146}{082\ (02)-90}$ 343—90

Печатается с издания 1988 года.
© Двилянский М., 1990 г.

УСТРОЙСТВО АККОРДЕОНА

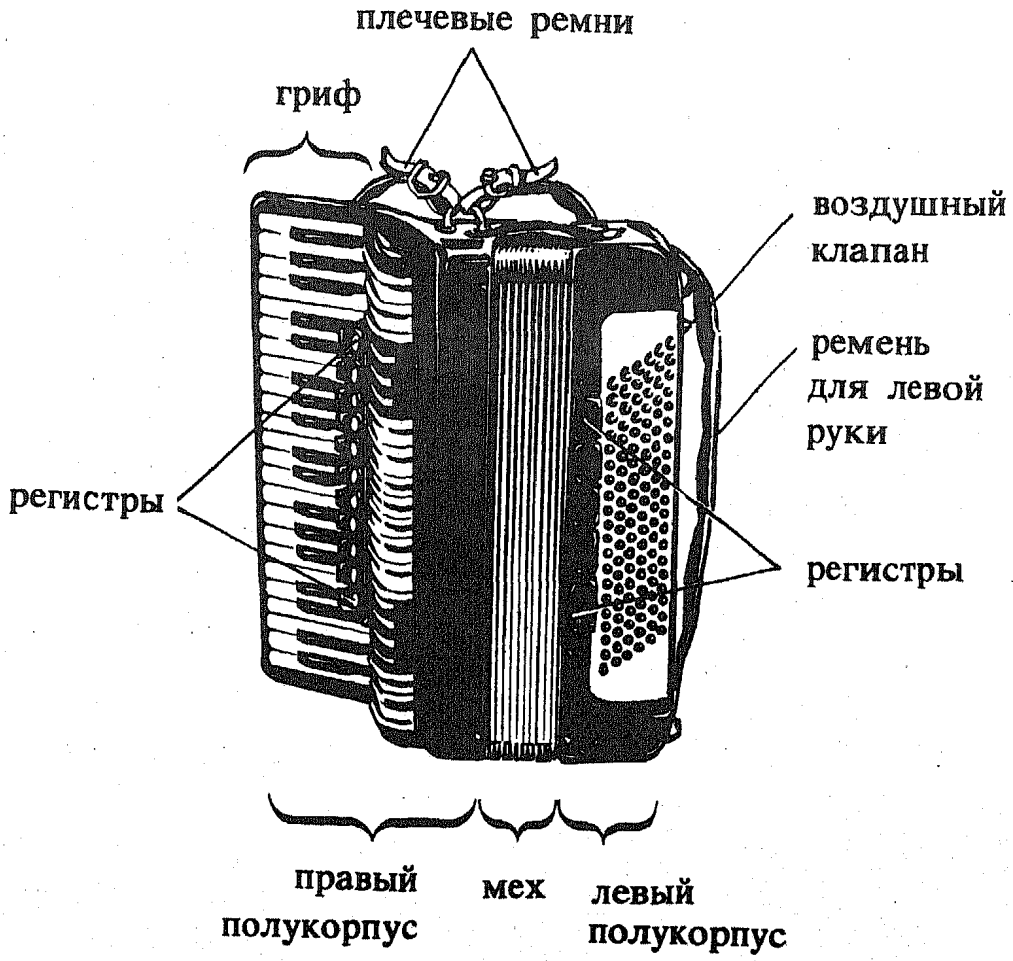


Рис. 1.

Существует несколько моделей аккордеонов, отличающихся друг от друга главным образом диапазоном и количеством регистров. Наиболее употребительные аккордеоны с диапазоном левой и правой клавиатур — 41×120 («полный») и 37×80 («трехчетвертной»). Встречаются аккордеоны и с другими диапазонами, например, 34×48; 28×36; 28×32.

ПОСАДКА АККОРДЕОНИСТА И ПОСТАНОВКА ИНСТРУМЕНТА

Наиболее подходящим сидением для игры на аккордеоне является обыкновенный жесткий стул. Сидеть нужно на передней половине стула. Ноги для лучшей опоры немного расставить. Необходимо постоянно следить за осанкой: не сутулиться, корпус слегка наклонить вперед, голову не опускать.

Аккордеон ставится мехом на левое бедро. Нижний угол грифа упирается в правое бедро. Два плечевых ремня подгоняются в соответствии с телосложением исполнителя так, чтобы обеспечить достаточно плотное прилегание инструмента к корпусу, не затруднять дыхание и движение рук. Для удобства игры на аккордеоне плечевые ремни закрепляются на спине специальной застежкой.

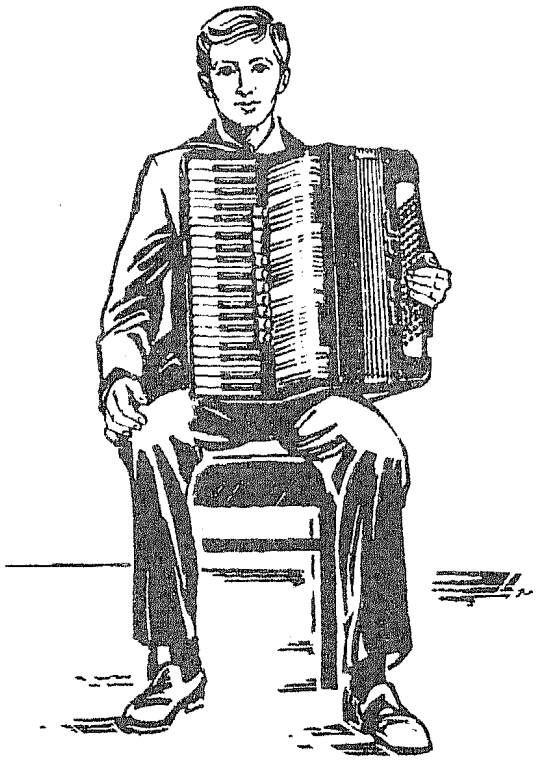


Рис. 2 а.

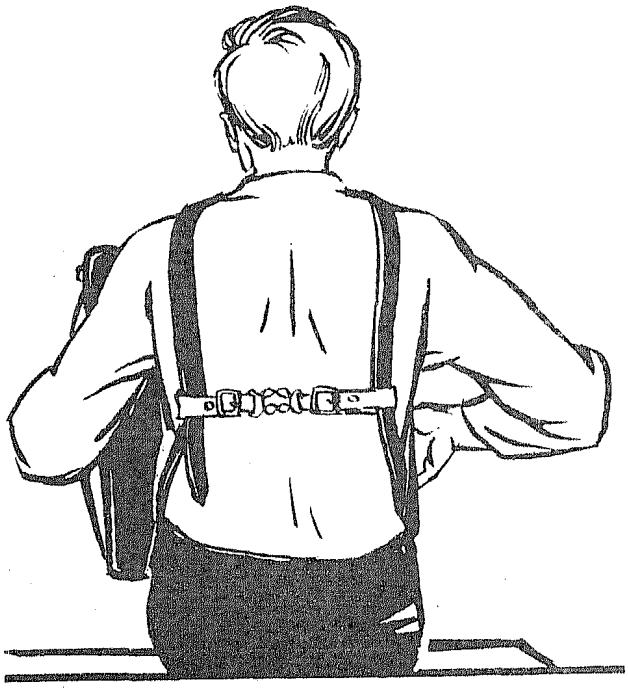


Рис. 2 б.

Ремень для левой руки подгоняется довольно плотно, но с учетом того, чтобы рука могла свободно перемещаться вдоль клавиатуры.

Задание. Поупражняйтесь в посадке и постановке аккордеона.

ВЕДЕНИЕ МЕХА

Движение меха веерообразное: верхняя часть меха разжимается больше, чем нижняя. При сжиме меха нельзя приподнимать кверху левый полукорпус аккордеона. Такое движение меха наиболее рационально и не требует больших усилий от исполнителя.

правильно:

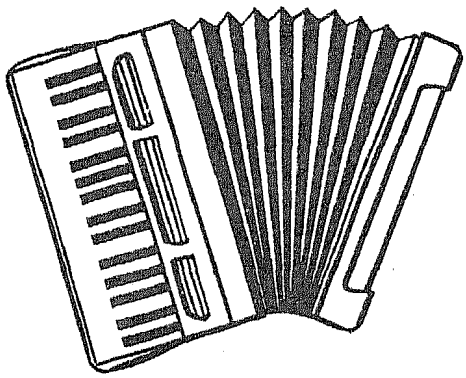


Рис. 3а.

неправильно:

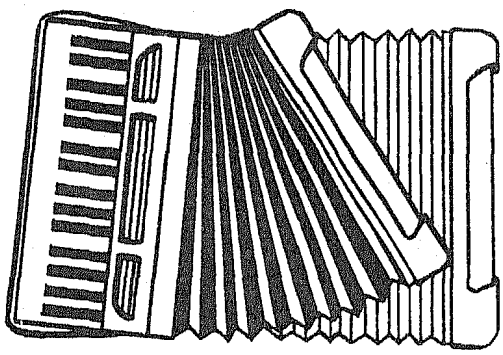


Рис. 3б.

Следует поупражняться в ведении меха, пользуясь воздушным клапаном.

Перед началом упражнения проверьте правильность своей посадки и постановки инструмента (см. рис. 2 а). Левая рука находится под левым ремнем в верхней части клавиатуры аккордеона. Правая рука свободно опущена вниз.

Задание. Нажмите кнопку воздушного клапана и начните движение меха на разжим (в нотах обозначается знаком ⊔). При сжиме меха (обозначается знаком ⊏) нижний угол грифа должен упираться в правое бедро.

Движение меха производится очень плавно, равномерно, без рывков и остановок. Необходимо следить за тем, чтобы аккордеон не сдвигался влево при разжиме меха и вправо при сжиме. Не рекомендуется разжимать и сжимать мех до предела, а также помогать ведению меха движениями ног или корпуса.

ПРАВАЯ КЛАВИАТУРА АККОРДЕОНА. НАЗВАНИЯ БЕЛЫХ КЛАВИШЕЙ. ОКТАВА

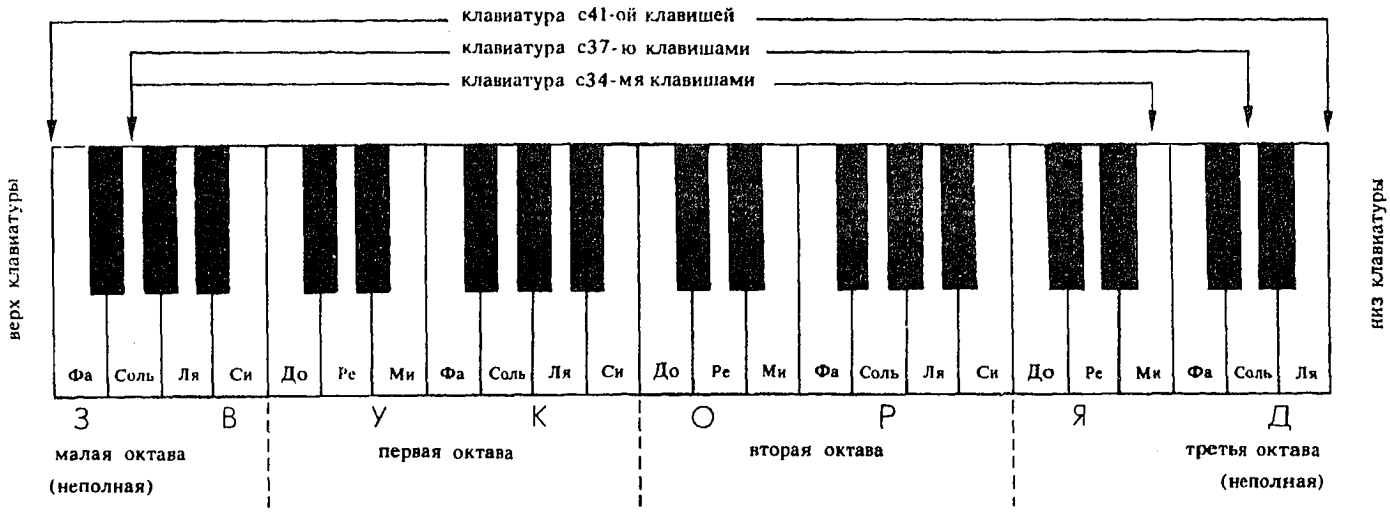


Рис. 4.

В музыке существуют семь основных названий звуков: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си.*

Эти названия даны звукам, извлекаемым на белых клавишах* и периодически повторяющимся на различных участках клавиатуры.

Участок клавиатуры (звукоряда) от *до* до *си* называется октавой. Клавиатура (звукоряд) аккордеона состоит из двух полных октав (первая и вторая) и двух неполных (крайние: малая и третья) октав.

Задание 1. Отметьте на рисунке 4 диапазон своего аккордеона.

Задание 2. Выучите названия белых клавишей и их расположение на клавиатуре.

Задание 3. Найдите и запомните месторасположение первой октавы.

ЗАПИСЬ ВЫСОТЫ ЗВУКОВ

Каждый отдельный музыкальный звук в записи изображается знаком **o** ; **•** — нотой, стоящей на нотоносце — пяти горизонтальных параллельных линиях. Ноты записываются на линейках, между линейками и на верхних и нижних добавочных линейках. В начале нотоносца (слева) ставится скрипичный ключ.

Рис. 5.

* О звуках, извлекаемых на черных клавишах, будет сказано позже.

В нотной записи звукоряда существует такое же разделение на октавы.

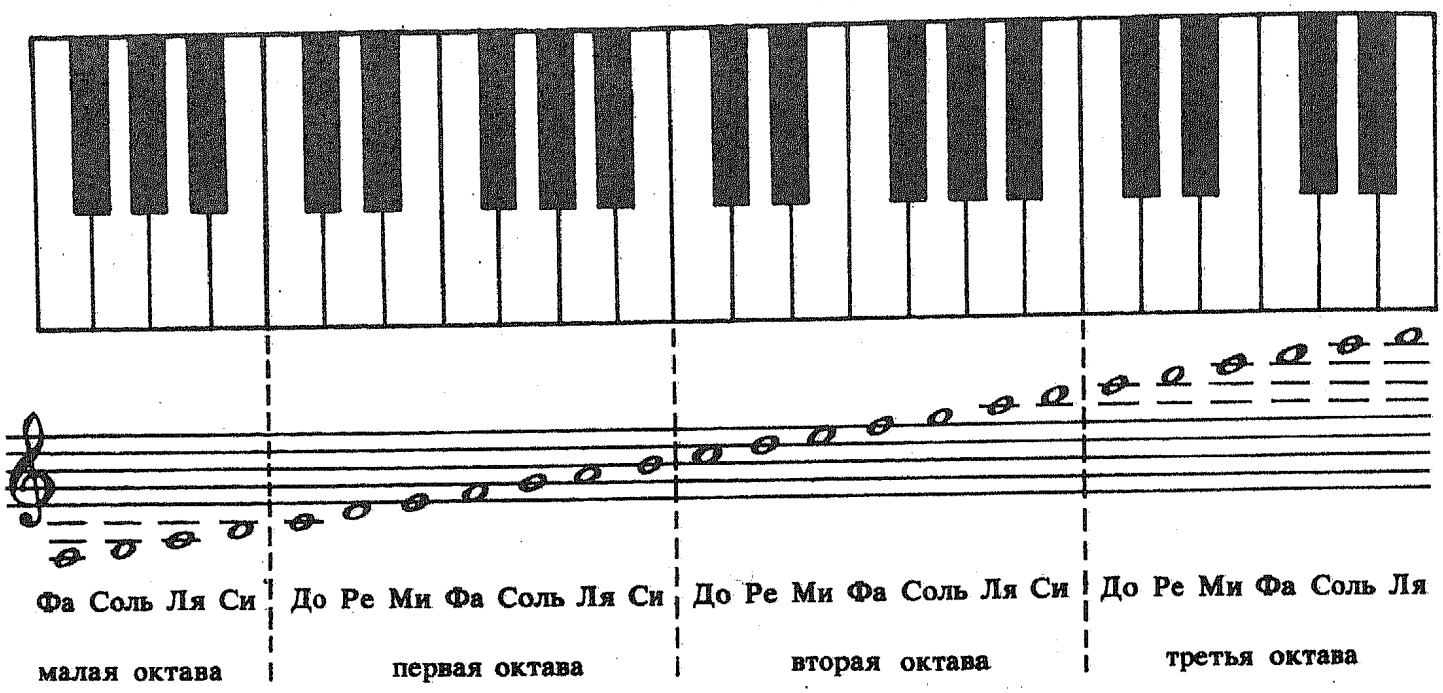
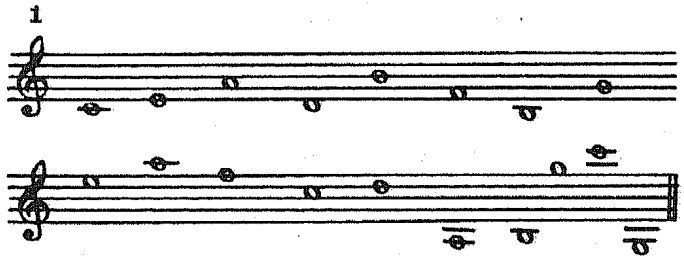


Рис. 6.

Задание 1. Выучите расположение нот на нотоносце.
Задание 2. Найдите следующие звуки на правой клавиатуре аккордеона.



ПОСТАНОВКА ПРАВОЙ РУКИ

Рука опущена вниз и расслаблена. Согнув руку в локтевом суставе, поднять без напряжения предплечье. Локоть при этом не прижимать к корпусу и не отводить слишком далеко в сторону. Слегка округлив кисть, подушечками пальцев коснуться клавиатуры.

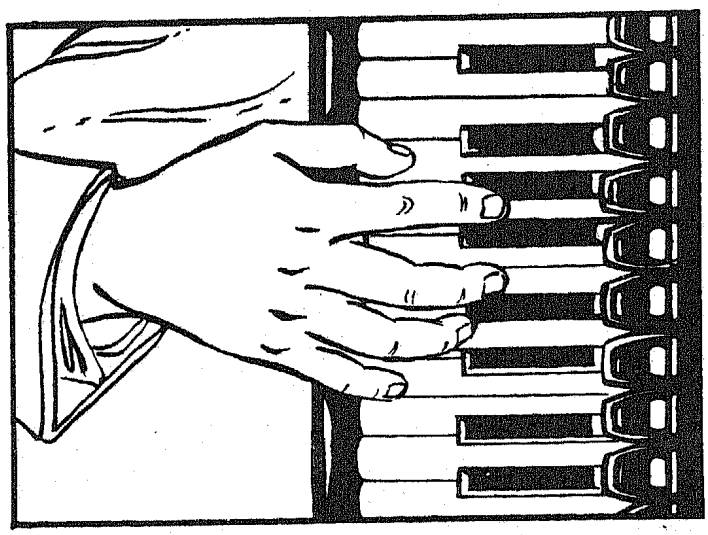


Рис. 7а.

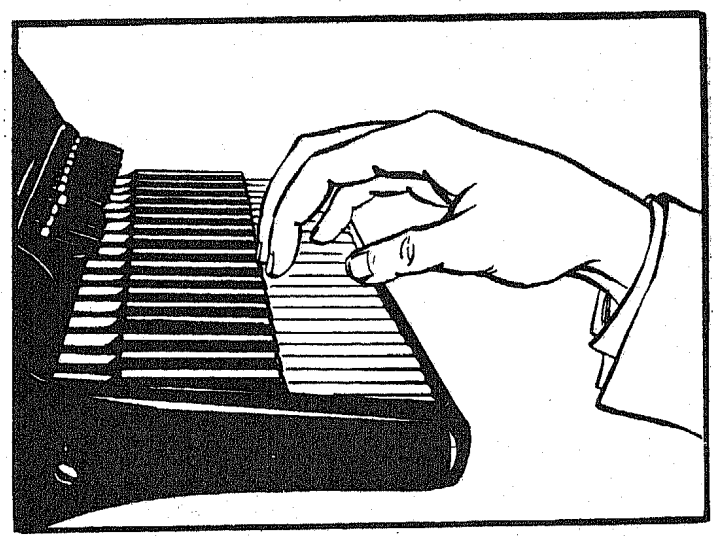


Рис. 7б.

Нельзя слишком сильно выгибать кисть или, тем более, прогибать ее. Естественное, а поэтому и наиболее удобное положение занимает рука при игре в середине клавиатуры. Все пять пальцев находятся на клавиатуре.

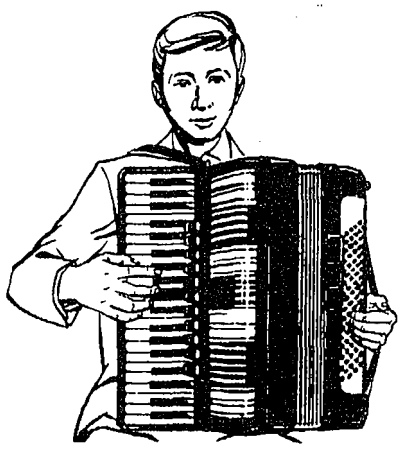


Рис. 8а.

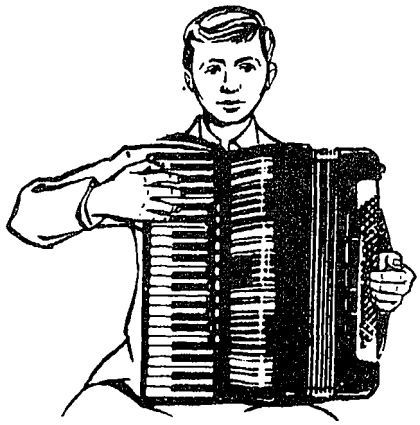


Рис. 8б.

Рис. 8в.

Задание. Поупражняйтесь в постановке руки в разных частях клавиатуры, а также в плавном скольжении руки по клавишам сверху вниз и обратно. Упражнение выполняйте не спеша, осознанно контролируя все движения руки, посадку и постановку инструмента.

АППЛИКАТУРА

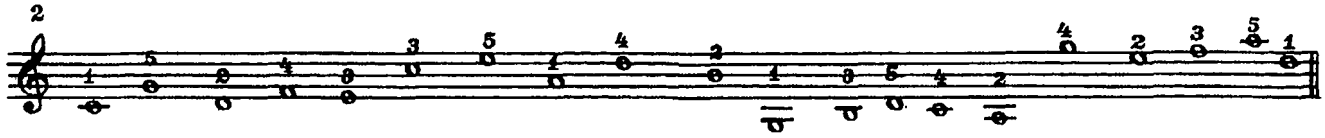
Исполнение любого музыкального произведения требует от исполнителя безукоризненно точной работы пальцев в строго определенной последовательности, присущей каждому музыкальному произведению в отдельности.

Такая последовательность или чередование пальцев в процессе игры на инструменте, а также нумерация пальцев в нотной записи называется аппликатурой.

Постоянная, раз и навсегда выученная аппликатура каждого музыкального произведения обеспечивает удобство, уверенность и легкость игры, прочное его запоминание.

Номера пальцев соответствуют: 1 — большому, 2 — указательному, 3 — среднему, 4 — безымянному, 5 — мизинцу.

Задание. Найдите на правой клавиатуре аккордеона следующие звуки указанной аппликатурой.

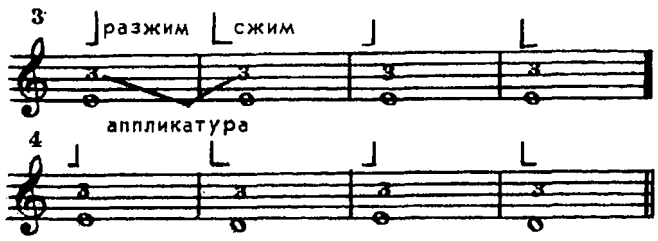


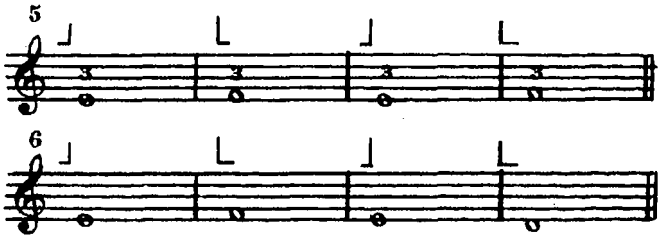
ИЗВЛЕЧЕНИЕ ЗВУКА

Извлечение на аккордеоне ровного и певучего звука умеренной (большей или меньшей) силы достигается путем одновременного нажатия клавиши и равномерного, плавного движения меха на разжим или сжим.

Задание. Играйте следующие упражнения третьим пальцем. Протяженность каждого звука произвольная, но не менее 4—5 секунд. По окончании звучания каждого звука одновременно плавно остановите движение меха и спокойно отпустите клавишу.

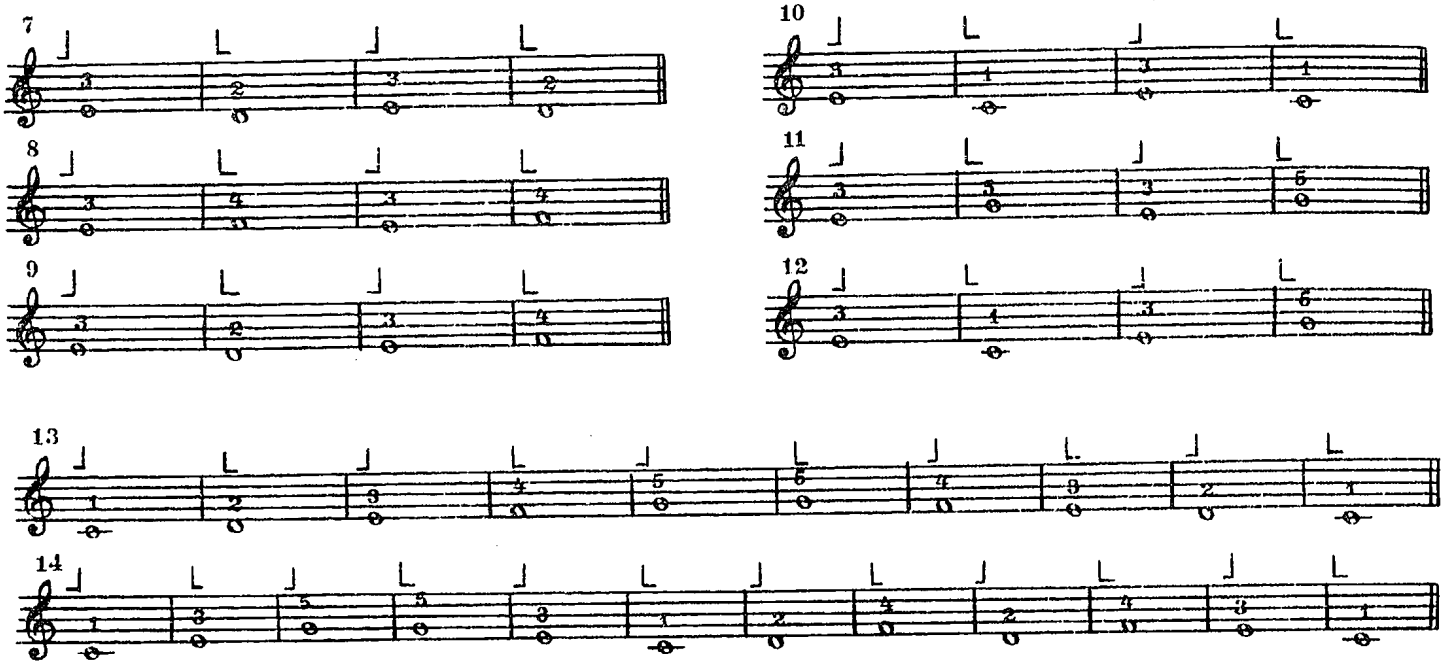
Упражнения повторите несколько раз. Добивайтесь ровного, без срывов и резких остановок движения меха и легкого, без напряжения нажатия клавиши. Внимательно контролируйте слухом качество звучания. Следите за естественной постановкой руки.





с 8118 к

В следующих упражнениях постепенно добавляется новая аппликатура.



ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗВУКА

Если высота звуков определяется положением нот на нотоносце, то их длительность — формой нотных знаков: 𝅝; 𝅗𝅥 𝄽; ♩ 𝄽; ♪ 𝄾; 𝅘𝅥𝅯 𝄿 и т. д.

Длительности звуков имеют свои названия.

Для точного выдерживания длительности звуков при игре на инструменте применяется такое вспомогательное средство, как равномерный счет вслух.

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и — целая, считается на четыре счета.

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и — половинные, считаются на два счета каждая

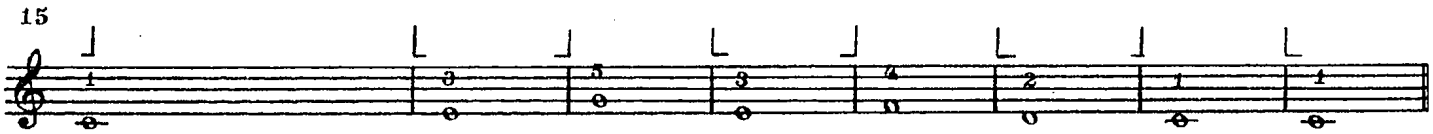
Раз-и, два-и, три-и, четыре-и — четверти, считаются на один счет каждая

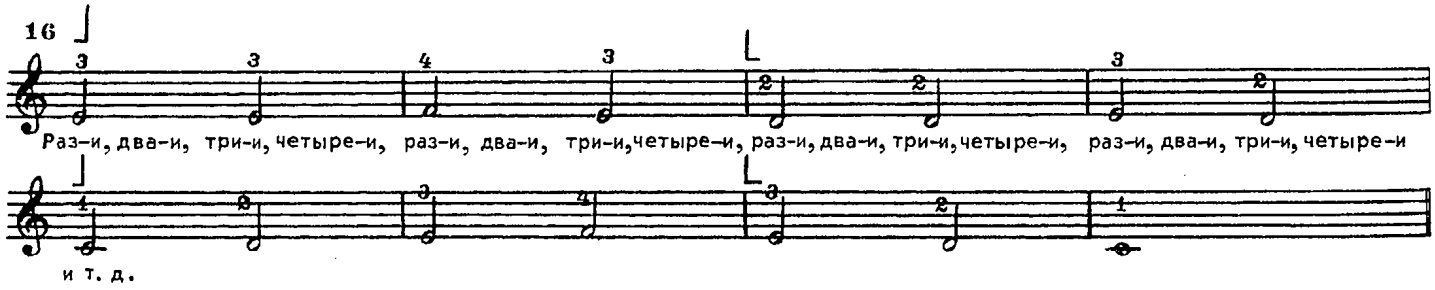
Раз-и, два-и, три-и, четыре-и — восьмые, считаются на полсчета каждая

Раз-и, два-и, три-и, четыре-и — шестнадцатые, считаются по две ноты на полсчета

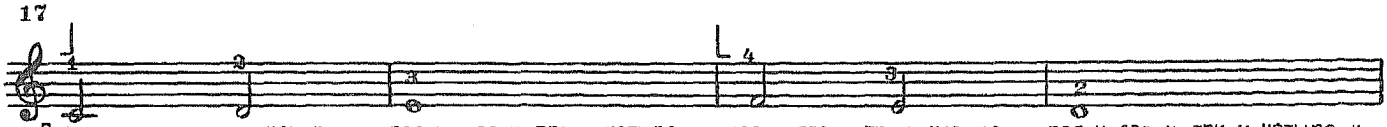
Задание 1. Выучите длительности нот (на сколько считать) и их названия.

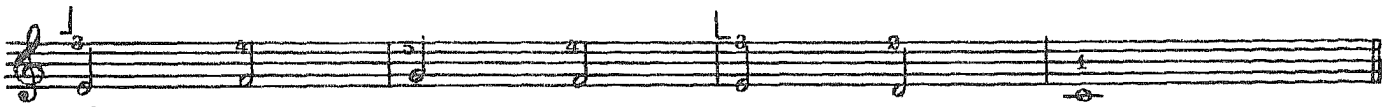
Задание 2. Играйте следующие упражнения со счетом вслух.





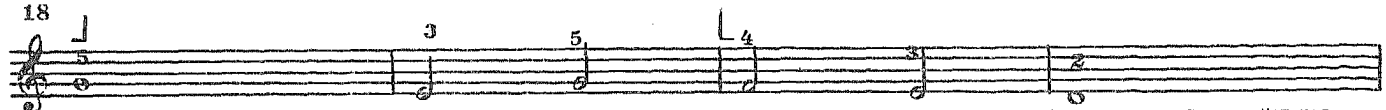
17

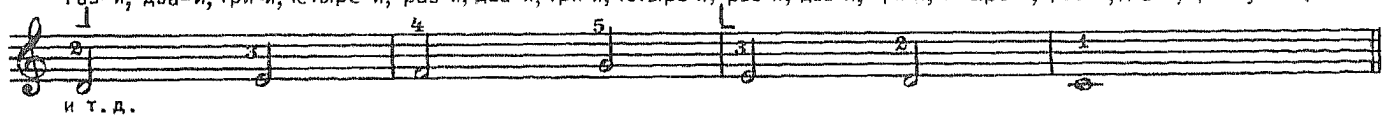




и т. д.

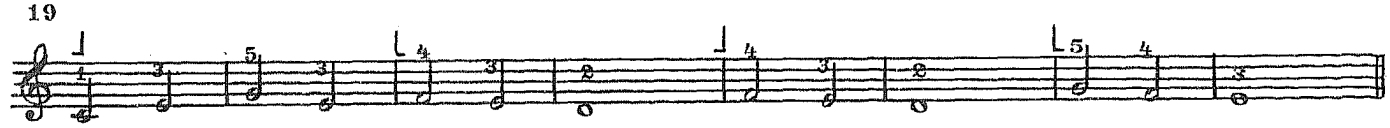
18



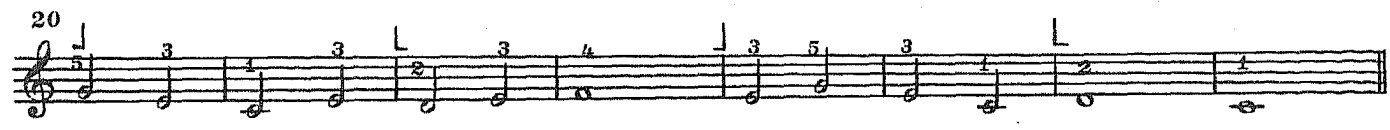


и т. д.

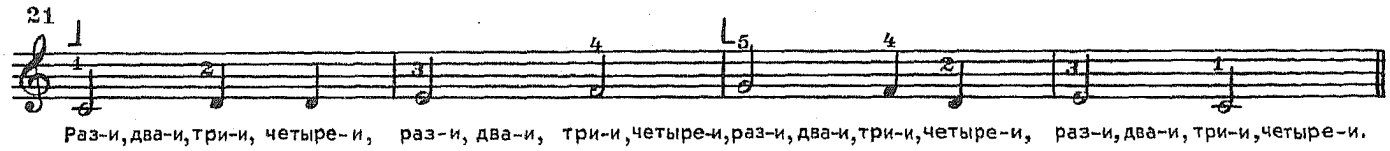
19



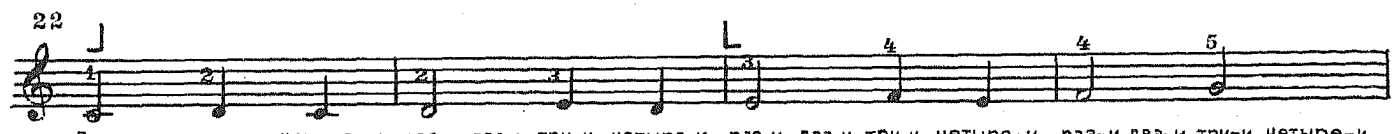
20

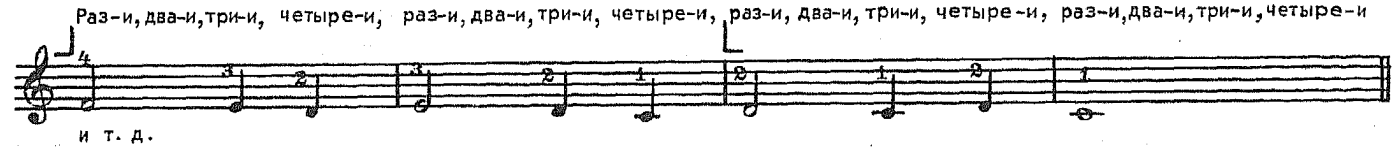


21



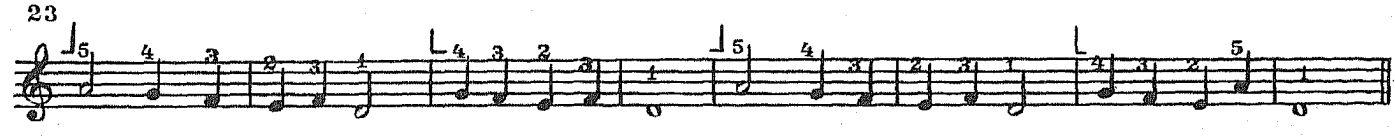
22



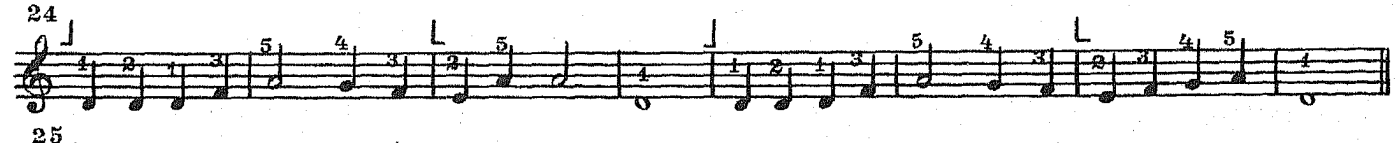


и т. д.

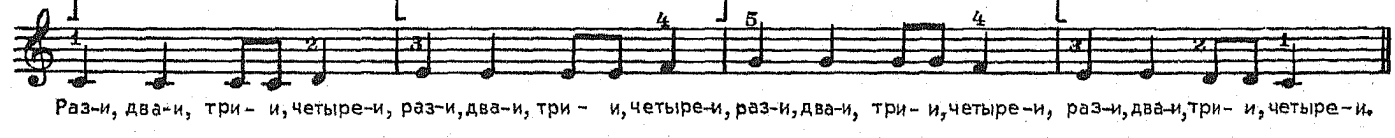
23



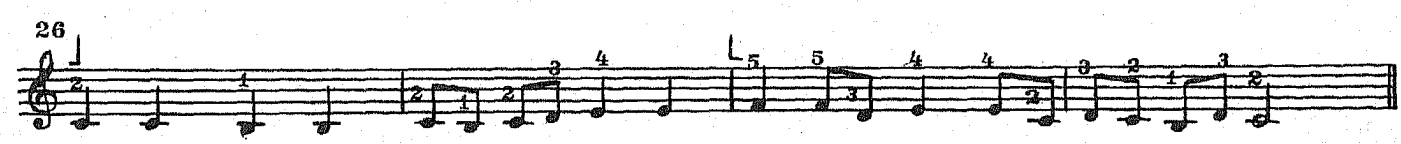
24

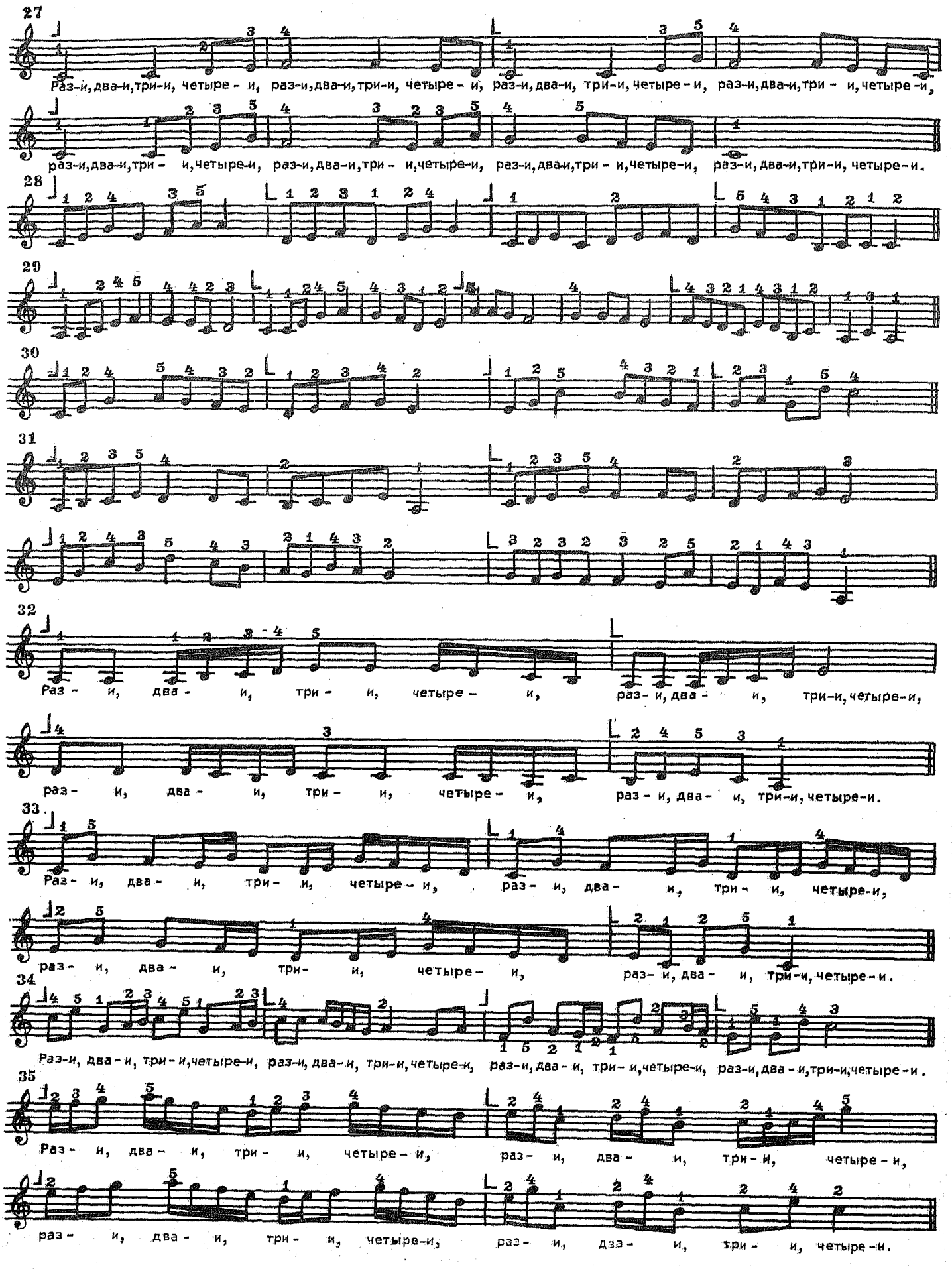


25

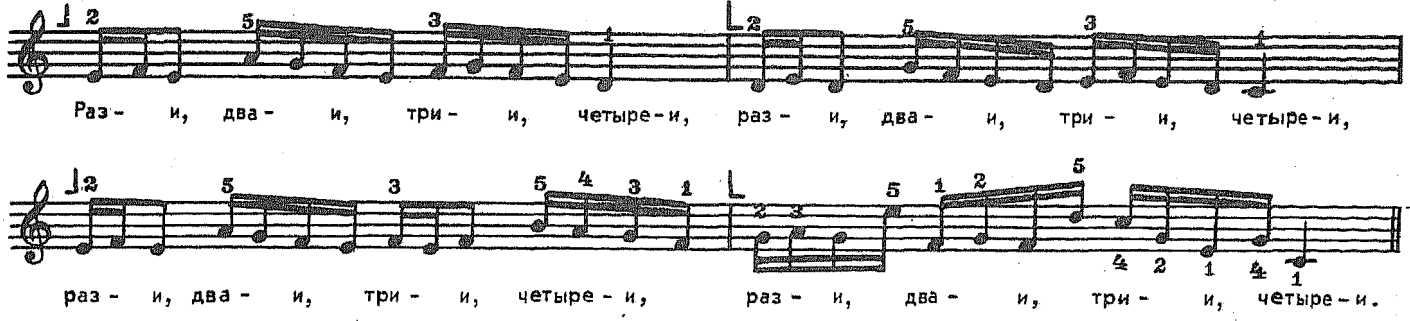


26




27
Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и,
раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.
28
29
30
31
32
Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и,
раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.
33
Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и,
раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.
34
Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.
35
Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и,
раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и.

36

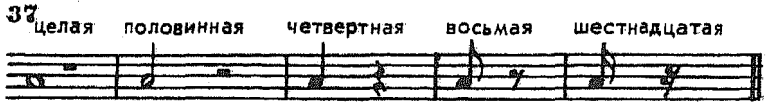


ПАУЗЫ

Часто в нотной записи встречаются особые знаки, указывающие на перерыв в звучании музыки. Это паузы. Длительность паузы измеряется так же, как и длительность звуков. На время паузы палец с клавиши снимается.

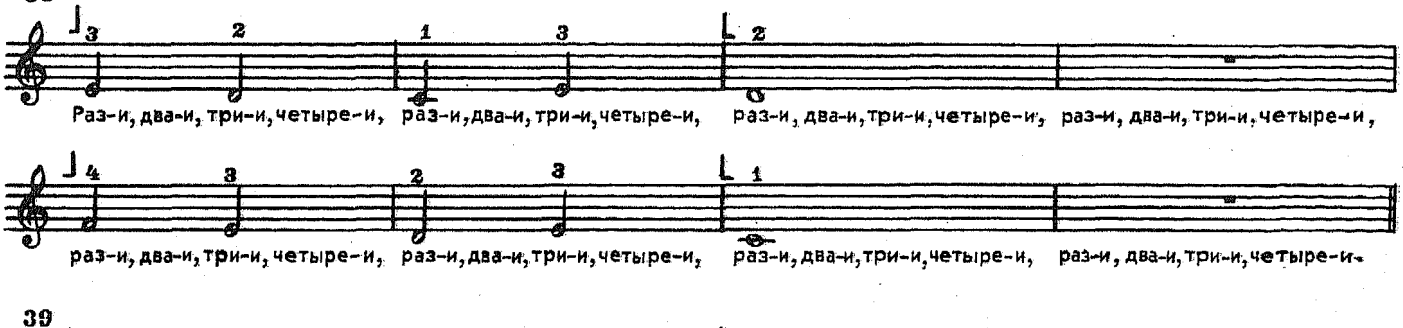
Сравните:

37

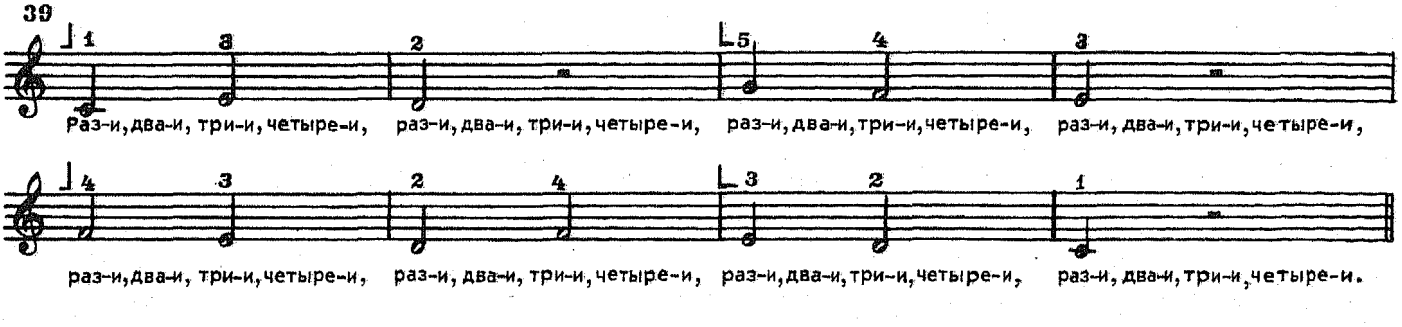


Задание. Играйте следующие упражнения и пьесы со счетом вслух. Обратите внимание на встречающиеся здесь паузы различной длительности.

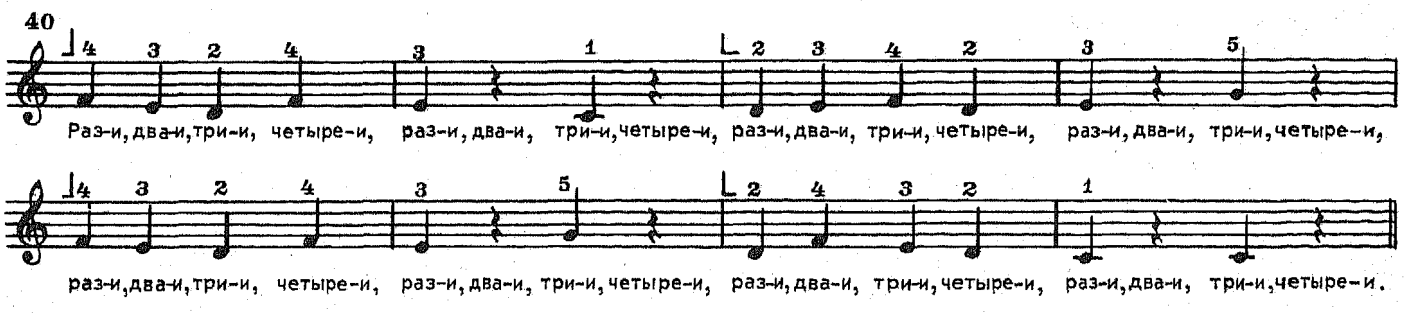
38



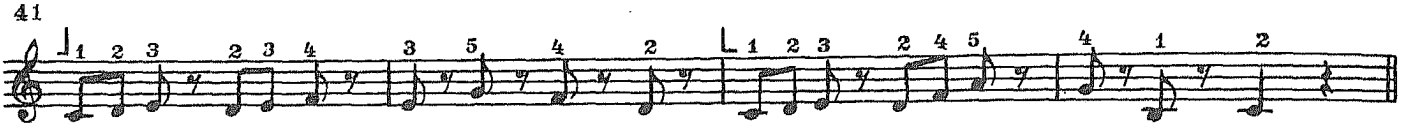
39



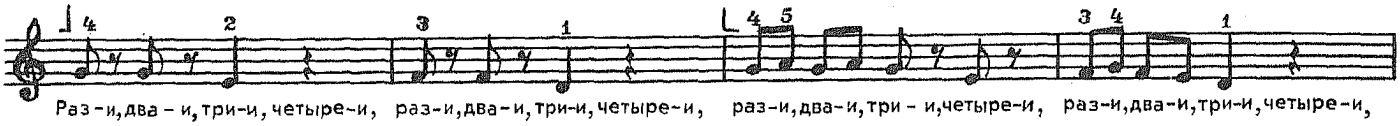
40

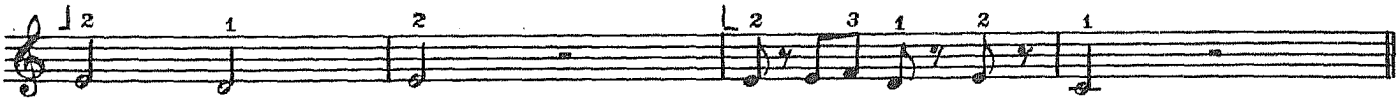


41



42

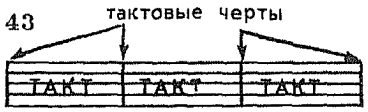




ТАКТ. РАЗМЕР

Нотная запись музыкального произведения делится вертикальными (тактовыми) линиями, как правило, на равные участки, называемые тактами.

43

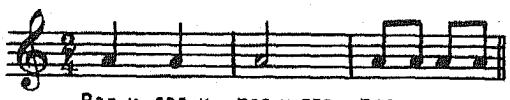


Такты бывают различных размеров. Размер такта обозначается дробью, которая выставляется в начале произведения после ключа. Например:

Верхняя цифра указывает число долей в такте (на сколько считать), а нижняя указывает длительность каждой доли.

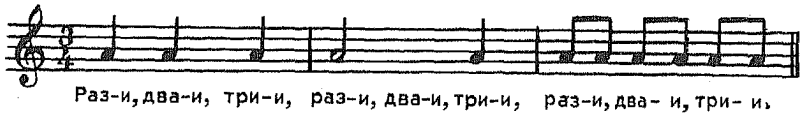
Размер $\frac{2}{4}$ (две четверти) обозначает, что счет в каждом такте ведется на два, то есть «раз-и, два-и».

44



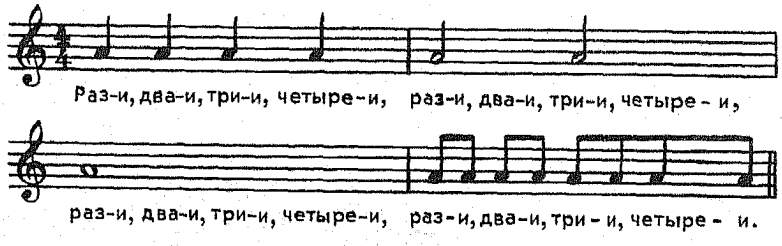
Размер $\frac{3}{4}$ (три четверти) обозначает, что счет в каждом такте ведется на три, то есть «раз-и, два-и, три-и».

45



Размер $\frac{4}{4}$ (четыре четверти) обозначает, что счет в каждом такте ведется на четыре, то есть «раз-и, два-и, три-и, четыре-и».

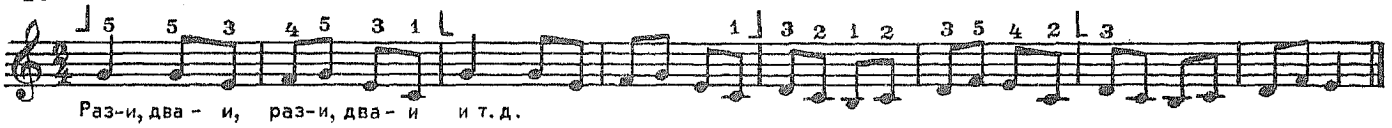
46



Задание. Играйте следующие пьесы. Равномерно отсчитывайте вслух доли такта в соответствии с размером.

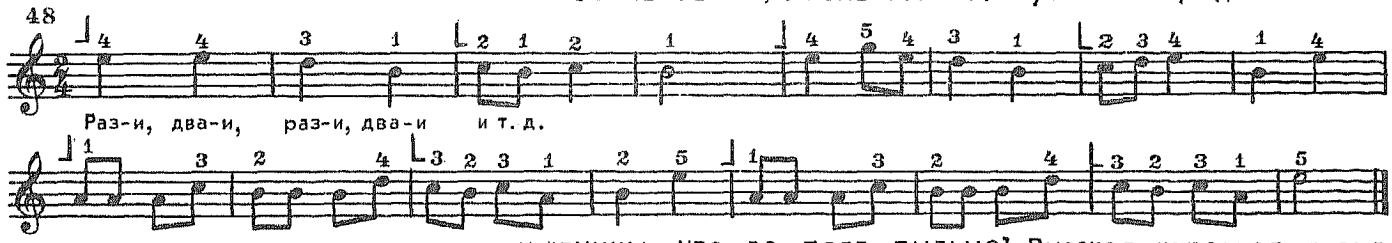
ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я. Русская народная песня

47



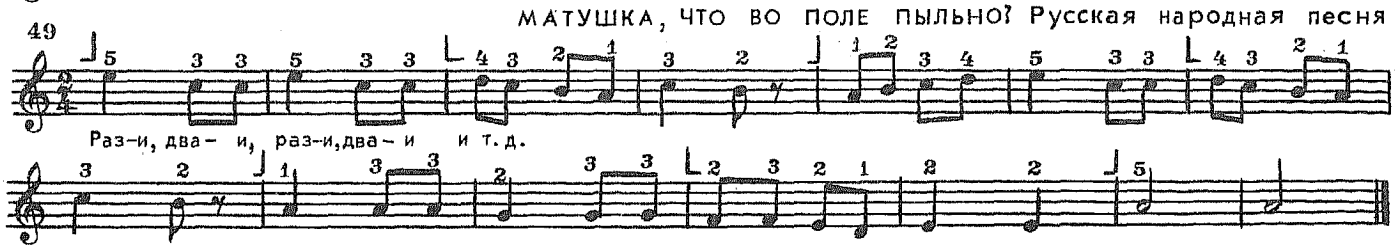
ВОЗЛЕ РЕЧКИ, ВОЗЛЕ МОСТУ. Русская народная песня

48



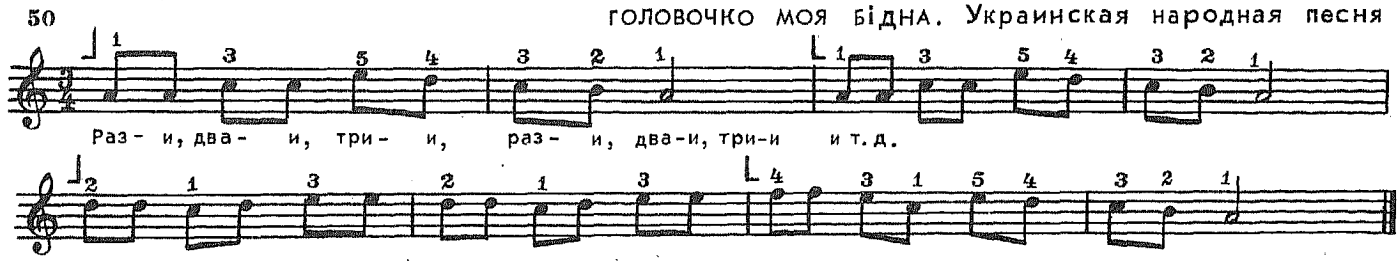
МАТУШКА, ЧТО ВО ПОЛЕ ПЫЛЬНО? Русская народная песня

49



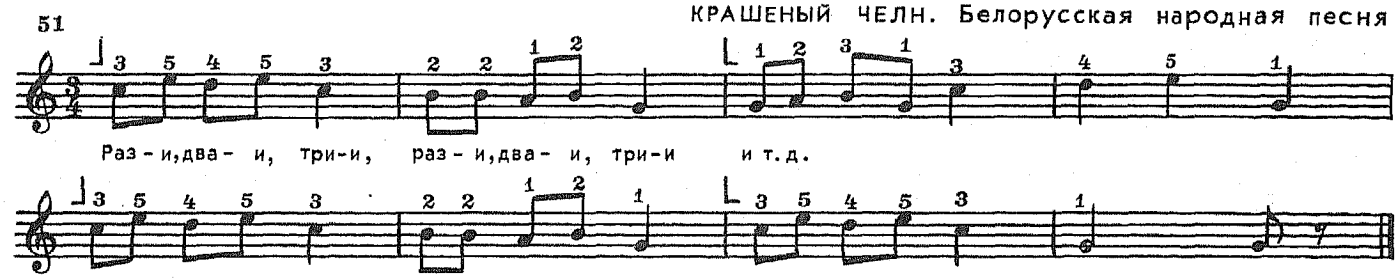
ГОЛОВОЧКО МОЯ БІДНА. Украинская народная песня

50



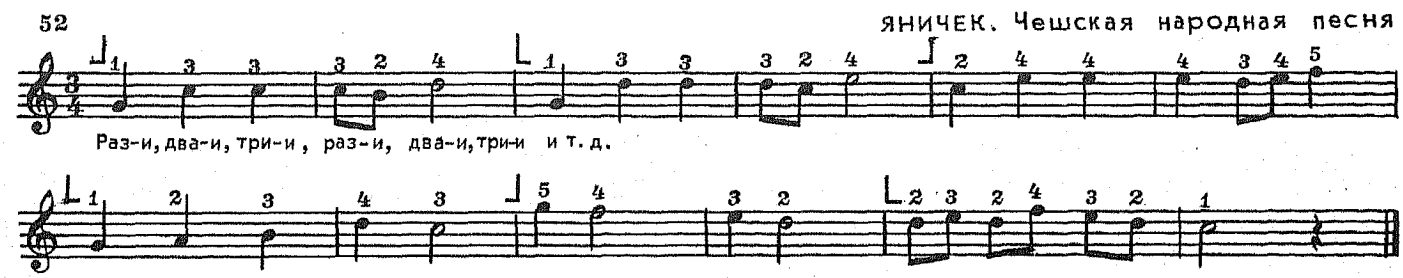
КРАШЕНЫЙ ЧЕЛН. Белорусская народная песня

51



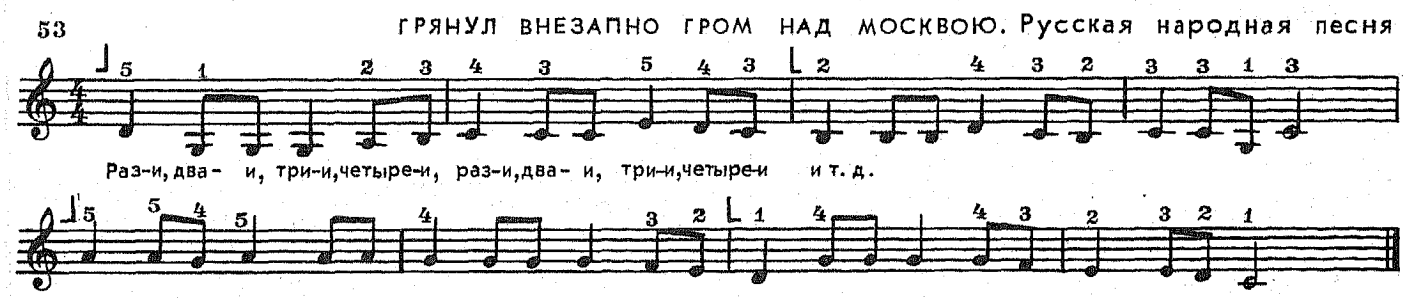
ЯНИЧЕК. Чешская народная песня

52



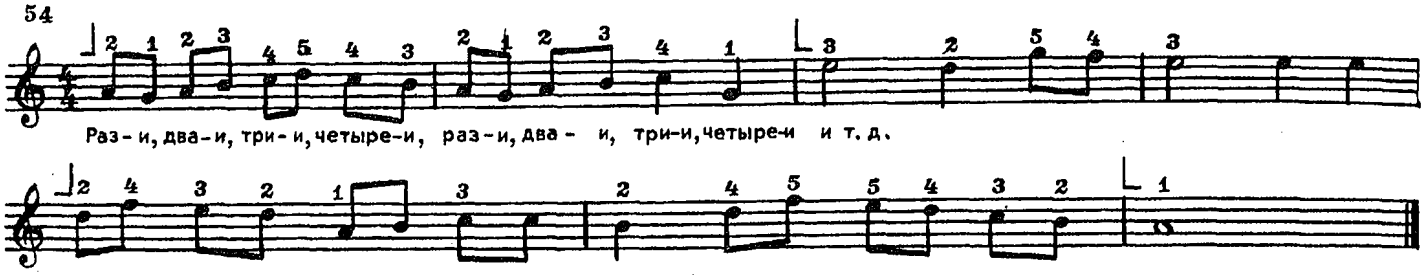
ГРЯНУЛ ВНЕЗАПНО ГРОМ НАД МОСКВОЮ. Русская народная песня

53



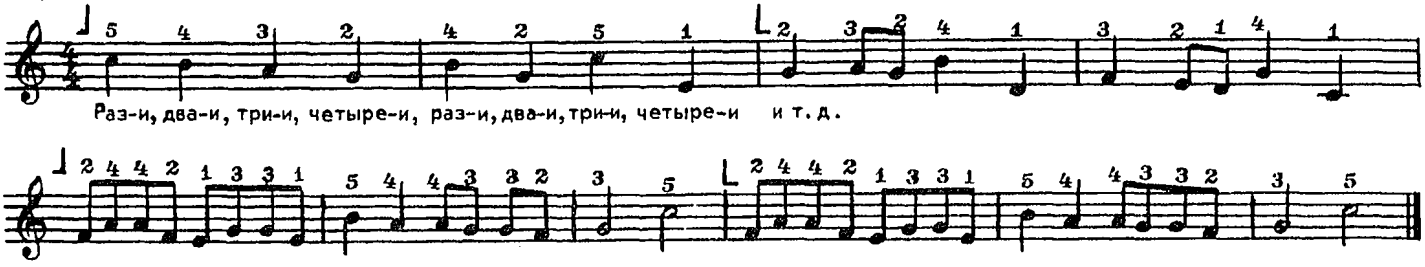
ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ. Русская народная песня

54



ЖИГУЛИ. Русская народная песня

55



ЗАТАКТ

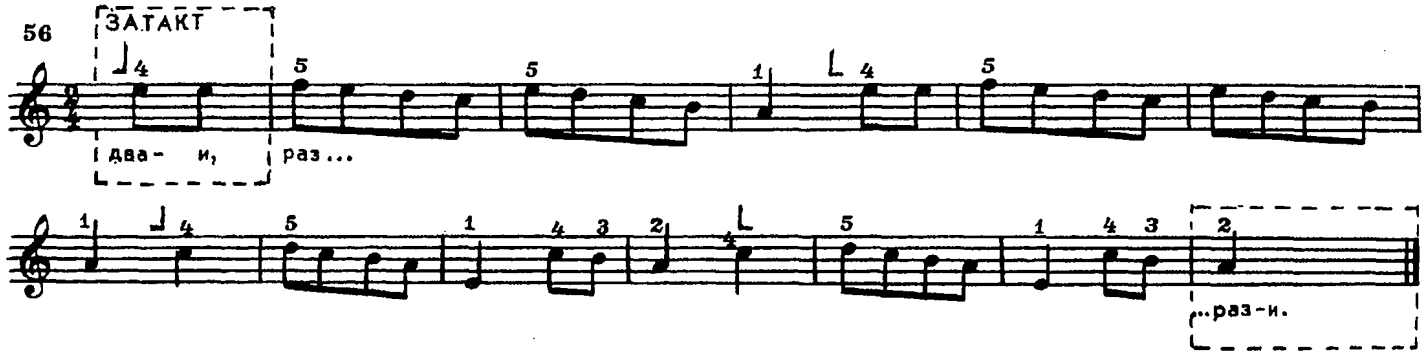
Иногда музыкальные произведения начинаются с неполного такта. Такой неполный начальный такт называется затактом. Последний такт в этом случае также неполный, в нем недостает столько долей, сколько вошло в затакт.

Счет в затакте может начинаться со второй, третьей и других долей.

Счет начинается со второй доли:

КОРОВУШКА. Русская народная песня

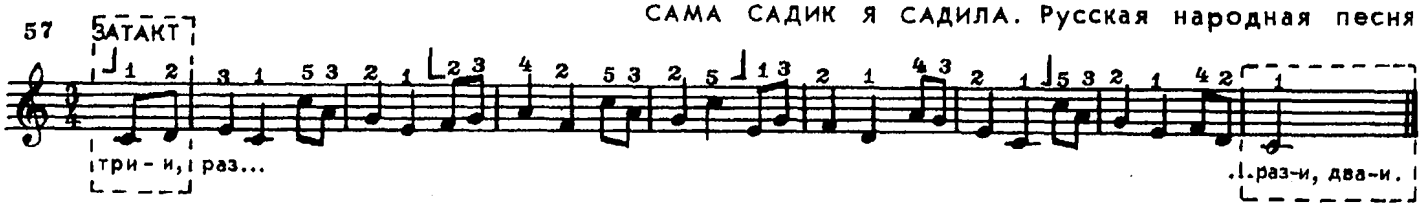
56



Счет начинается с третьей доли;

САМА САДИК Я САДИЛА. Русская народная песня

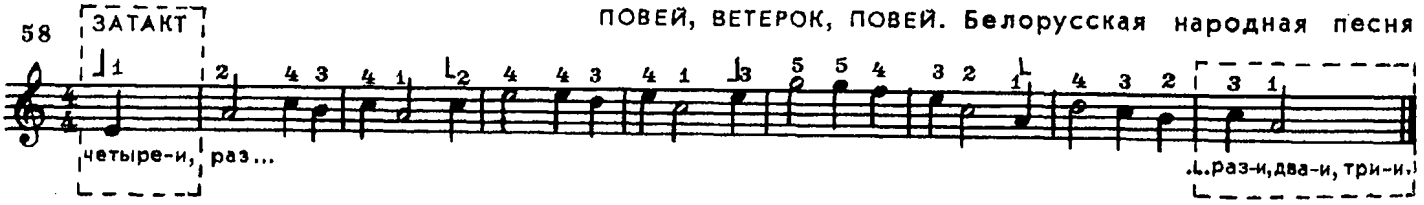
57



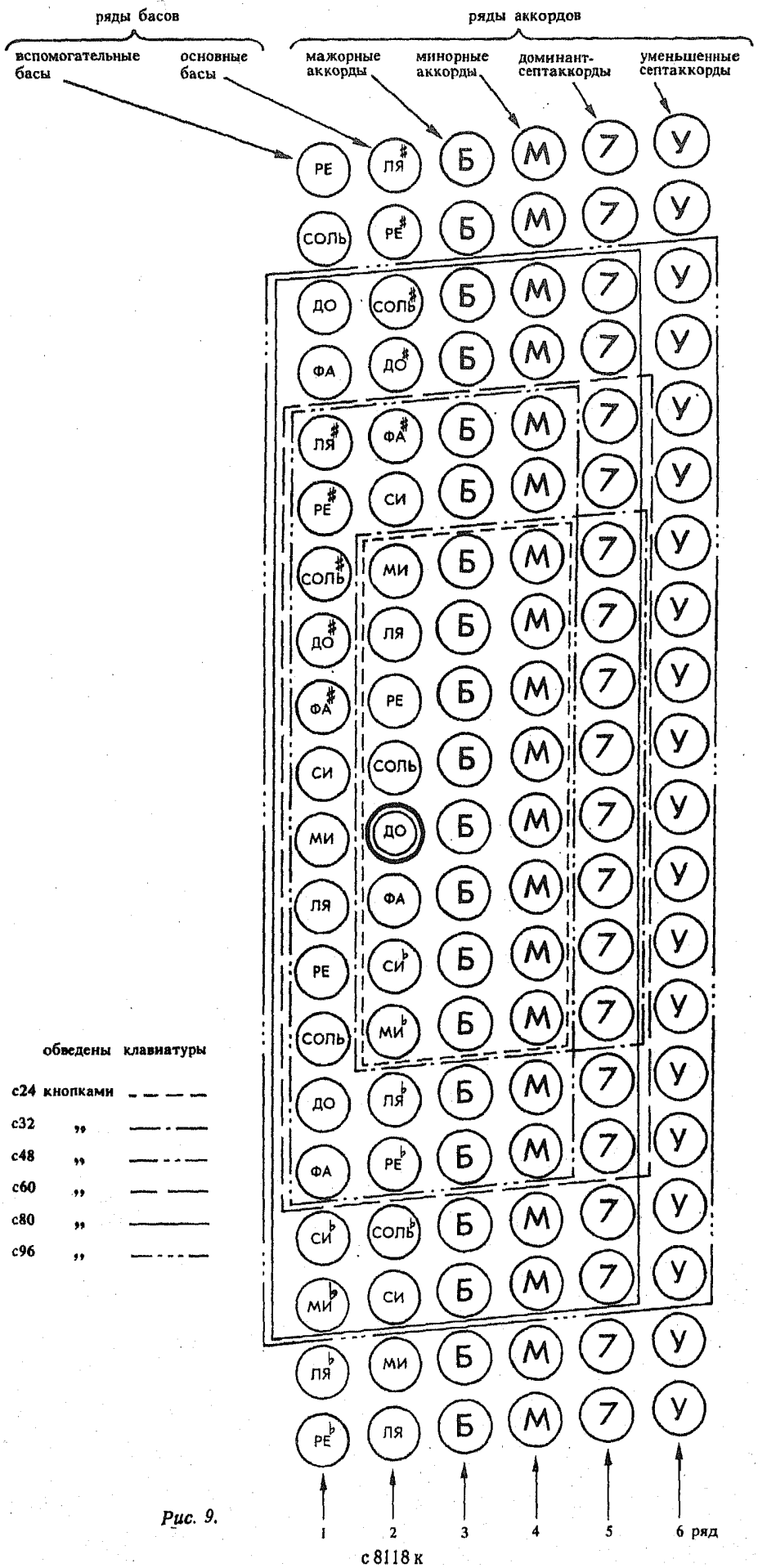
Счет начинается с четвертой доли:

ПОВЕЙ, ВЕТЕРОК, ПОВЕЙ. Белорусская народная песня

58



ЛЕВАЯ КЛАВИАТУРА АККОРДЕОНА



обведены клавиатуры

с24	кнопками	– – – –
с32	,,	—— · ——
с48	,,	—— · · ——
с60	,,	—— ——
с80	,,	————
с96	,,	—— · · · ——

Рис. 9.

Левая клавиатура состоит из пяти или шести вертикальных рядов.

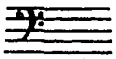
Первый — вспомогательный (обозначается буквой «В»), второй — основной (специального обозначения не имеет). Эти ряды соответствуют низким звукам — басам.

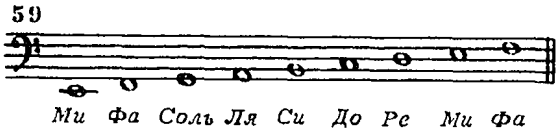
Третий, четвертый, пятый и шестой ряды — готовые аккорды*.

Третий — мажорные аккорды (обозначается буквой «Б»), четвертый—минорные аккорды (обозначается буквой «М»), пятый—доминантсептаккорды (обозначается цифрой «7») и шестой — уменьшенные септаккорды (обозначается буквой «У»).

Задание. Выучите названия рядов и их расположение на левой клавиатуре аккордеона.

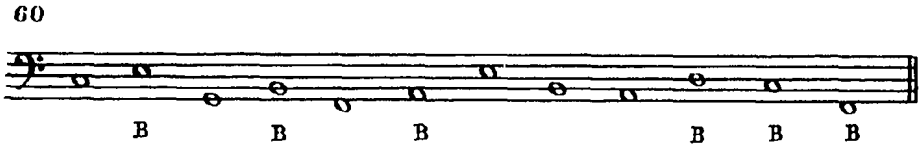
НОТНАЯ ЗАПИСЬ БАСОВ И ГОТОВЫХ АККОРДОВ

Ноты басов и готовых аккордов записываются в другом ключе, чем ноты для правой клавиатуры. Это басовый ключ:  Значение нот в этом ключе иное, чем в скрипичном. Следует запомнить следующие ноты в басовом ключе.



Задание 1. Выучите расположение нот на нотоносце.

Задание 2. Найдите следующие басовые звуки на основном и вспомогательном рядах левой клавиатуры аккордеона (см. рис. 9).



Для нахождения готовых аккордов на клавиатуре достаточно ориентироваться на буквенно-цифровые обозначения.

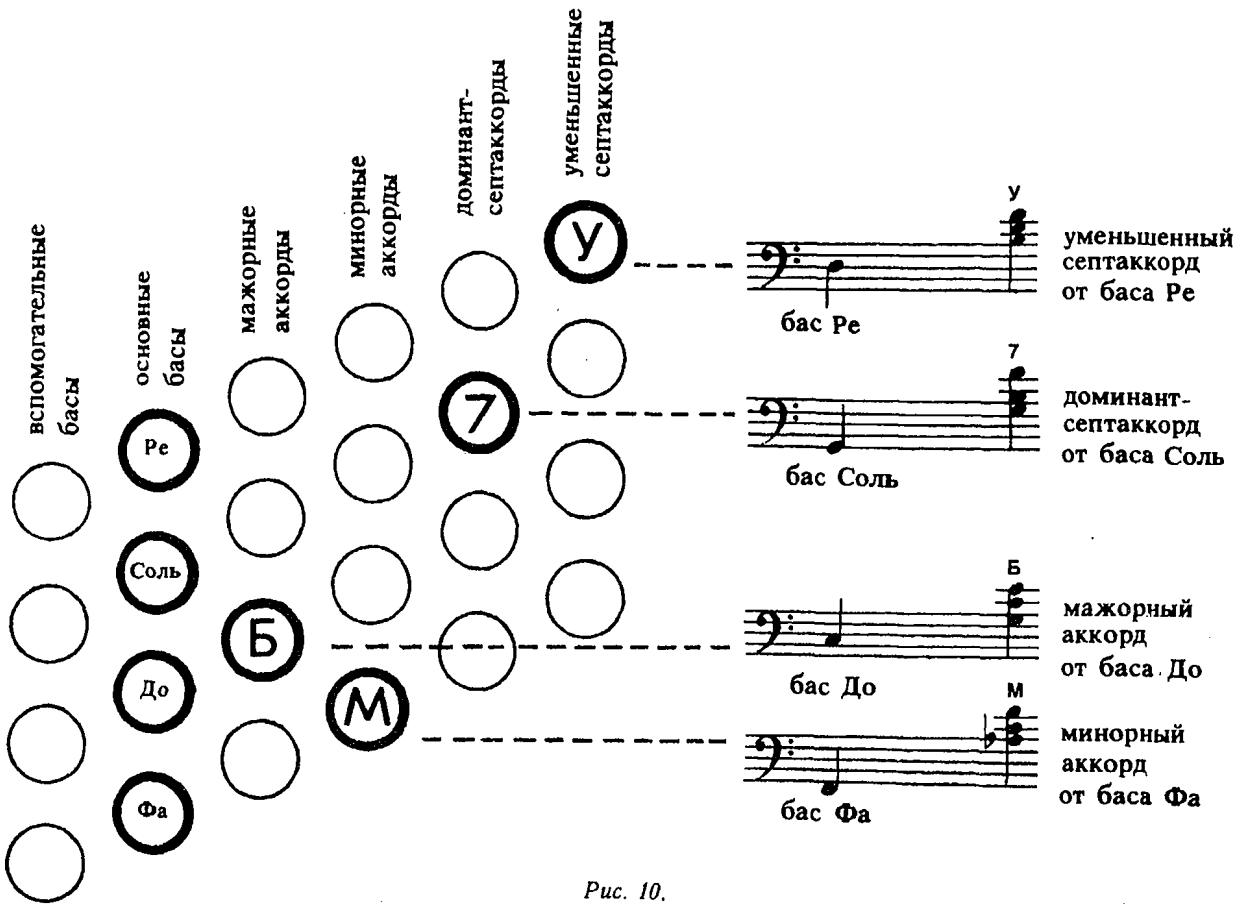
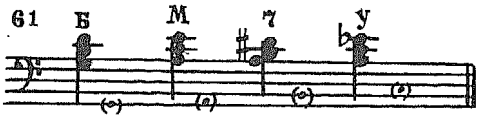


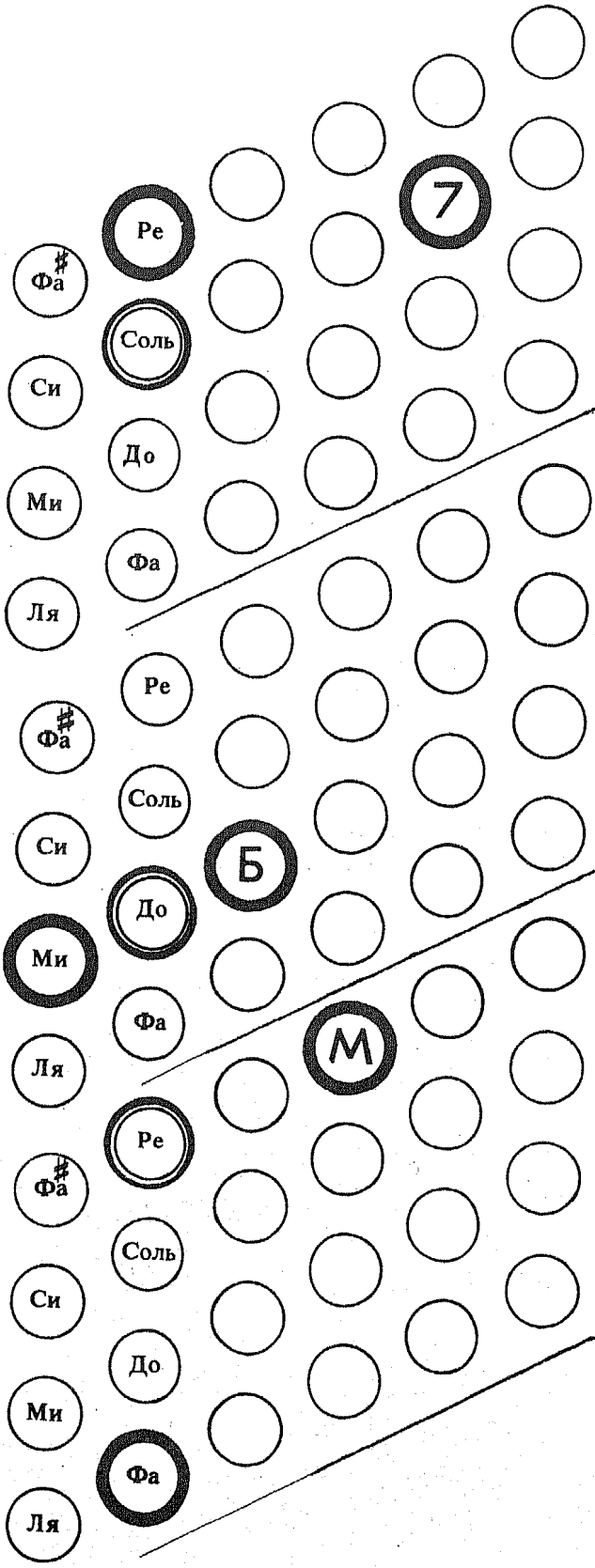
Рис. 10.

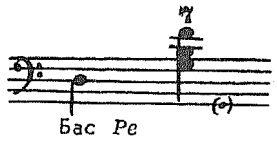
* Конструкция механики готовых аккордов позволяет путем нажатия одной клавиши извлечь сразу три звука.

Задание 3. Найдите следующие аккорды: Б — мажор от баса *соль*, М — минор от баса *ля*, 7 — доминантсептаккорд от баса *си*, У — уменьшенный септаккорд от баса *до*.



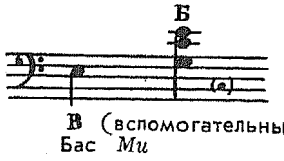
Маленькая нота в скобках справа от аккорда указывает, от какого баса основного ряда нужно взять этот аккорд.





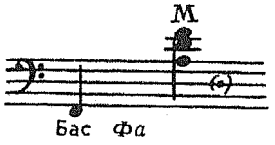
доминант-септаккорд от баса *Соль*

Рис. 11а.



мажорный аккорд от баса *До*

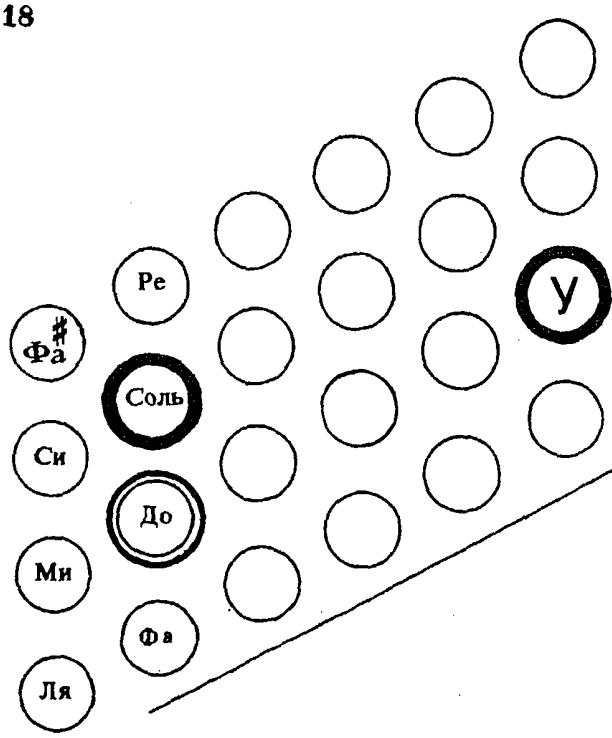
Рис. 11б.

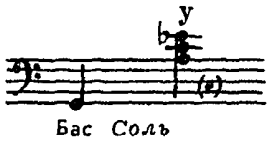


минорный аккорд от баса *Ре*

Рис. 11в.

с 8118 к

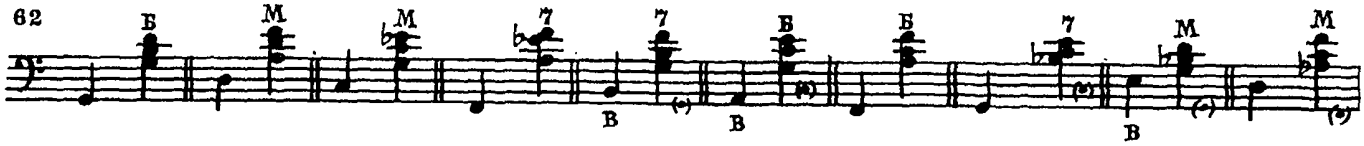




уменьшенный септаккорд от баса *До*

Рис. 11г.

Задание 4. Найдите на левой клавиатуре аккордеона следующие басы и аккорды.



ПОСТАНОВКА ЛЕВОЙ РУКИ

Отрегулируйте натяжение левого ремня так, чтобы при разжиме кисть левой руки прикасалась к решетке, но не была бы тесно прижата к ней. Локоть свободно опущен вниз. 2, 3, 4, 5-е пальцы в полусогнутом, собранном положении находятся на основном ряду.

При передвижении кисти вдоль клавиатуры большой палец свободно скользит по краю корпуса инструмента.

При разжиме левая рука нижней частью предплечья упирается в ремень. При сжиме точками опоры являются основание первого пальца и ребро ладони.

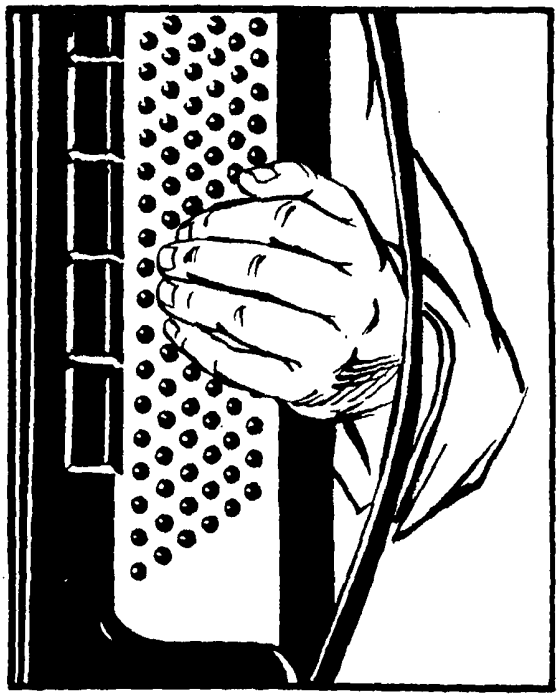


Рис. 12а.

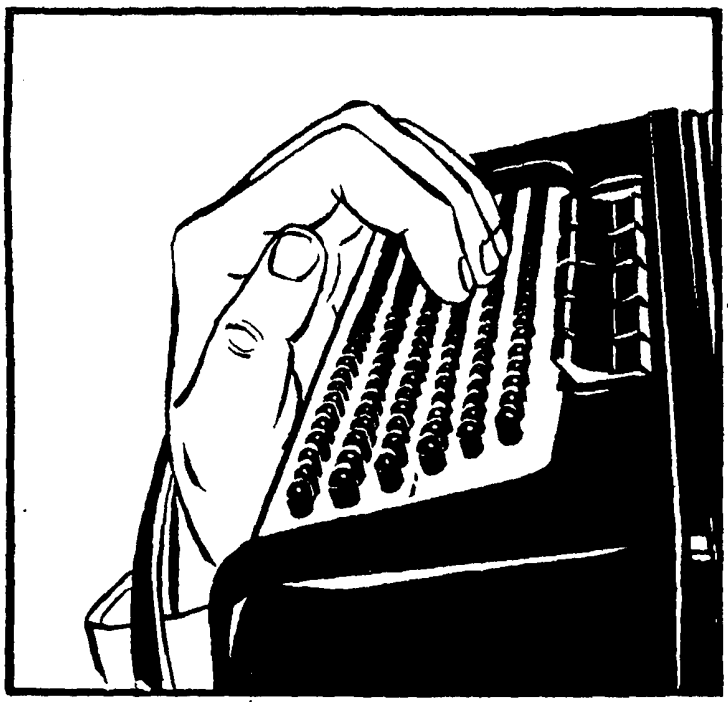
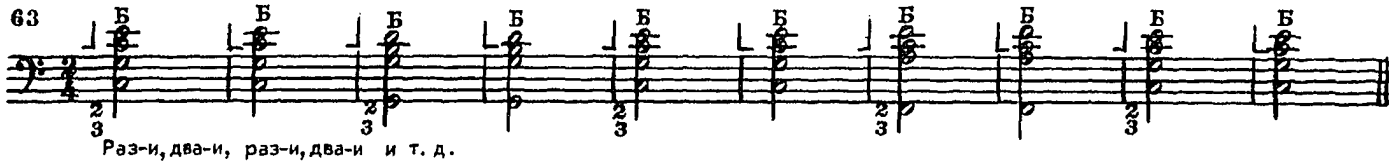


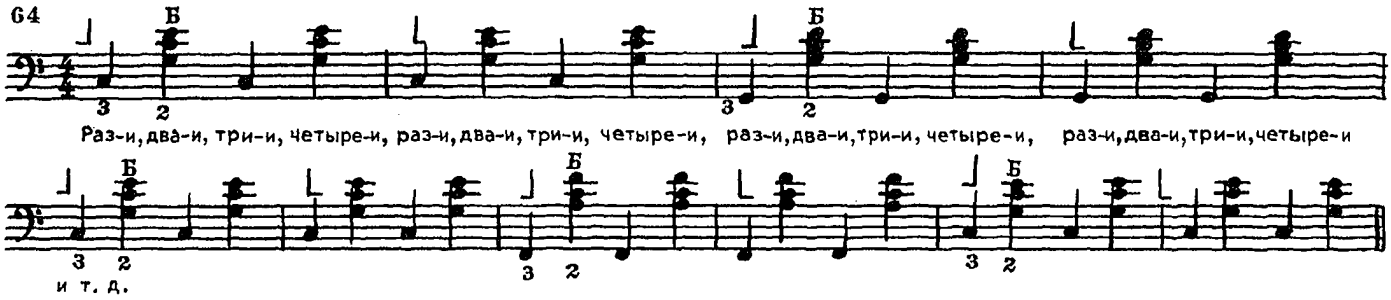
Рис. 12б.

Найдите третьим пальцем на основном ряду клавишу *до*, которая находится в середине клавиатуры. Эта клавиша имеет на поверхности небольшую выемку. Второй палец поставьте на мажорный аккорд от баса *до* (см. рис. 10). Остальные пальцы свободно, без напряжения, лежат на клавишах основного ряда.

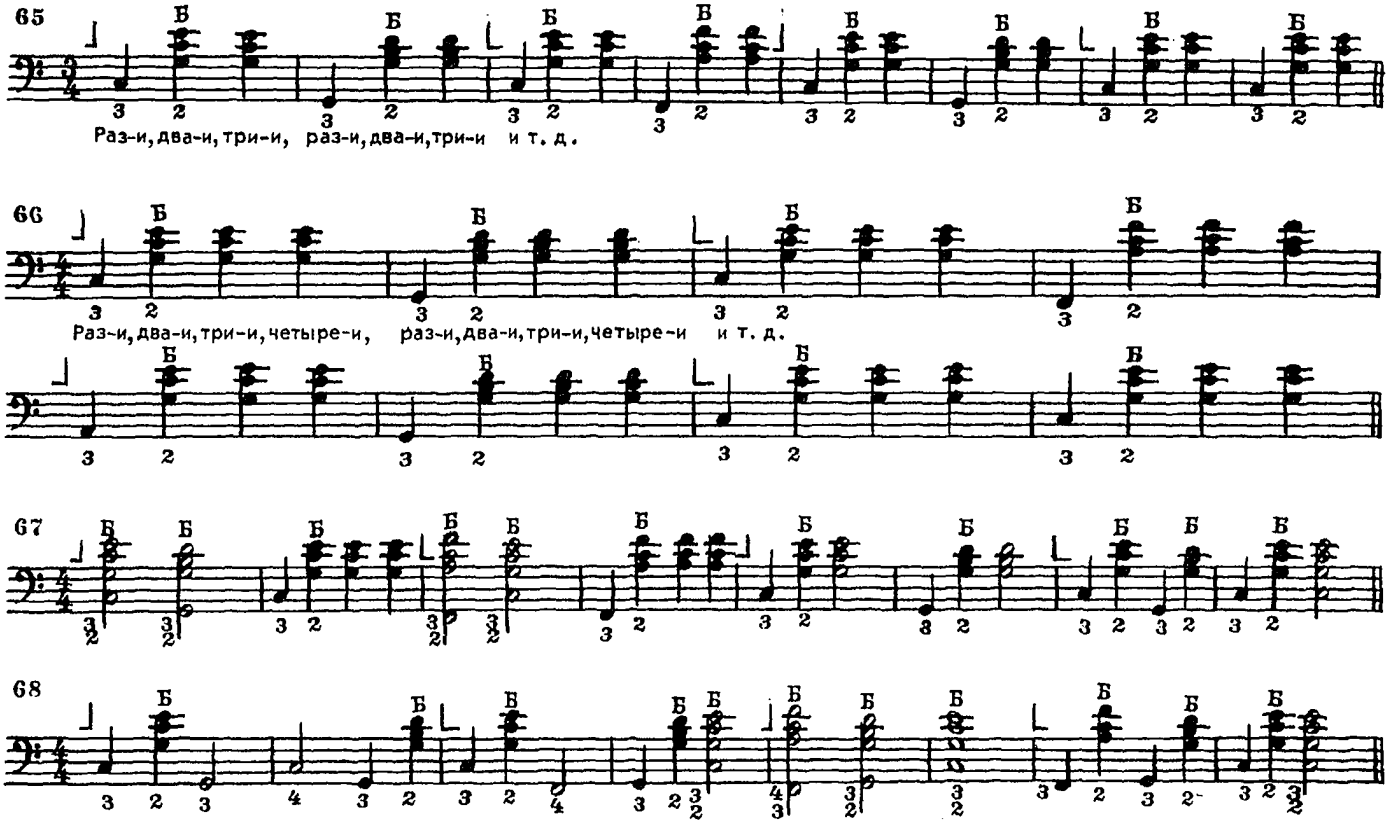
Задание 1. Играйте следующие упражнения со счетом вслух, одновременно нажимая бас и аккорд. Упражнение повторите несколько раз.



Задание 2. Играйте следующее упражнение, поочередно нажимая бас и аккорд. Чередование басов и аккордов должно быть, как и счет, равномерным. Не поднимайте высоко пальцы, особенно те, которые не заняты игрой. Клавиши нажимайте глубоко, но без напряжения. Упражнение повторите несколько раз.

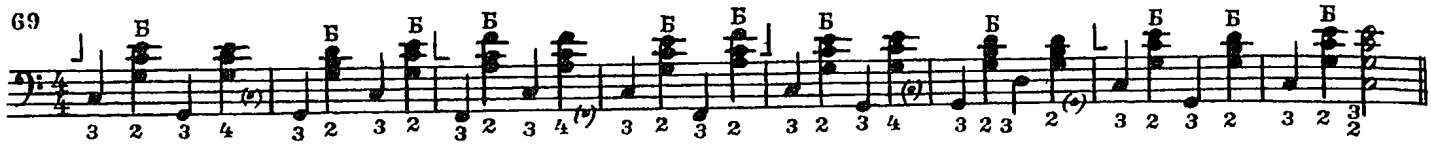


Задание 3. Исполните следующие упражнения в медленном темпе со счетом вслух, соблюдая указанную аппликатуру и смену меха.

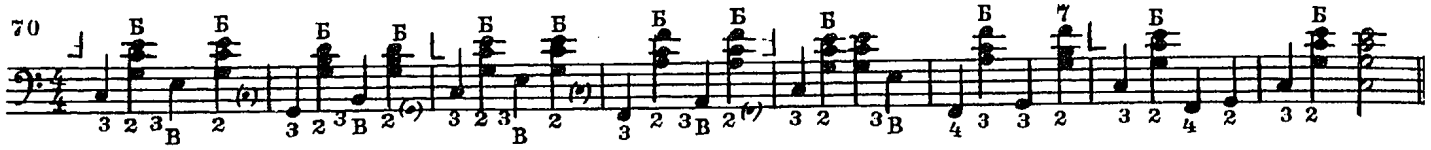


с 8118 к

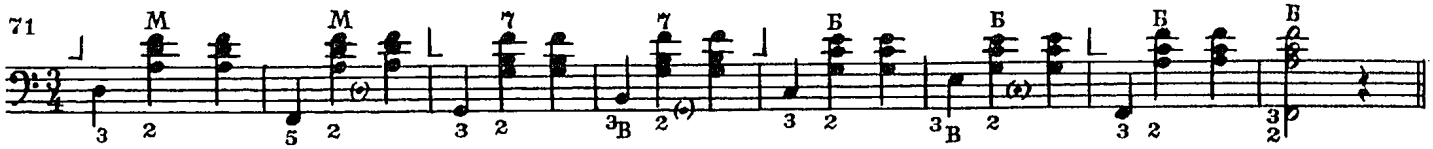
69



70

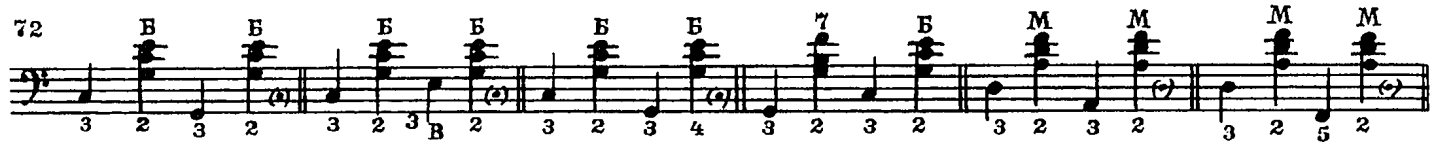


71



Наиболее распространенные варианты аппликатуры для левой руки.

72



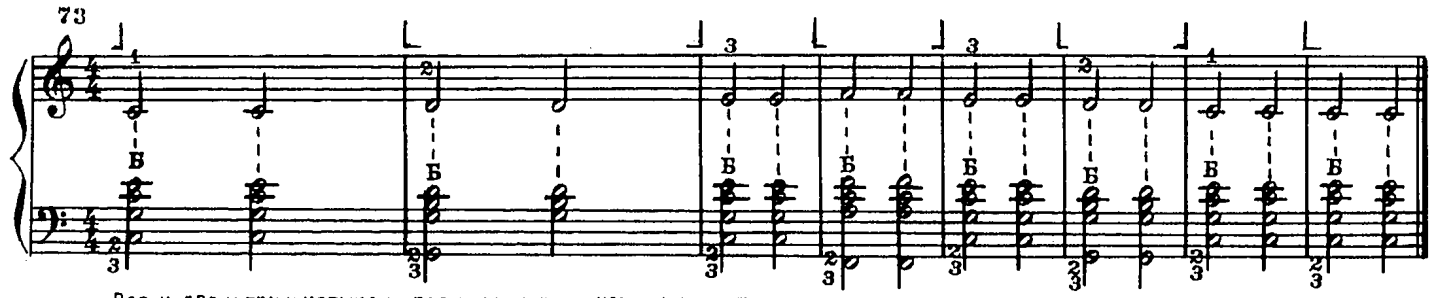
ИГРА ДВУМЯ РУКАМИ

Ноты для аккордеона записываются на двух нотоносцах. На верхнем нотоносце в скрипичном ключе записывается партия правой руки, на нижнем — в басовом ключе — партия левой руки.

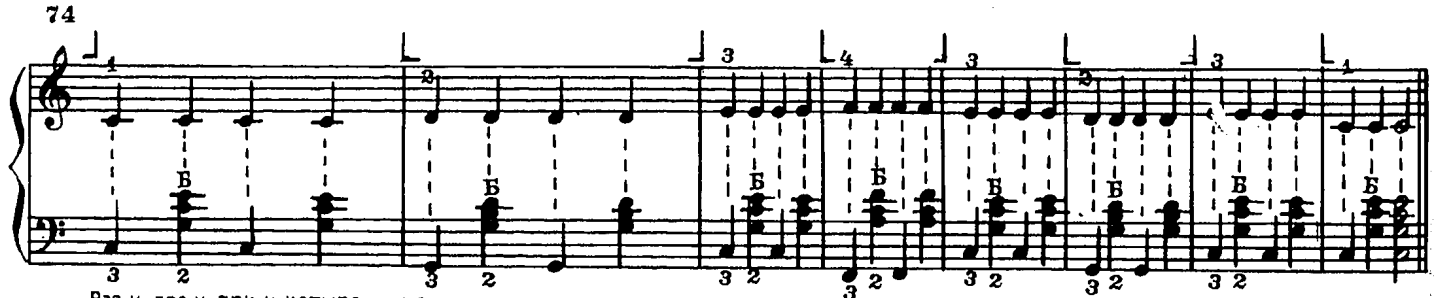
Задание. Прежде чем играть двумя руками вместе, нужно очень хорошо выучить отдельно партии правой и левой рук со счетом вслух, соблюдая указанную аппликатуру и смену меха. После этого можно приступить к их соединению.

Необязательно играть все упражнение или пьесу целиком, с начала до конца. Можно учить частями: **по одному-двум тактам.** Затем хорошо выученные отдельные такты соединить в непрерывную игру.

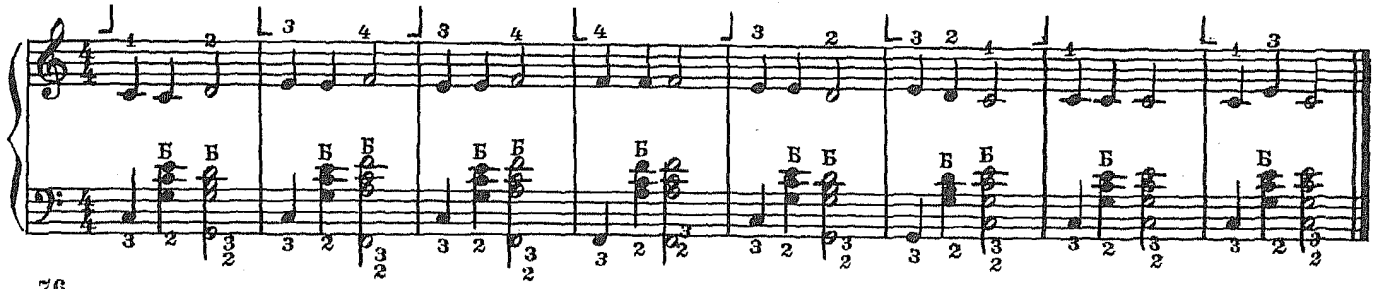
73



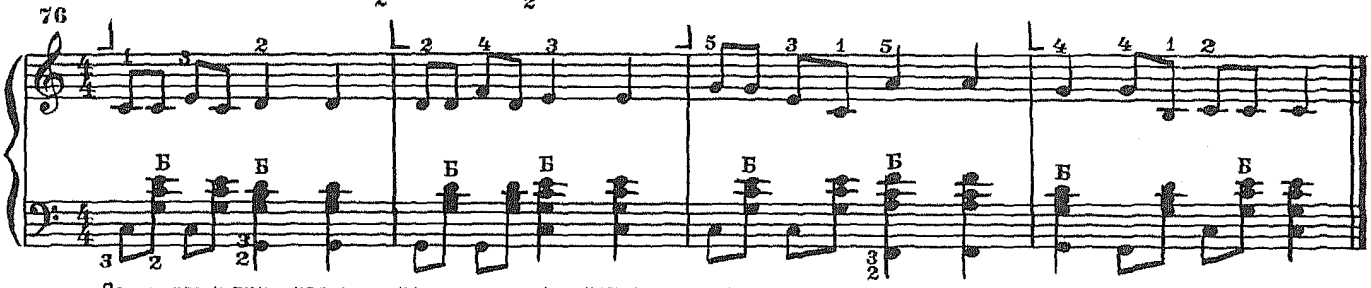
74



75

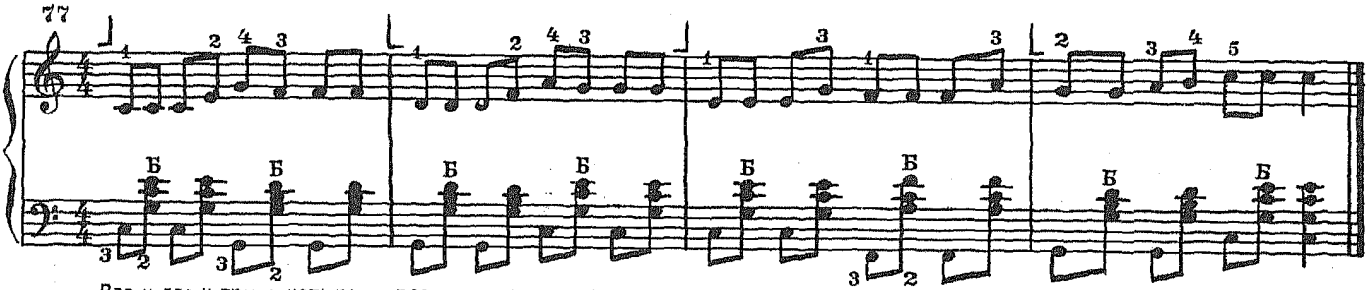


76



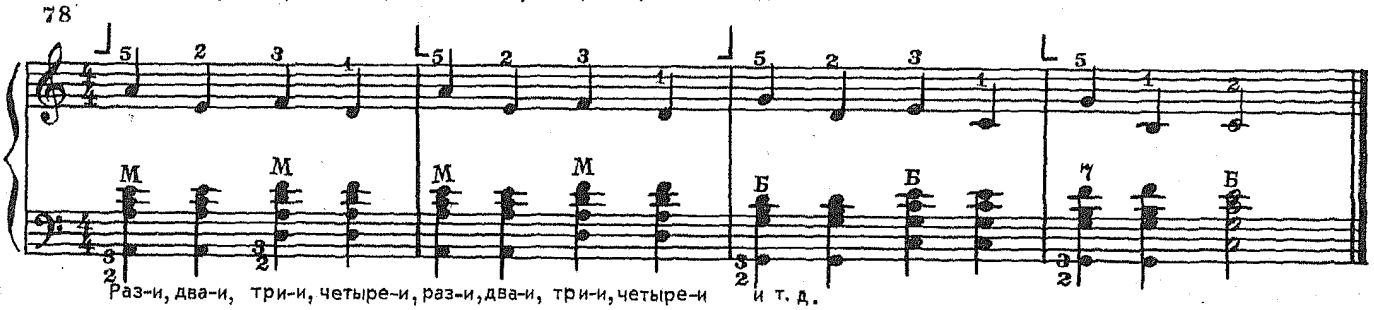
Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

77



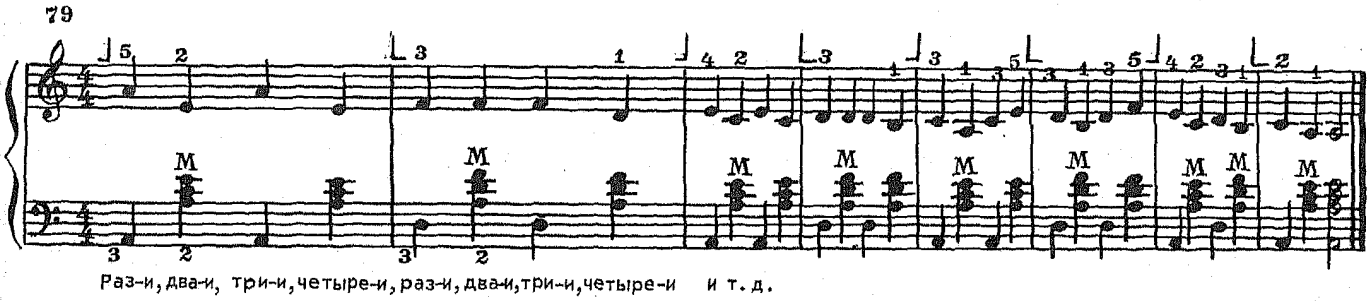
Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

78



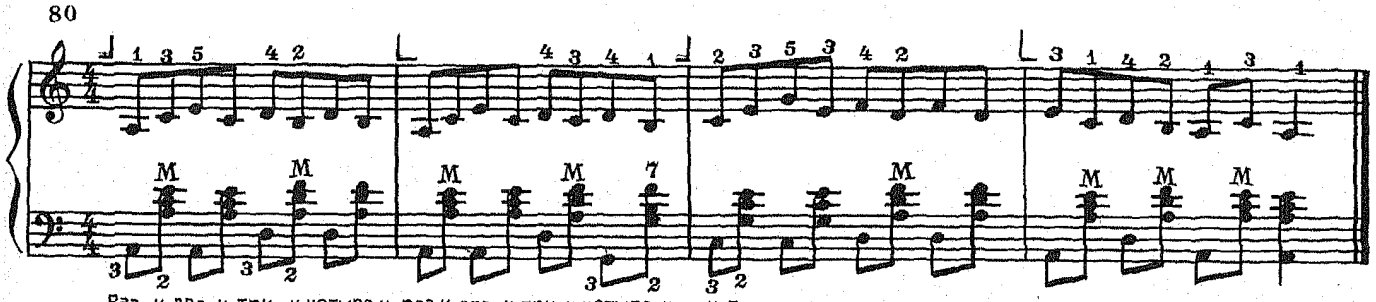
Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

79



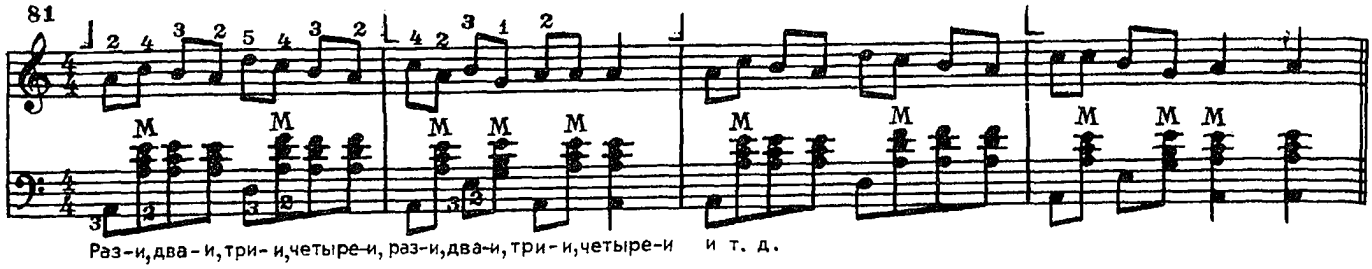
Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

80



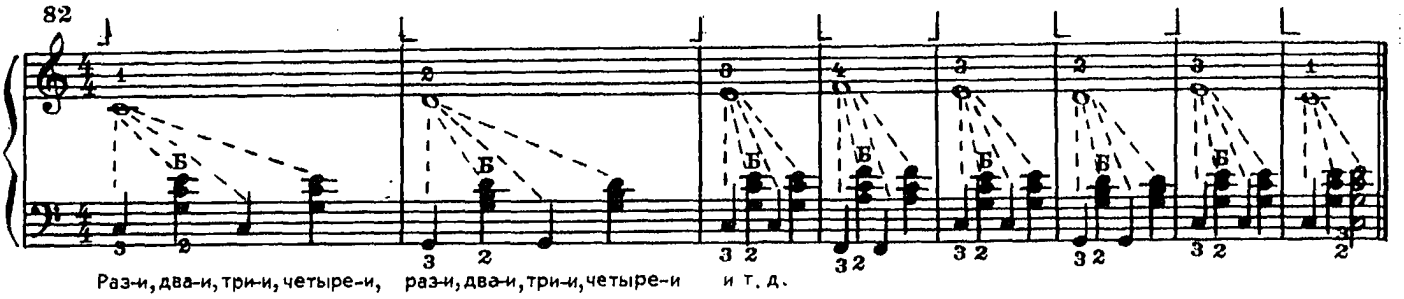
Раз-и, два-и, три-и, четыре-и, раз-и, два-и, три-и, четыре-и и т. д.

81



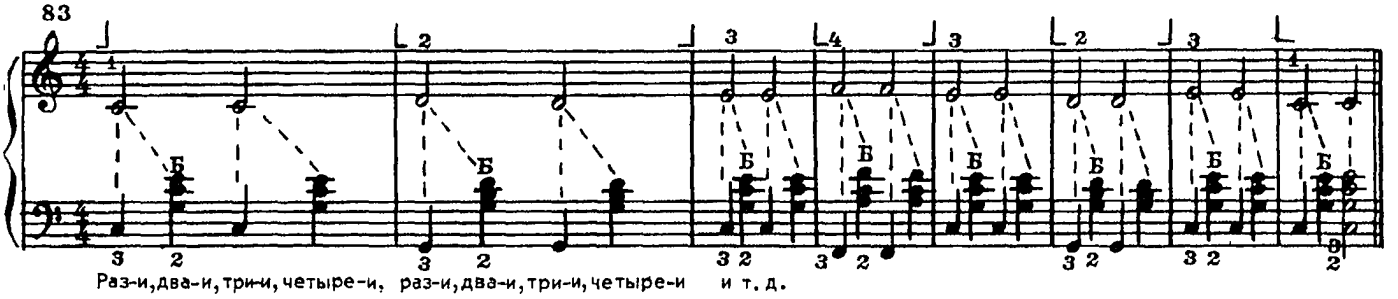
В партиях правой и левой рук ноты не всегда бывают одинаковыми по длительности. Например: в правой руке — целая нота, а в левой — четыре четвертных. При исполнении этих нот двумя руками целая нота должна тянуться столько времени, сколько требуется для исполнения четырех четвертных (бас—аккорд, бас—аккорд).

82



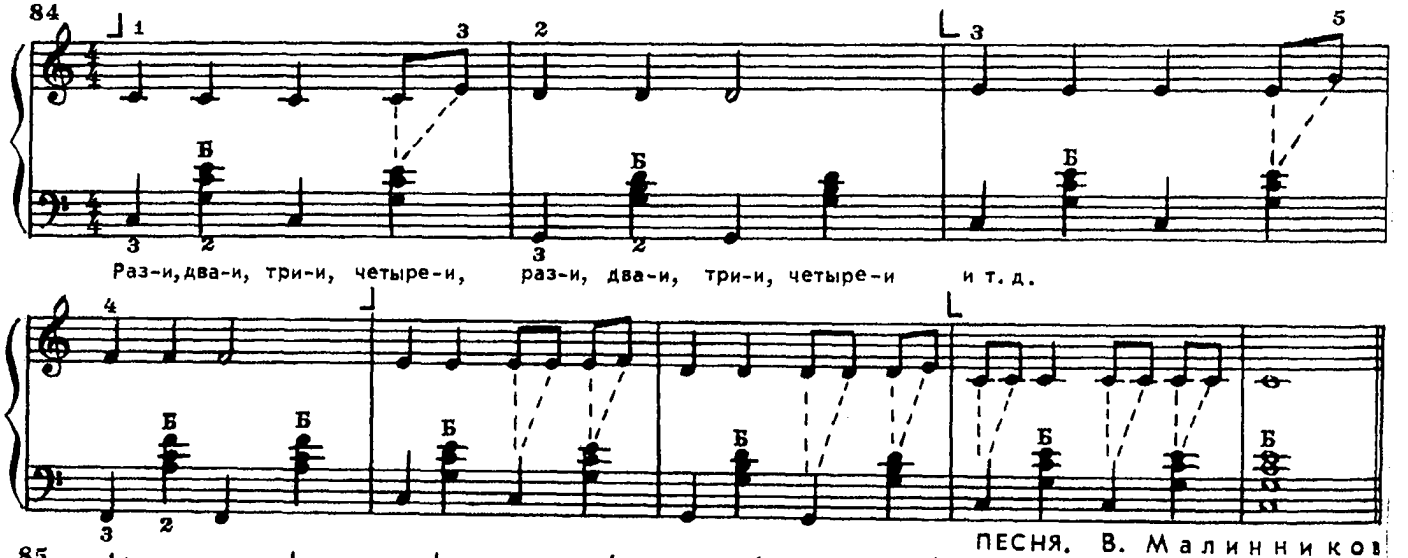
В этом примере каждая половинная нота должна тянуться столько времени, сколько требуется для исполнения двух четвертных (бас—аккорд).

83



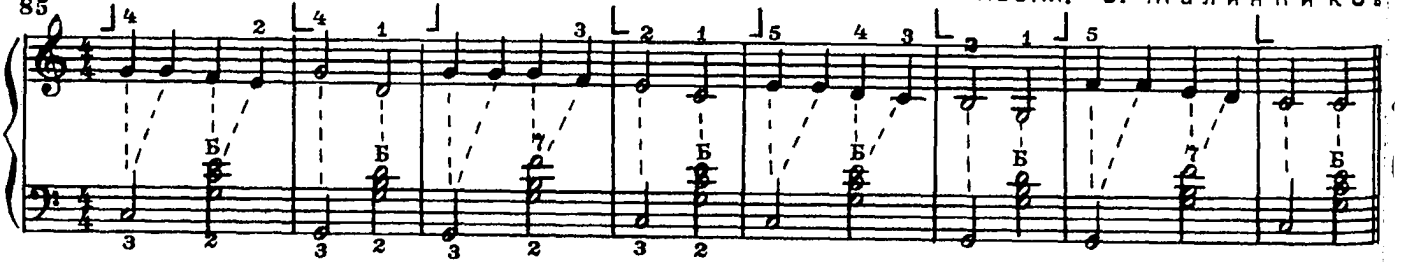
В следующем примере восьмые ноты исполняются по две на одну четверть (бас или аккорд).

84



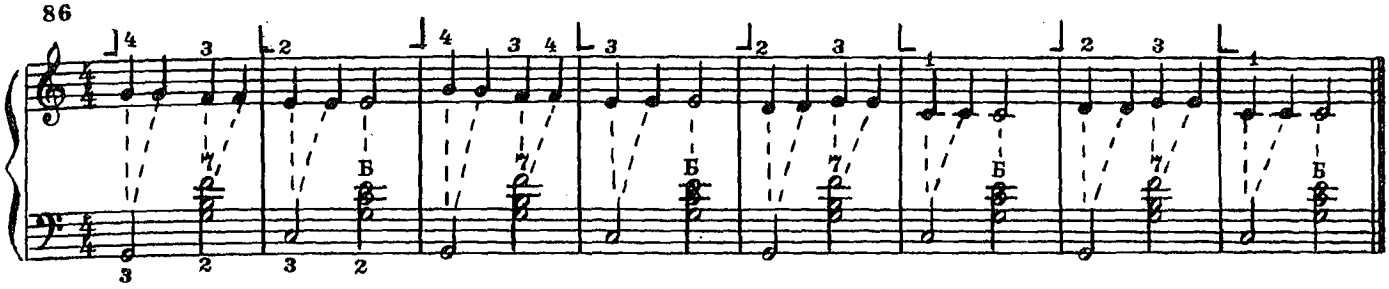
ПЕСНЯ. В. Малинников

85



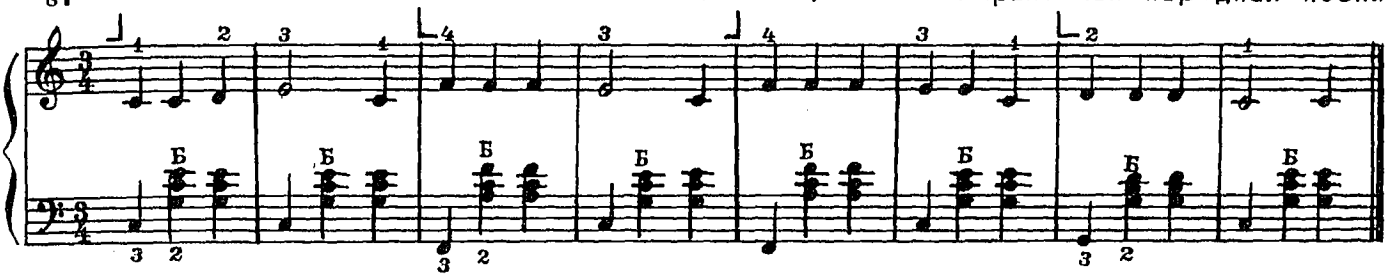
ЗА ГРИБАМИ. Т. Попатенко

86



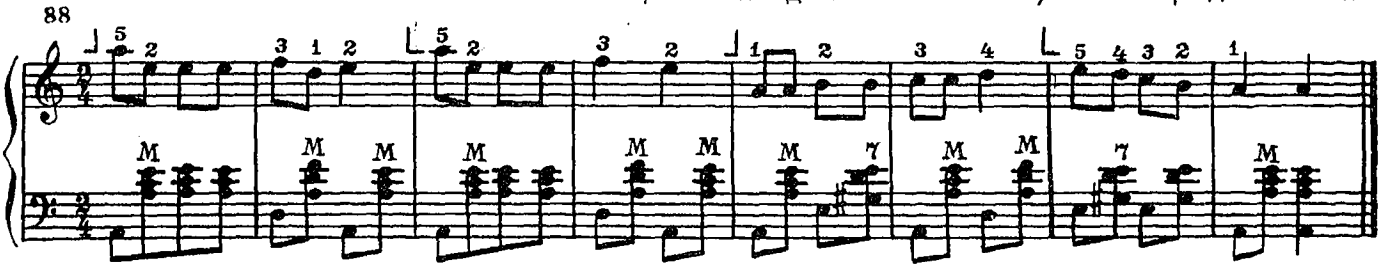
ОЙ, ЗНАТИ, ЗНАТИ. Украинская народная песня

87



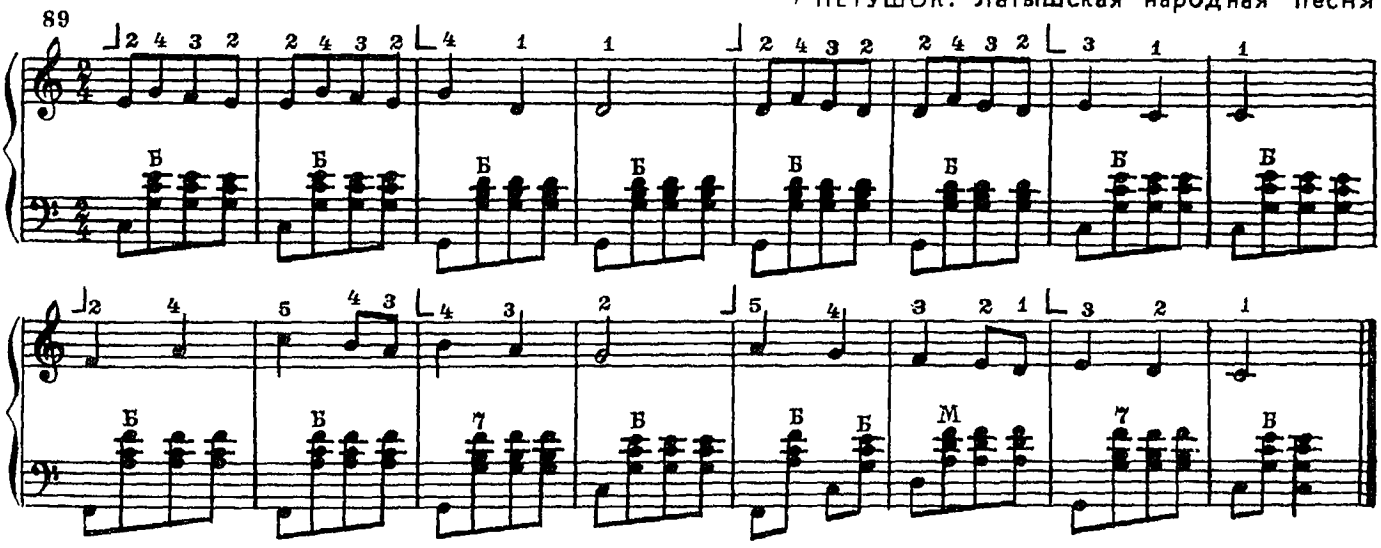
КОНЧЕН, КОНЧЕН ДАЛЬНИЙ ПУТЬ. Русская народная песня

88



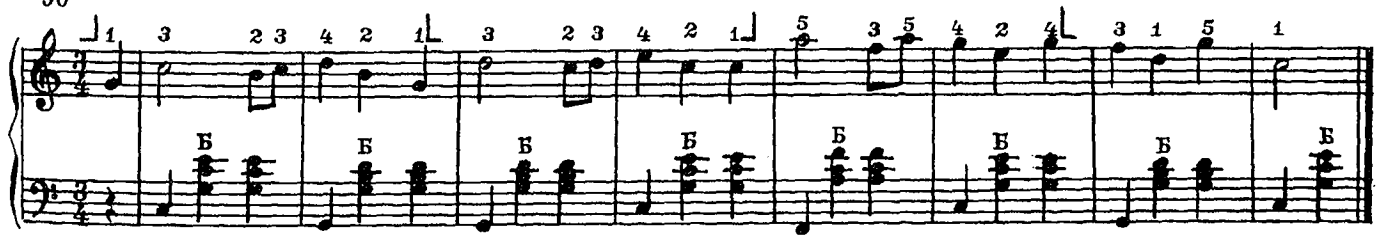
ПЕТУШОК. Латышская народная песня

89



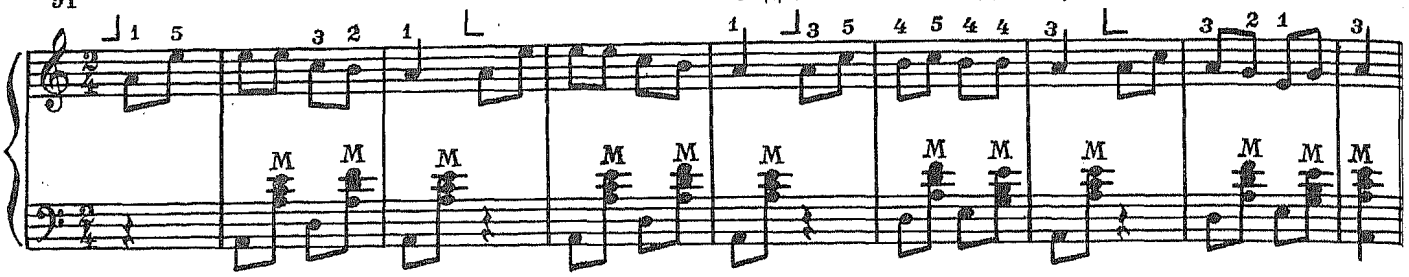
ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ. Русская народная песня

90



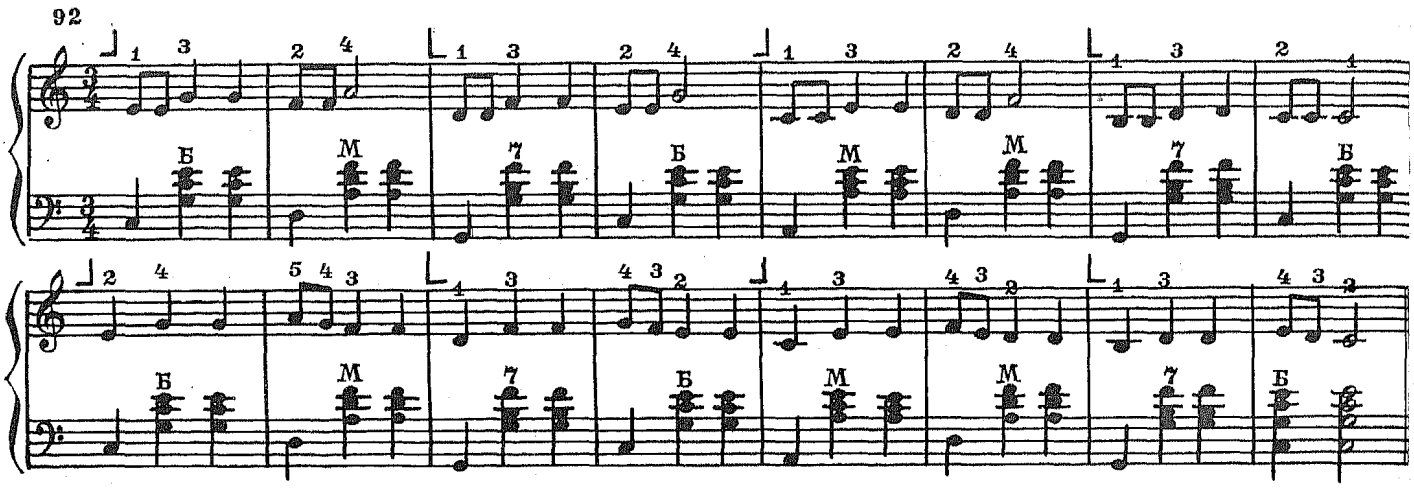
91

ОТДАВАЛИ МОЛОДУ. Русская народная песня



У КАЖДОГО СВОЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. Эстонская народная песня

92



ПОДКЛАДЫВАНИЕ И ПЕРЕНОС ПАЛЬЦЕВ

Обратите особое внимание на подкладывание и перенос пальцев. Эти приемы часто используются при игре. Овладение ими является необходимым условием развития исполнительской техники.

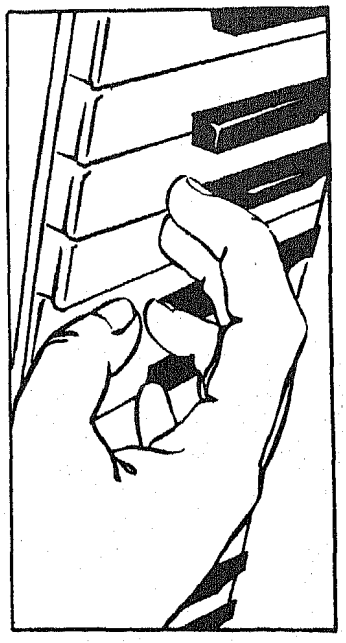


Рис. 13а.

Подкладывание первого пальца.

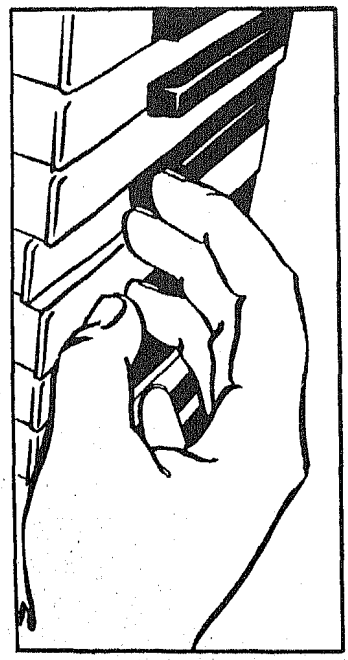


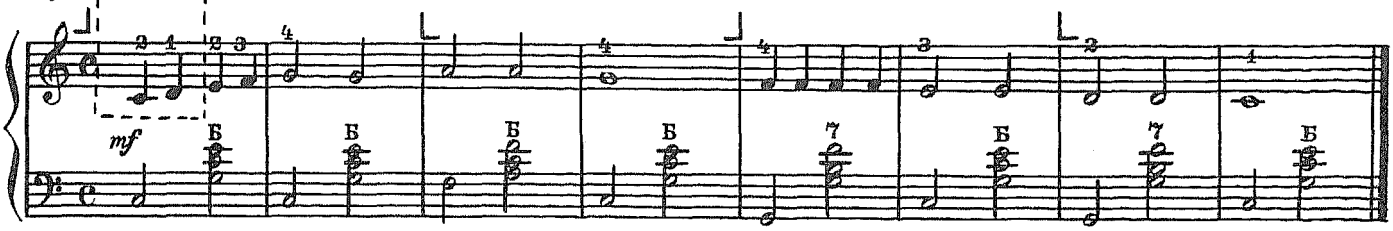
Рис. 13б.

Перенос третьего пальца.

Задание. Выполните подкладывание и перенос пальцев. Следите за тем, чтобы кисть и локоть сохраняли при этом свою первоначальную постановку.

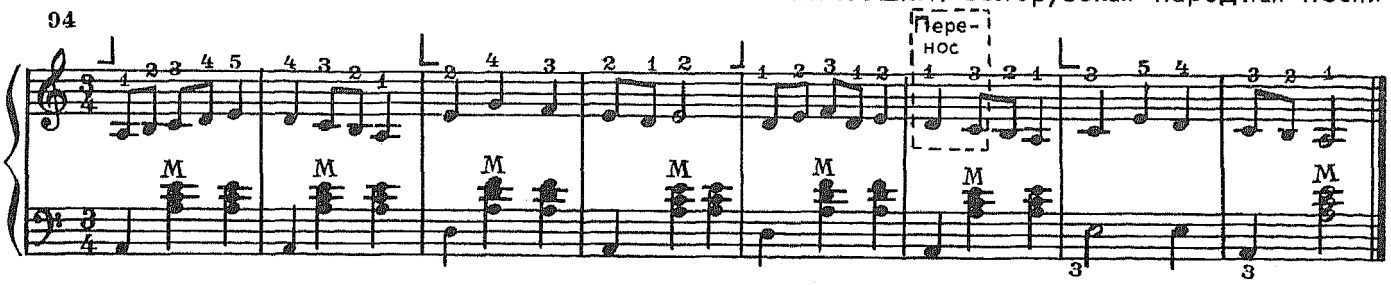
93 Подкладывание

В ПОГРЕБ ЛЕЗЕТ ЖУЧКА. Чешская народная песня



94

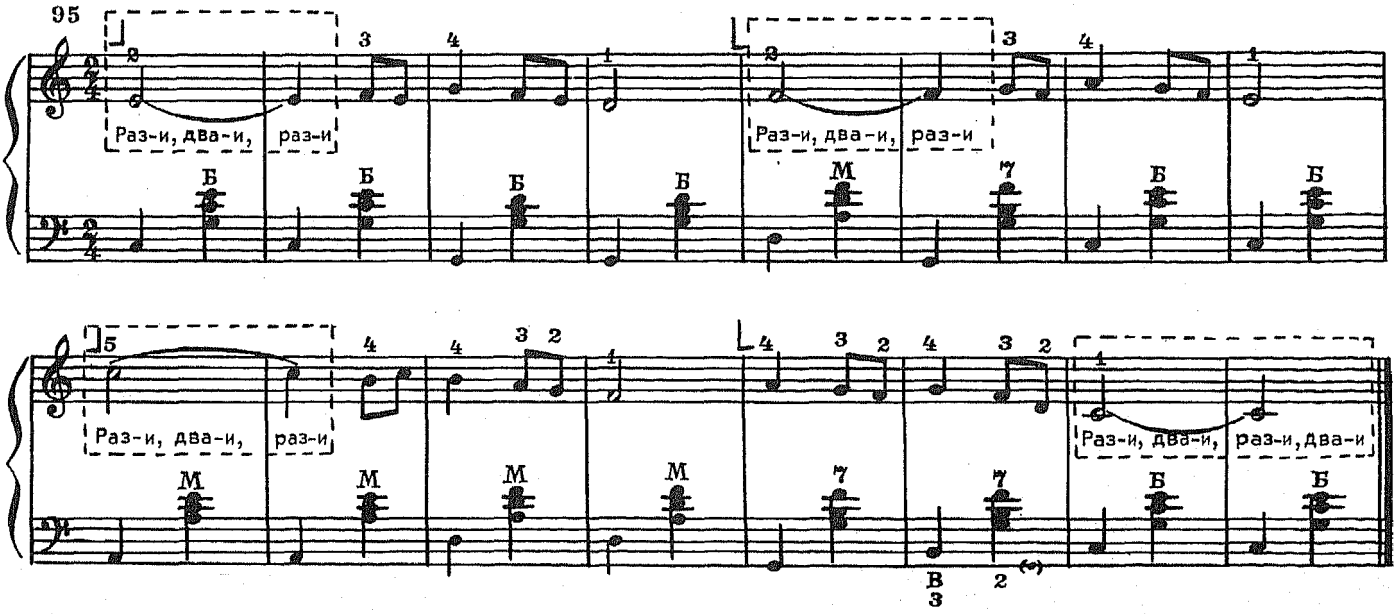
ОКОЛО ПЛЕТНЯ КРАПИВУШКА. Белорусская народная песня



УВЕЛИЧЕНИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ ЗВУКОВ И ПАУЗ

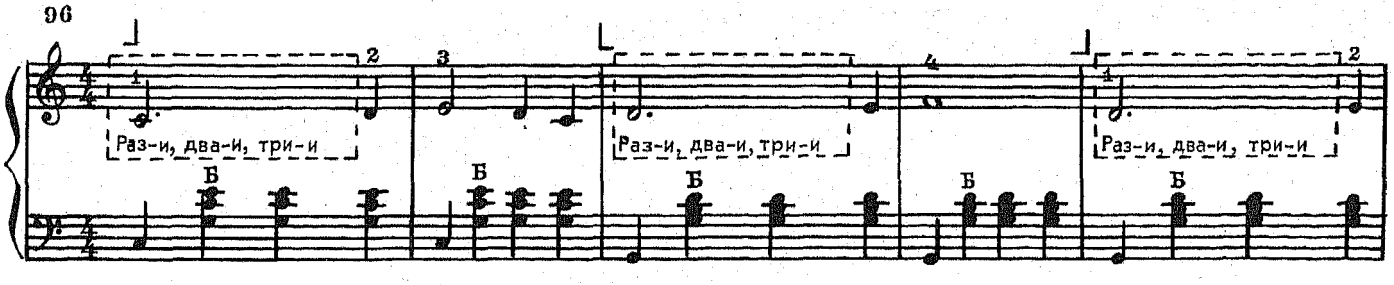
Продлению звучания двух (или нескольких) одинаковых по высоте звуков служит лига ⌒. В этом случае палец с клавиши не снимается, и звук движением меха не прерывается.

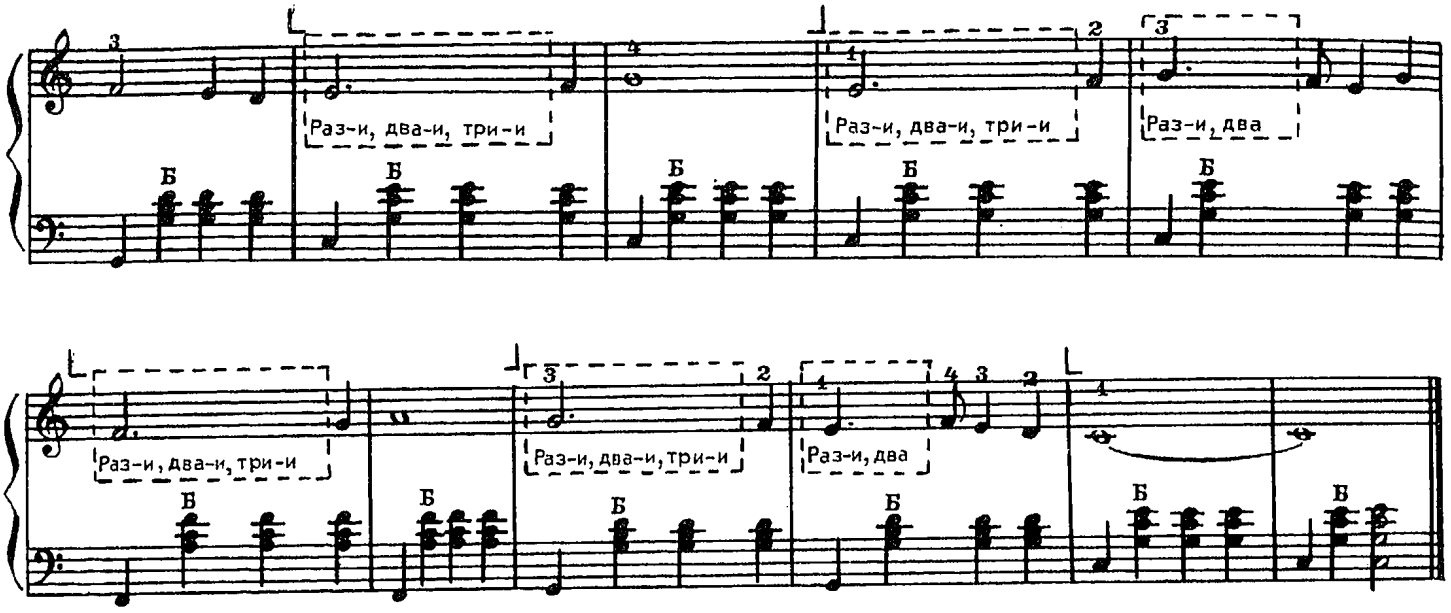
95



Точка, стоящая с правой стороны ноты или паузы, увеличивает ее длительность наполовину.

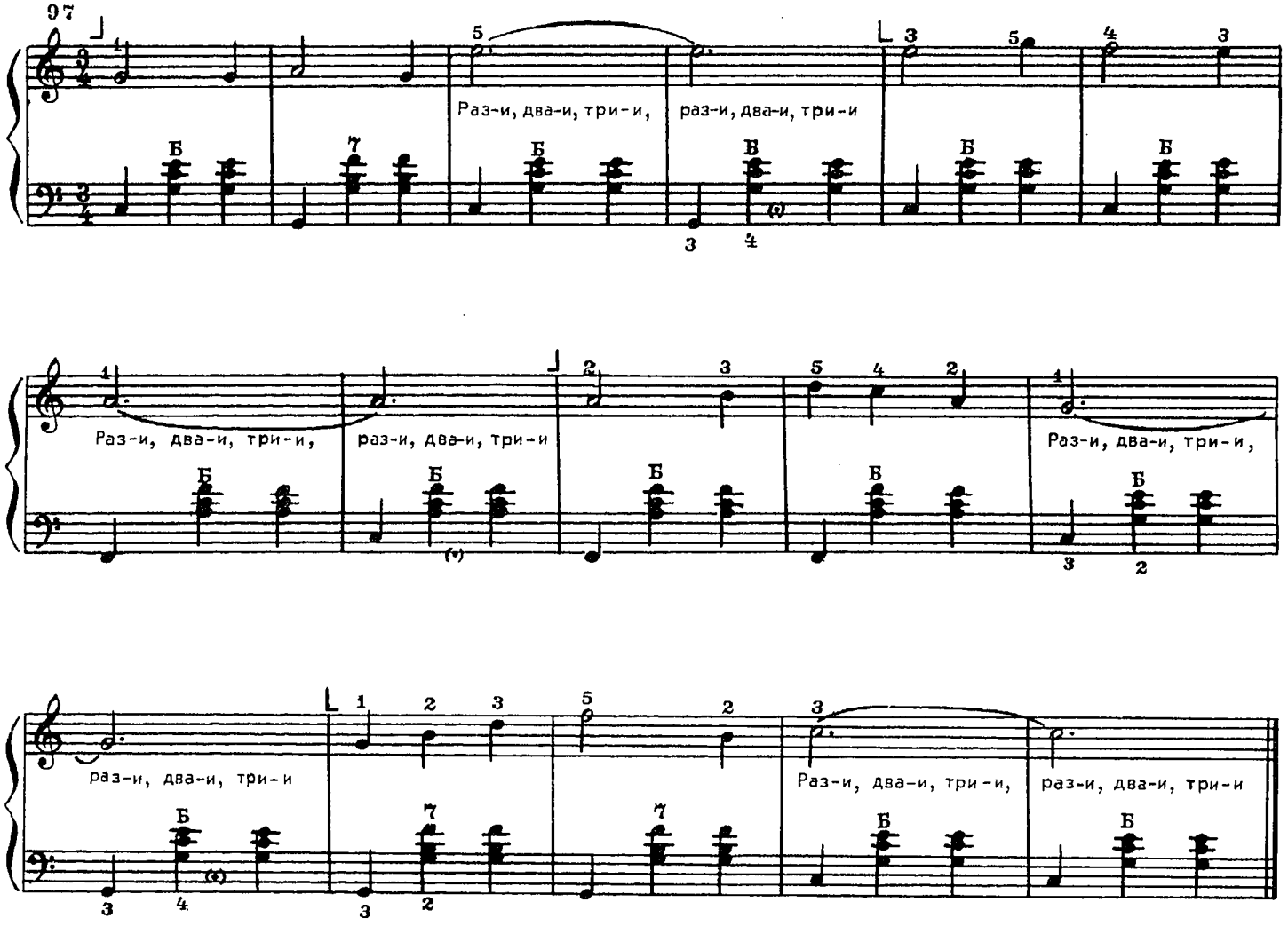
96





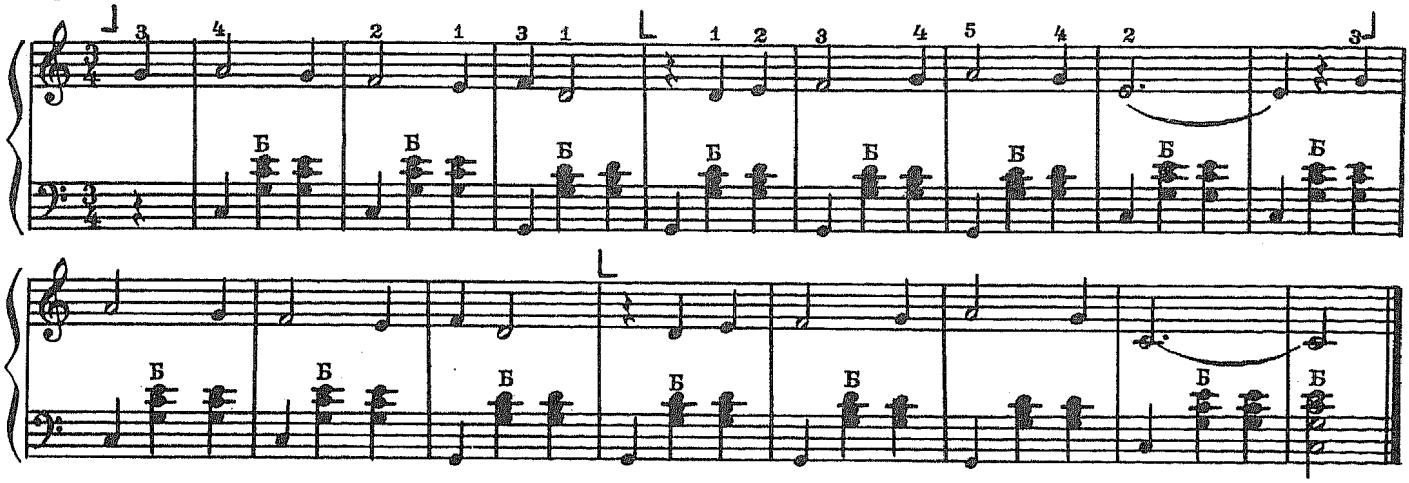
Задание. Играйте следующие пьесы. Точно выдерживайте слигованные ноты и ноты с точкой.

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ. Русская народная песня



98

КАРНАВАЛ В ВЕНЕЦИИ. Итальянская народная песня



ЗНАКИ ПОВЫШЕНИЯ И ПОНИЖЕНИЯ ОСНОВНЫХ ЗВУКОВ

В музыке существуют знаки повышения (♯ — диез) и понижения (♭ — бемоль) основных звуков на полтона*.

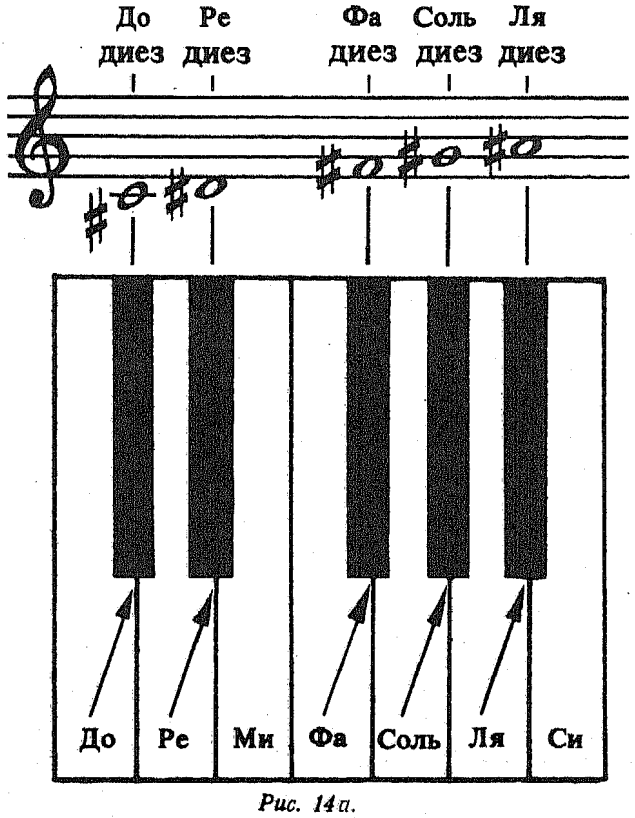


Рис. 14а.

Схема повышения звуков с диезными обозначениями, извлекаемых на черных клавишах в пределах одной октавы.

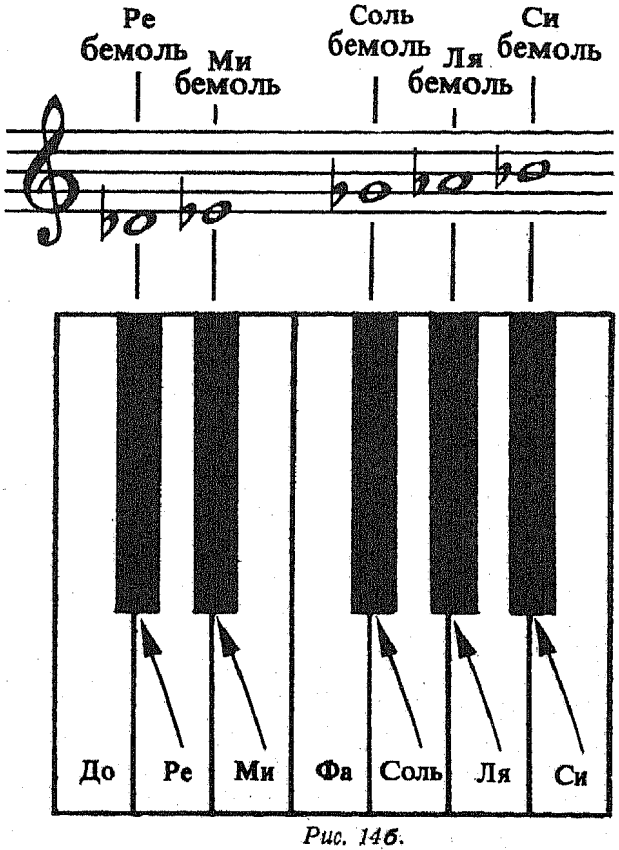


Рис. 14б.

Схема понижения звуков с бемольными обозначениями, извлекаемых на черных клавишах в пределах одной октавы.

Нетрудно заметить, что одна и та же черная клавиша имеет два названия, получаемые ею в результате повышения или понижения основных звуков. Сравните: *до*-диез (рис. 14а) — *ре*-бемоль (рис. 14б) и т. д.

* Полутон — это расстояние между звуками соседних клавишей разного цвета, а также белых клавишей *ми — фа, си — до.*

Звуки *ми*-диез и *си*-диез извлекаются на белых клавишах *фа* и *до*.

Звуки *фа*-бемоль и *до*-бемоль извлекаются на белых клавишах *ми* и *си*.

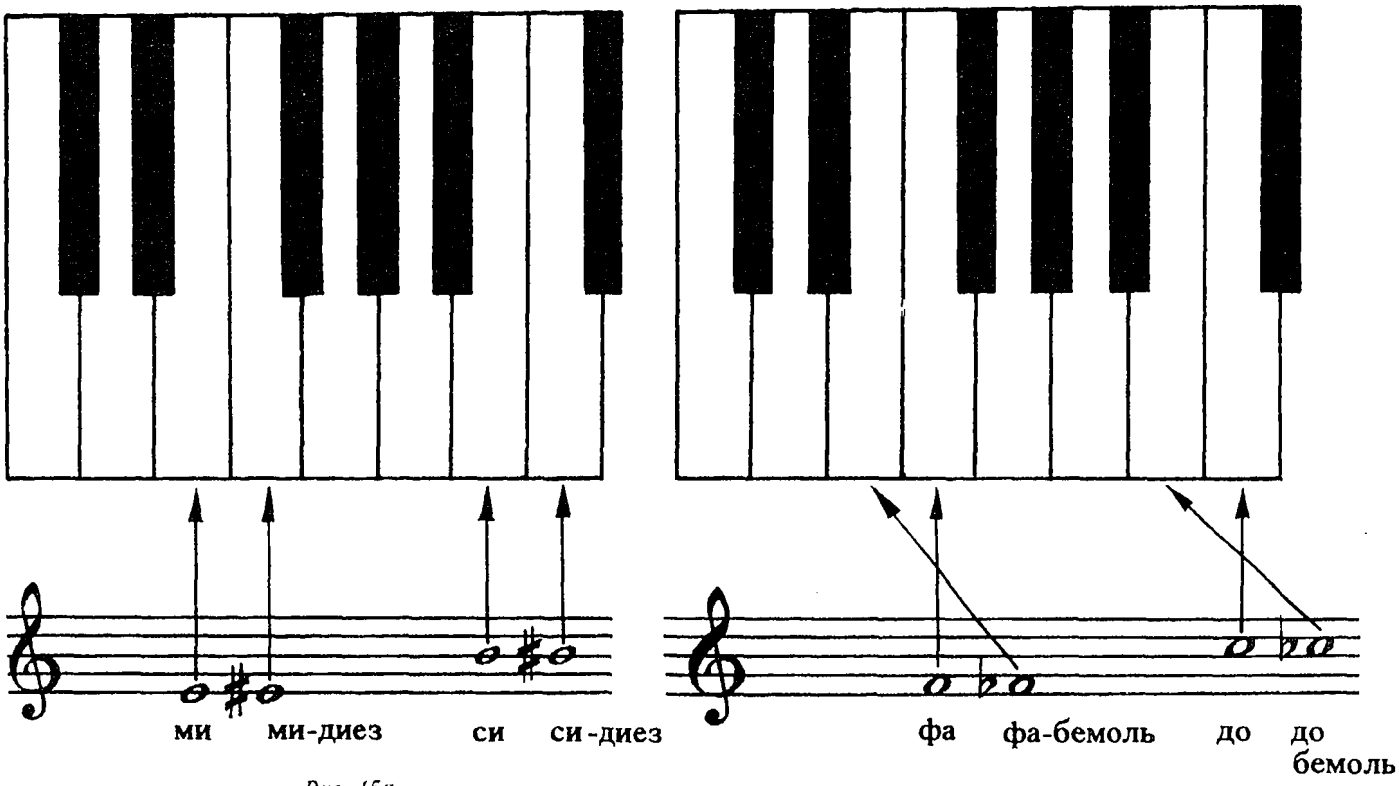
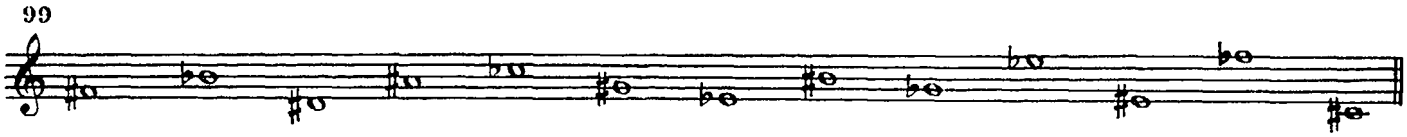


Рис. 15а.

Рис. 15 б.

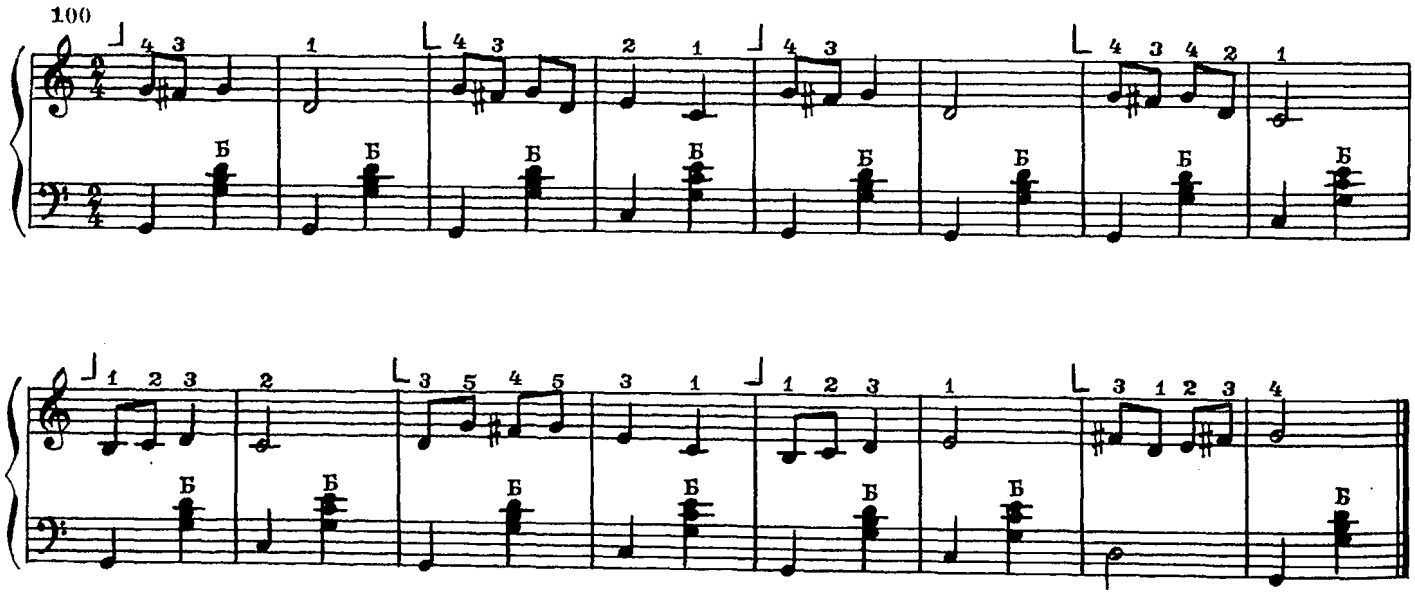
Задание 1. Найдите следующие звуки с диезными и бемольными обозначениями на правой клавиатуре аккордеона.

99

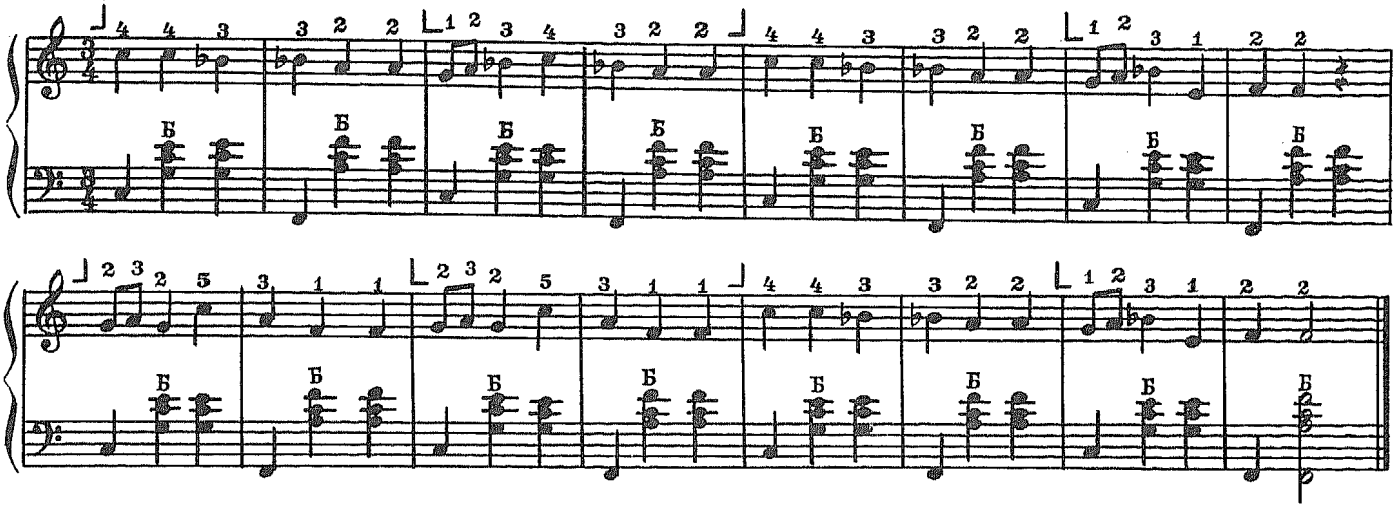


Задание 2. Играйте следующие упражнения. Звуки с диезными и бемольными обозначениями извлекайте на черных клавишах.

100



101



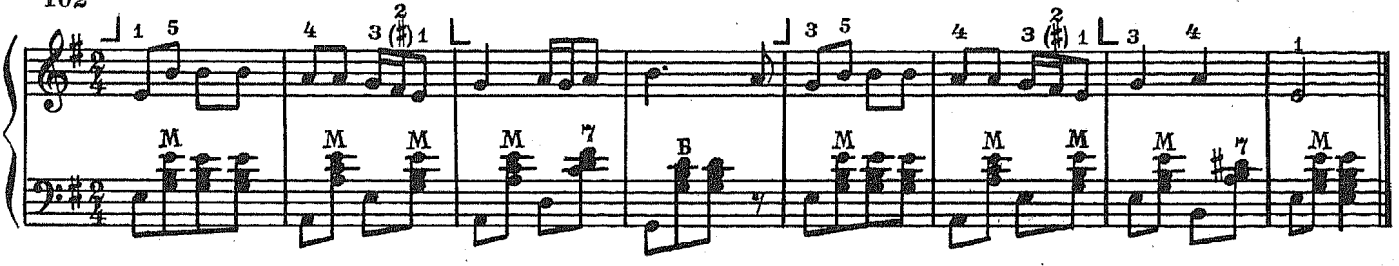
КЛЮЧЕВЫЕ И СЛУЧАЙНЫЕ ЗНАКИ. БЕКАР.

Знаки ♯ и ♭, поставленные после ключа (ключевые), означают, что во всей пьесе соответствующие ноты надо брать с диезом или бемолем, независимо от их высоты.

В пьесе «Ой, літаэ соколонько» — один ключевой знак: *фа*-диез.

ОЙ, ЛІТАЭ СОКОЛОНЬКО. Украинская народная песня

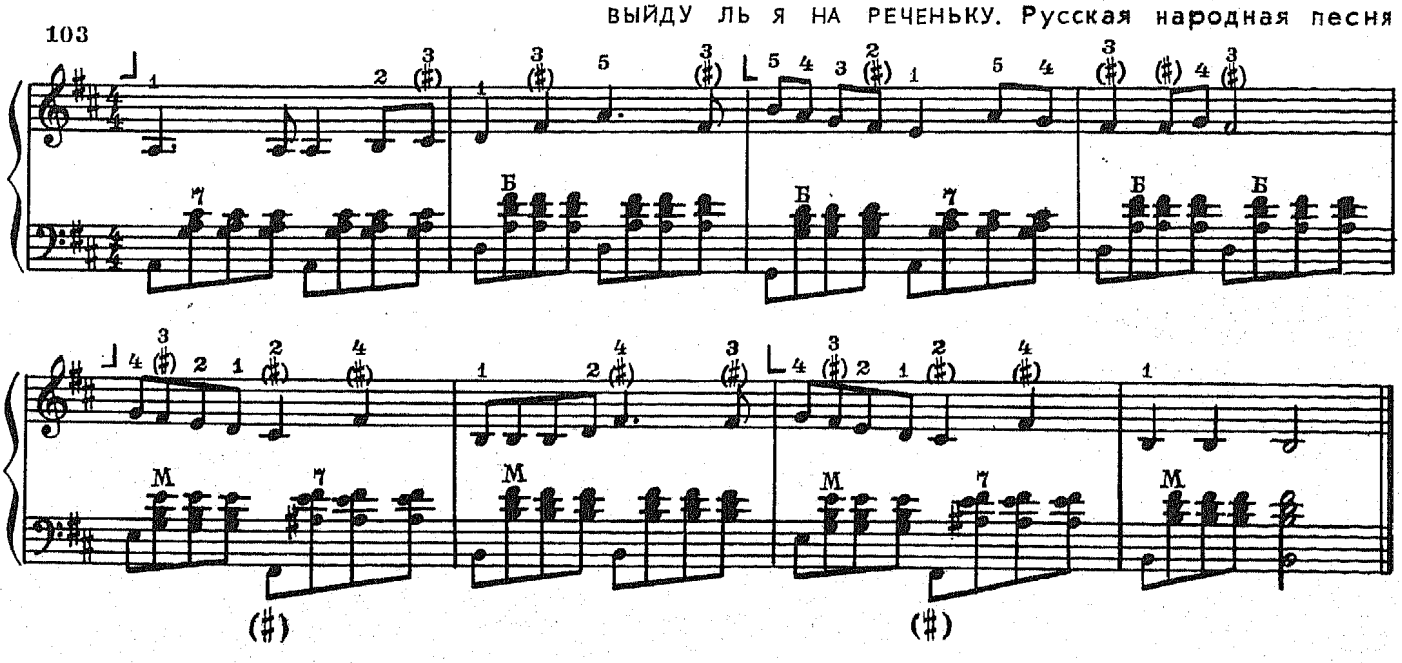
102



В пьесе «Выйду ль я на реченьку» — два ключевых знака: *фа*-диез и *до*-диез.

ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ. Русская народная песня

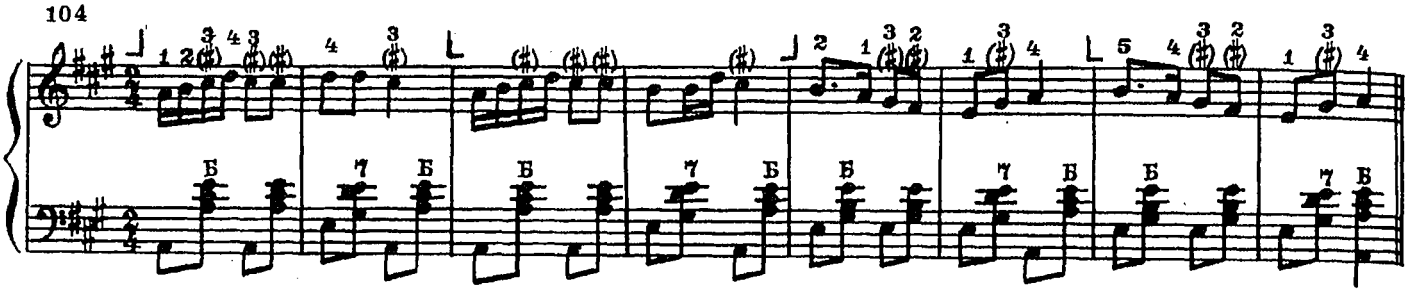
103



В пьесе «Как у наших у ворот» — три ключевых знака: *фа*-диез, *до*-диез, *соль*-диез.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ. Русская народная песня

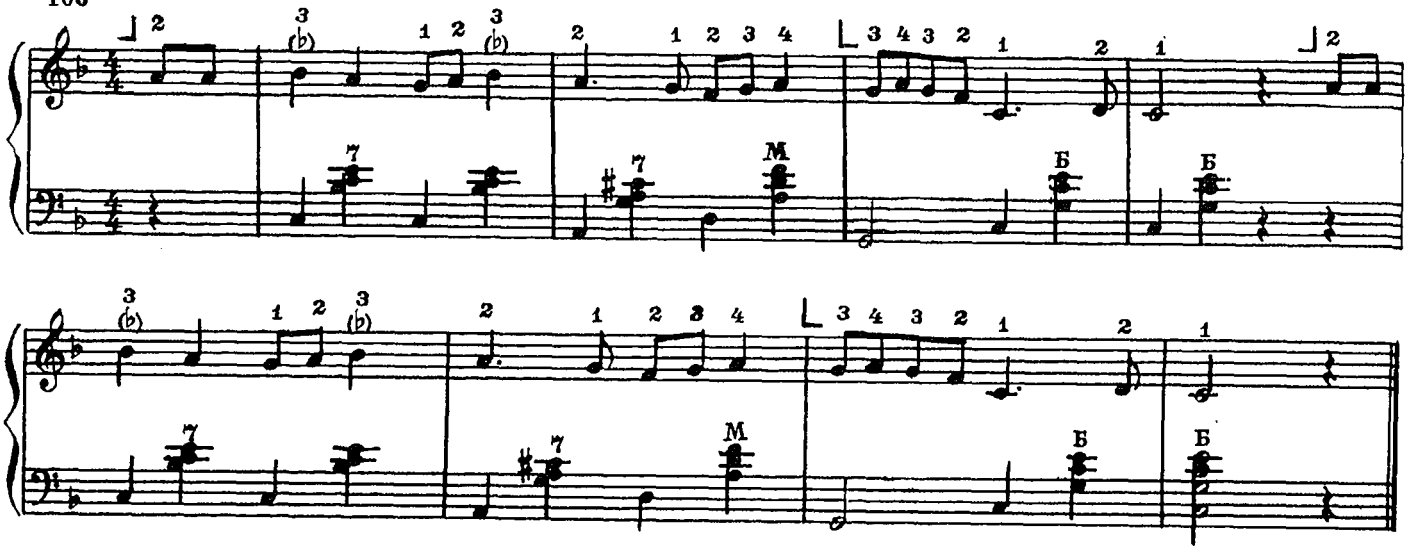
104



В пьесе «Что ты, белая береза» — один ключевой знак: *си*-бемоль.

ЧТО ТЫ, БЕЛАЯ БЕРЕЗА. Русская народная песня

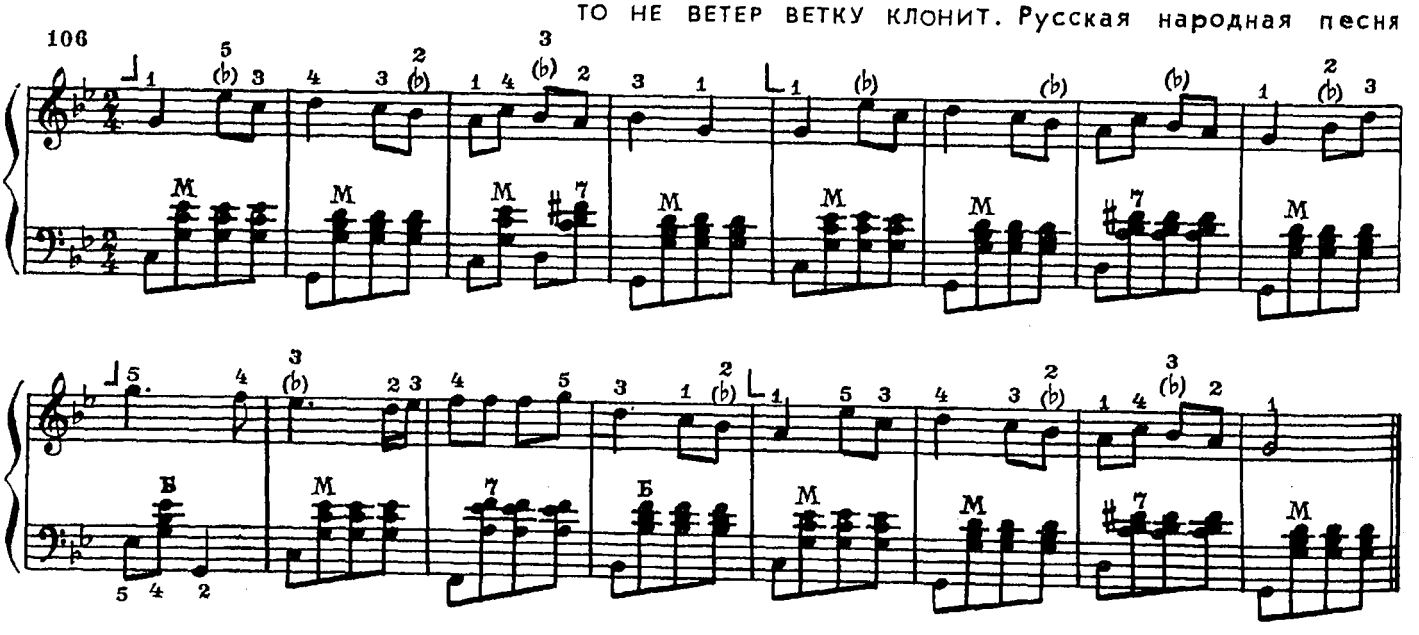
105



В пьесе «То не ветер ветку клонит» — два ключевых знака: *си*-бемоль и *ми*-бемоль.

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ. Русская народная песня

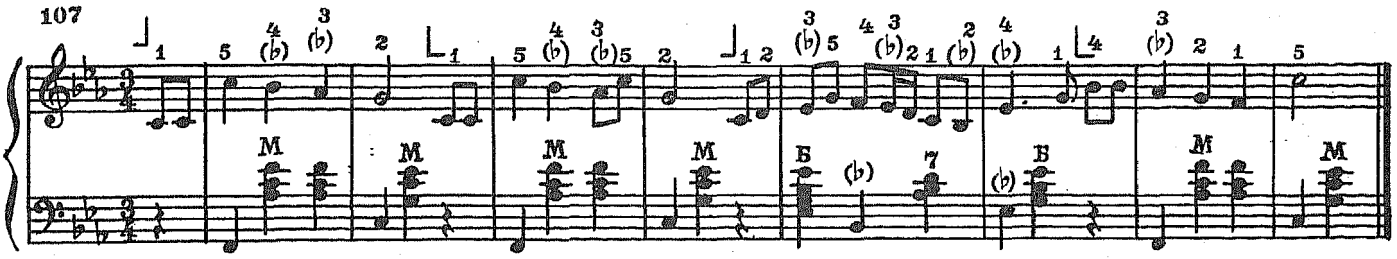
106



В пьесе «Меж крутых бережков» — три ключевых знака: *си*-бемоль, *ми*-бемоль и *ля*-бемоль.

МЕЖ КРУТЫХ БЕРЕЖКОВ. Русская народная песня

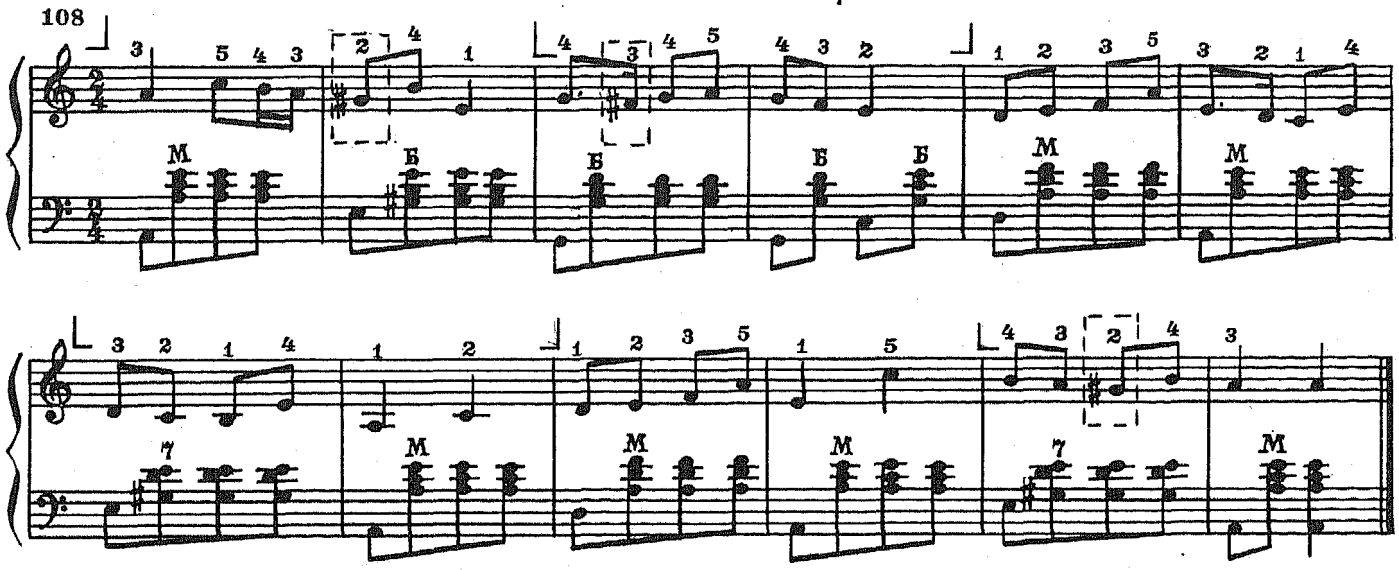
107



Знаки ♯ и ♭, поставленные слева от ноты внутри такта (случайные), сохраняют свое действие только на протяжении одного такта и одной октавы.

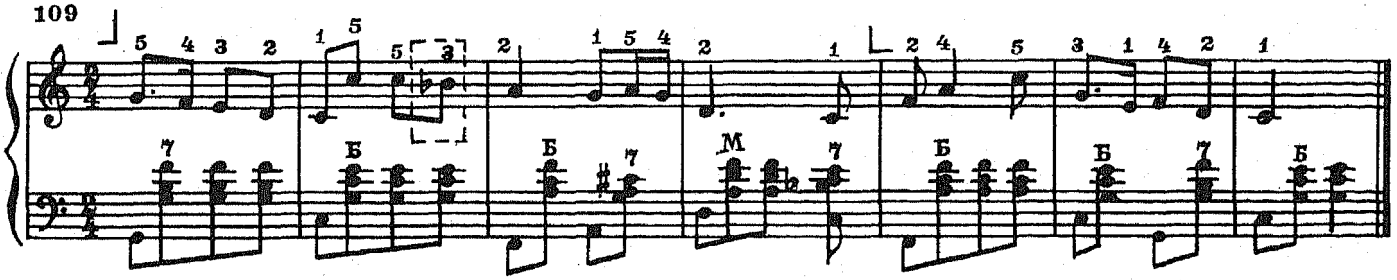
ОЙ, П'Э́ БАЙДА. Украинская народная песня

108



ВСЮ-ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ. Русская народная песня

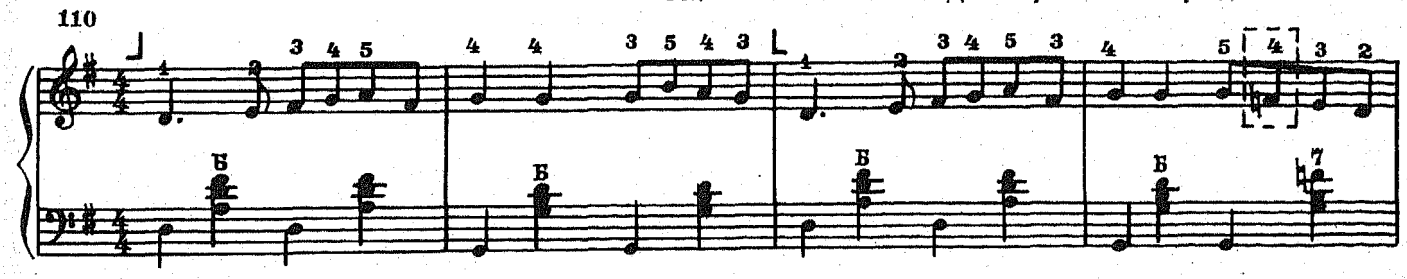
109

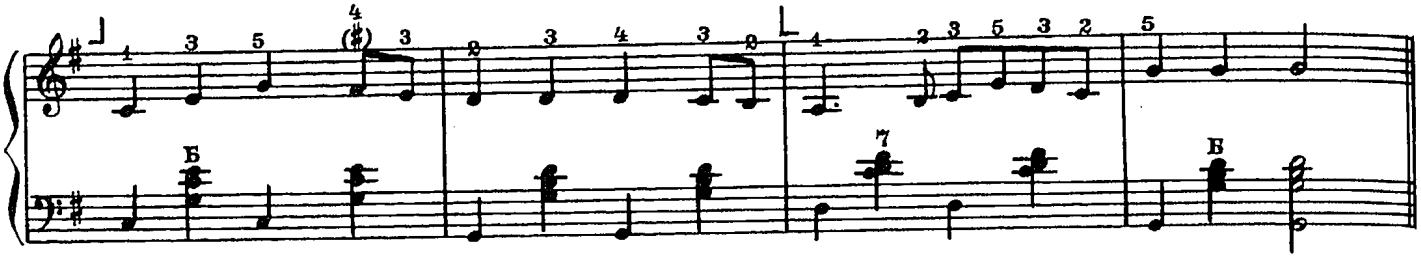


Знак, отменяющий действие диеза или бемоля, называется бекар — ♮. Поставленный слева от ноты внутри такта, он сохраняет свое действие только на протяжении одного такта и одной октавы. Нота с бекаром берется на белой клавише.

УЖ И Я ЛИ МОЛОДА. Русская народная песня

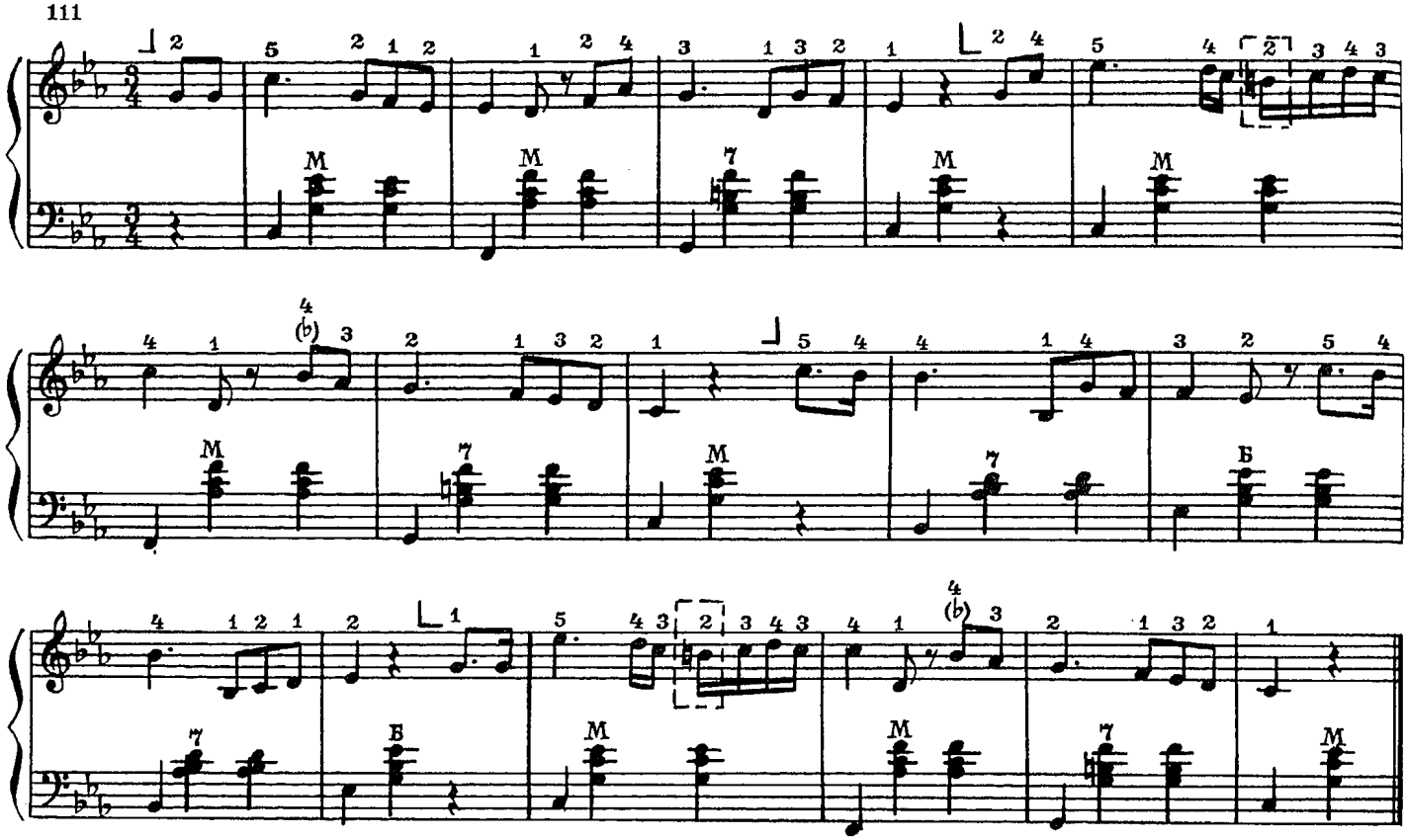
110





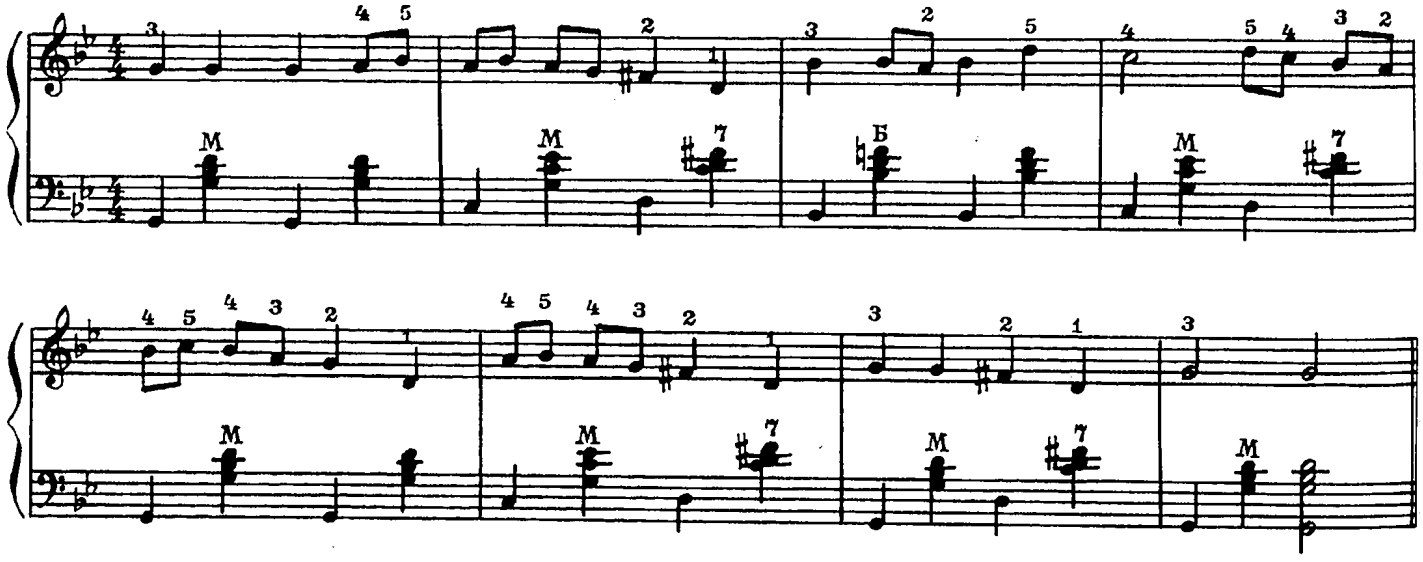
НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ. Русская народная песня

111



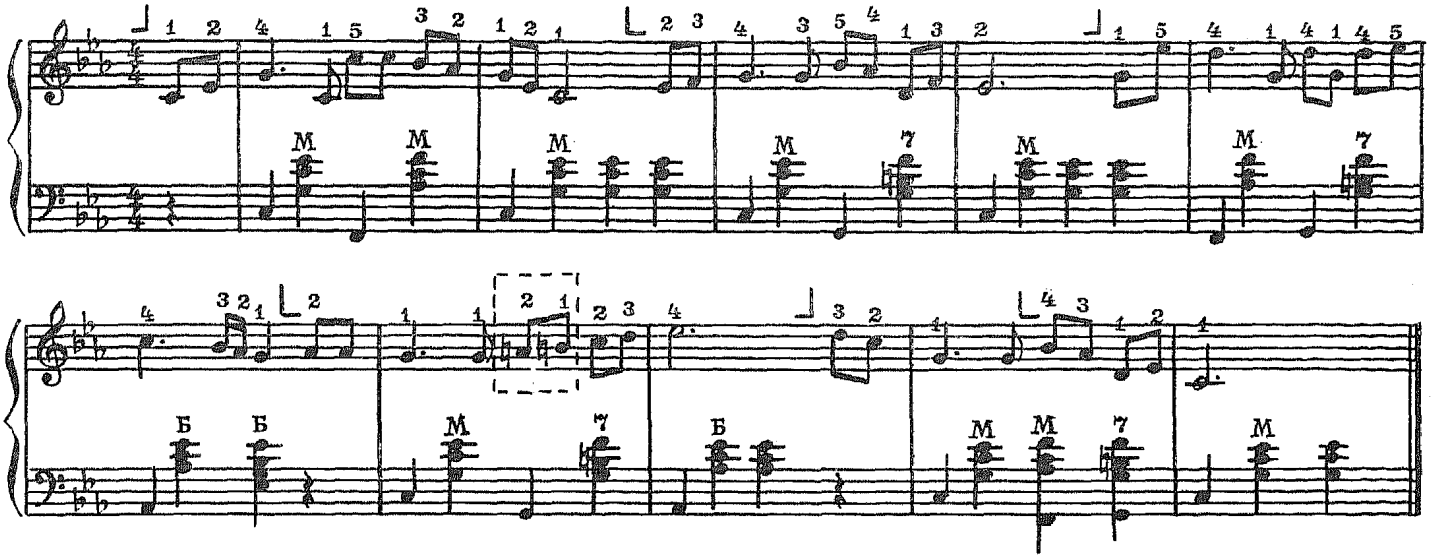
ЧЕРНОБРОВЫЙ, ЧЕРНООКИЙ. Русская народная песня

112



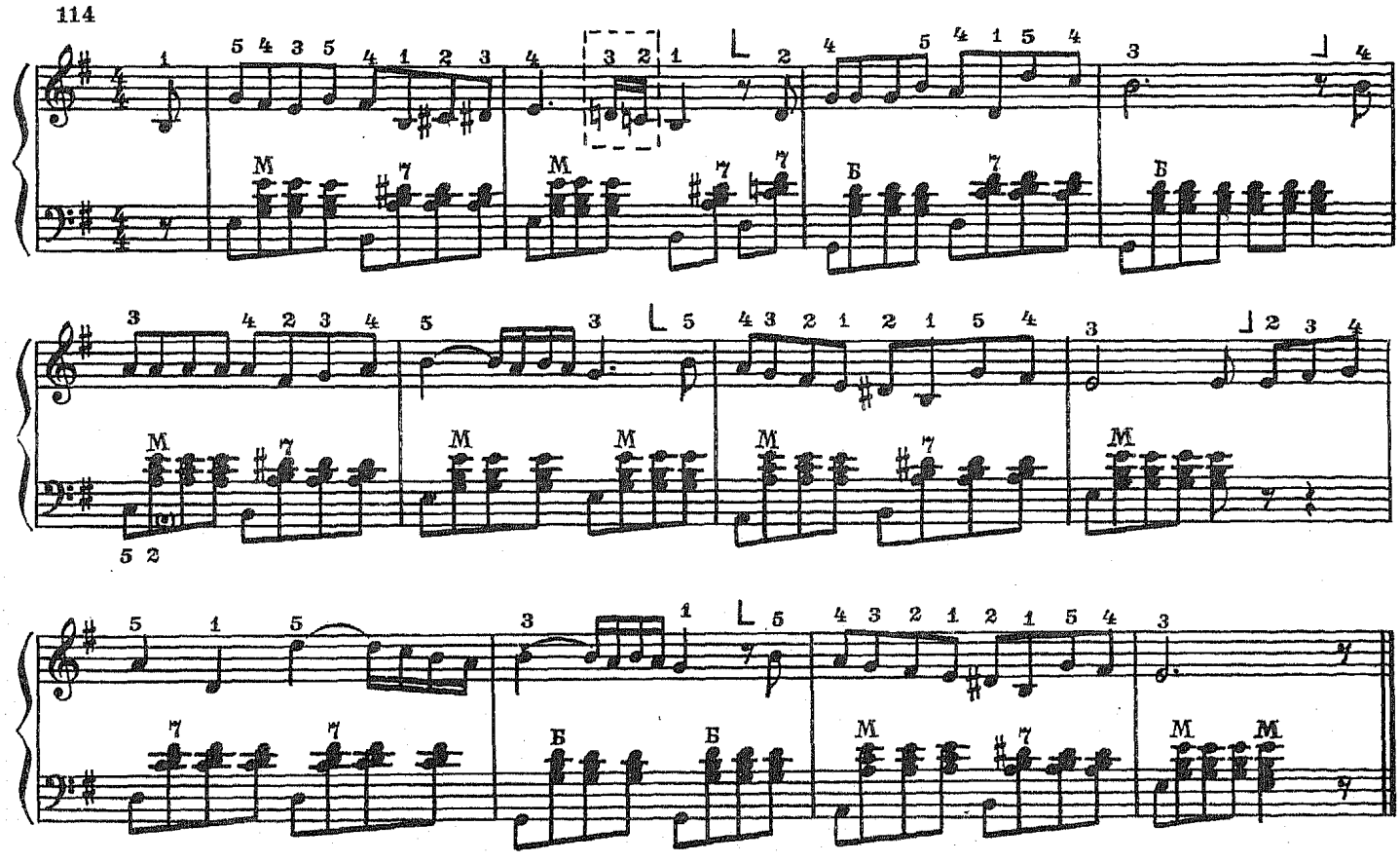
ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ. Русская народная песня

113



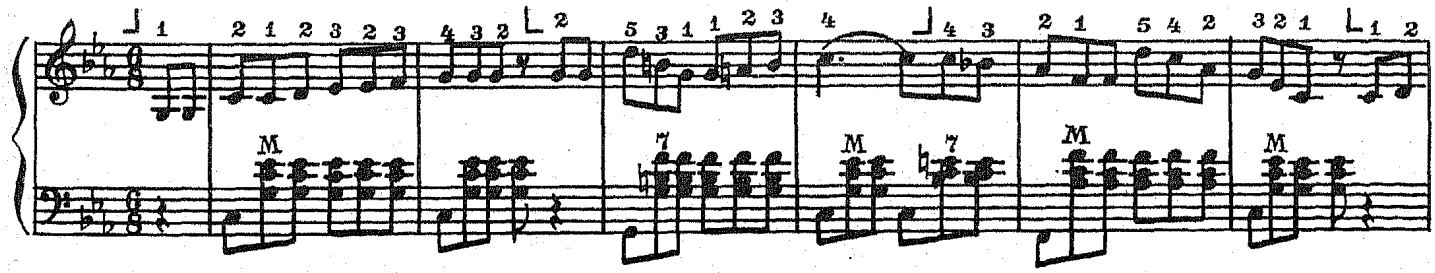
ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ, УЗНАЛА. Русская народная песня

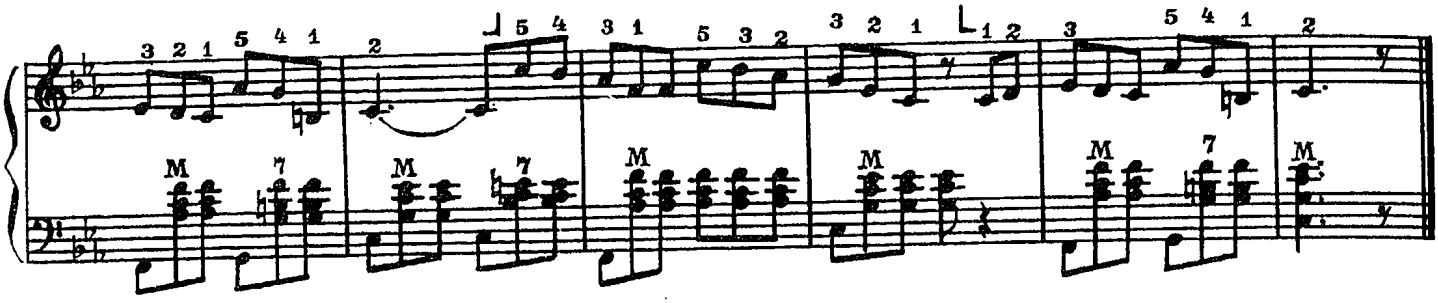
114



МЕЖ ВЫСОКИХ ХЛЕБОВ. Русская народная песня

115



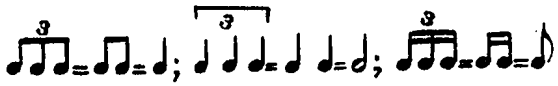


ТРИОЛЬ

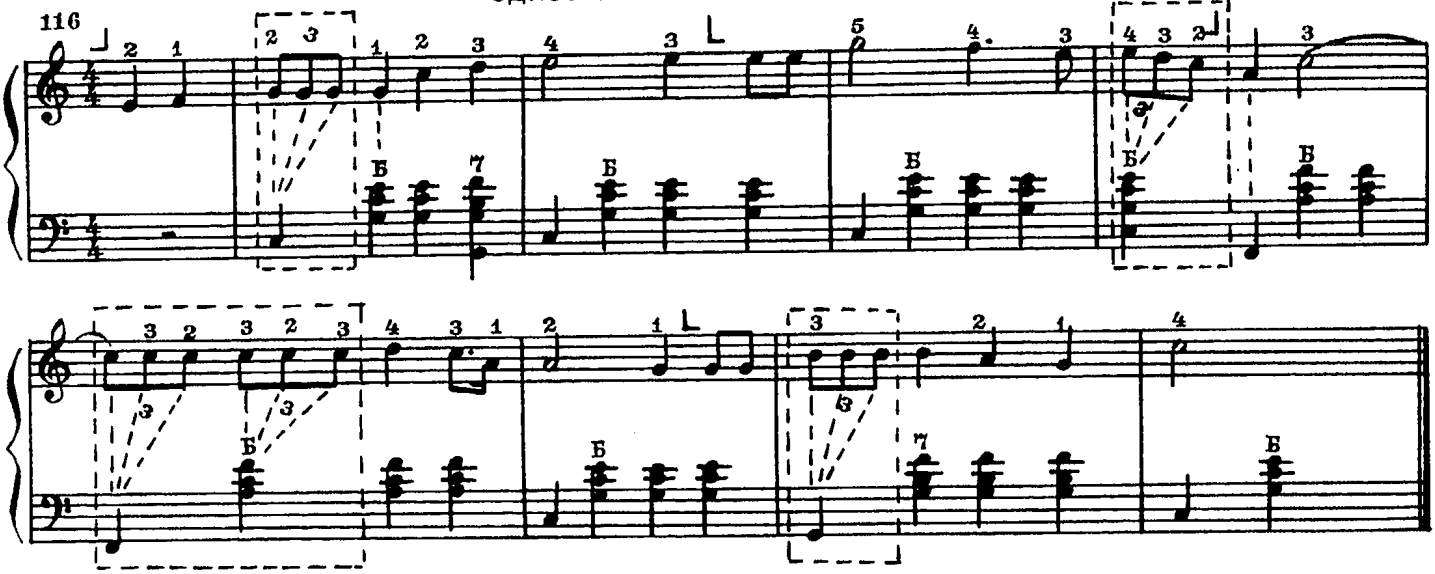
Если какую-либо длительность разделить не на две, как обычно, а на три равные части, то мы получим в результате такого деления триоль.

Триоль — это ритмическая фигура, равная двум обычным длительностям того же названия; обозначается цифрой 3.

Сравните:

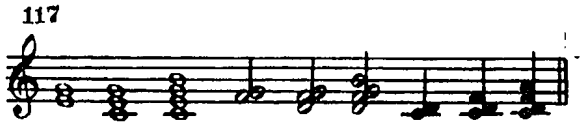


ОДНОЗВУЧНО ГРЕМИТ КОЛОКОЛЬЧИК. Русская народная песня



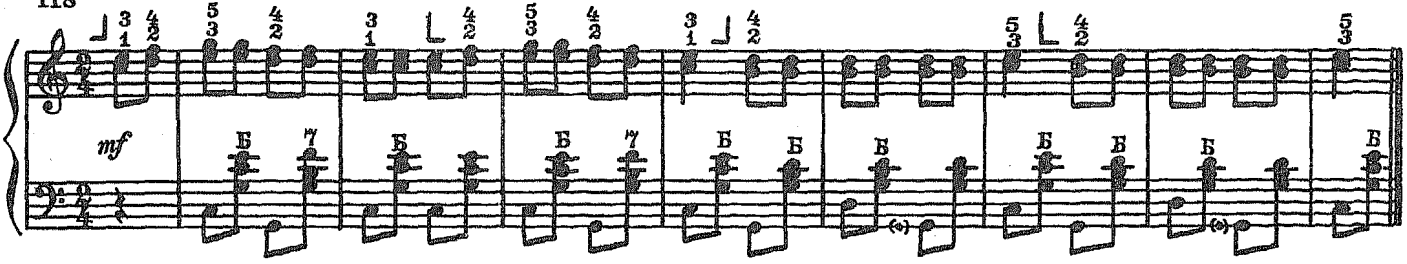
СОЕДИНЕНИЕ НОТ ОДИНАКОВОЙ И РАЗНОЙ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ, РАСПОЛОЖЕННЫХ ДРУГ ПОД ДРУГОМ

Две, три и более нот одинаковой длительности, расположенных друг под другом, звучат вместе и исполняются одновременным нажимом на клавиши.



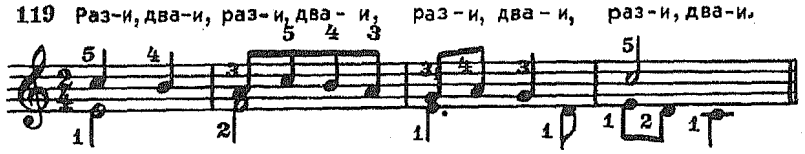
КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ. Русская народная песня

118



Следует обратить особое внимание на соединение нот с разными длительностями. При исполнении таких нот большая длительность должна тянуться столько времени, сколько требуется для исполнения нот и пауз меньшей длительности. Счет удобнее вести, ориентируясь на меньшие длительности.

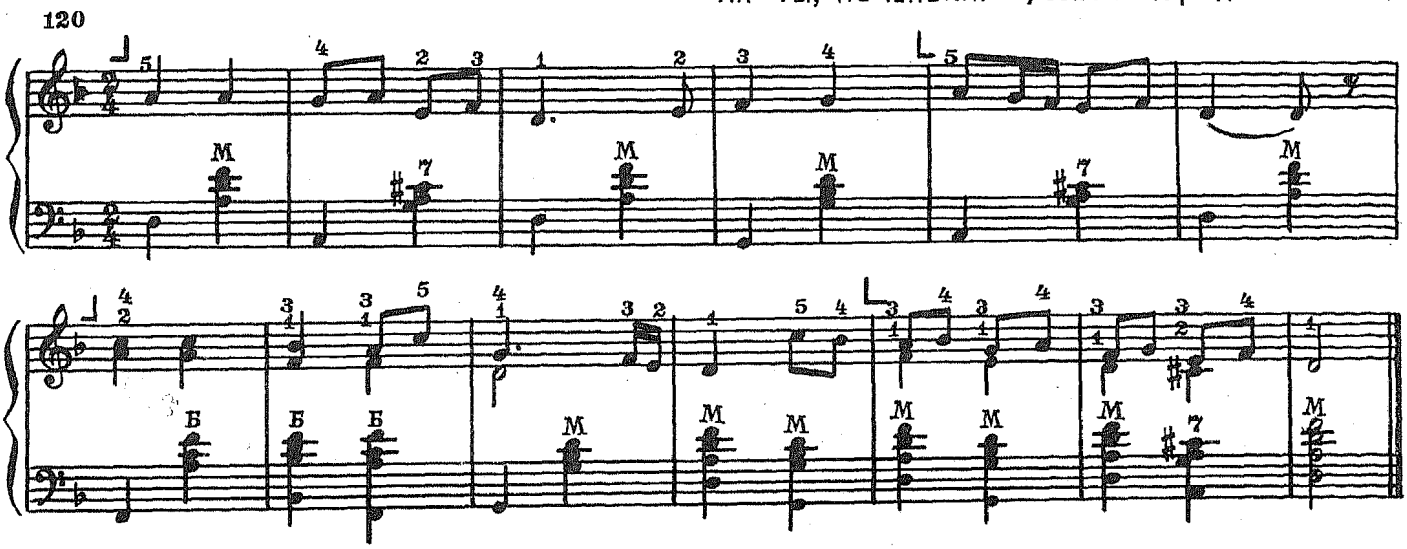
119 Раз-и, два-и, раз-и, два- и, раз-и, два- и, раз-и, два-и.



Раз-и, два-и, раз-и, два- и, раз-и, два- и, раз-и, два-и.

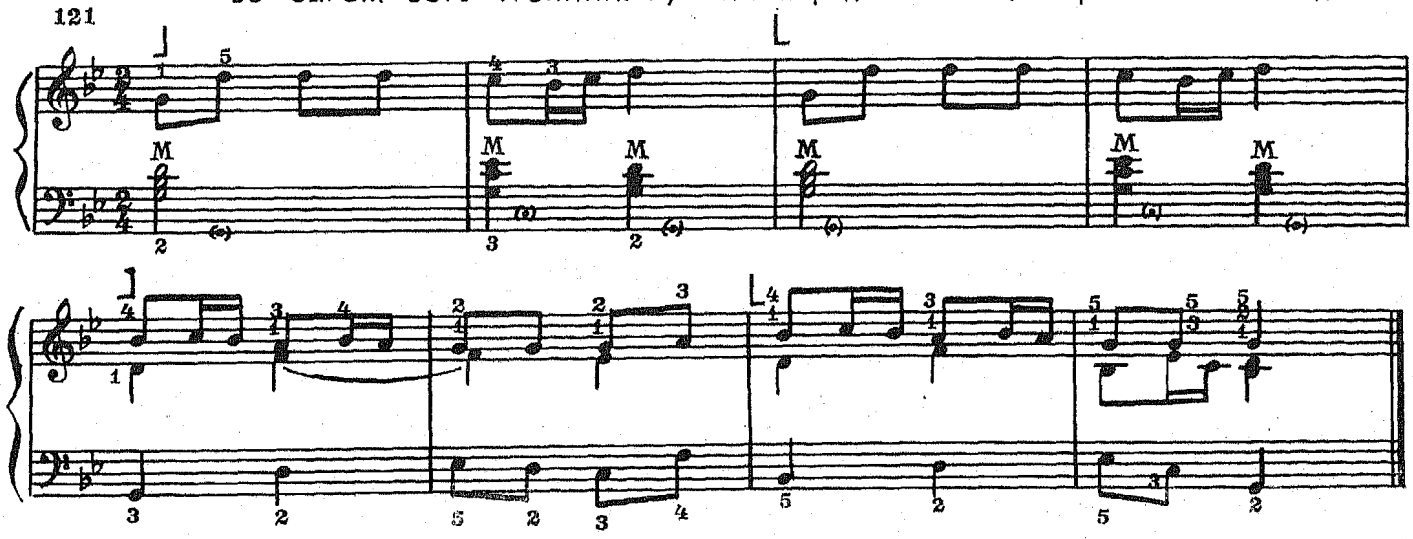
АХ ТЫ, НОЧЕНЬКА. Русская народная песня

120



ВО СЫРОМ БОРУ ТРОПИНА. Русская народная песня. Обработка А. Лядова

121



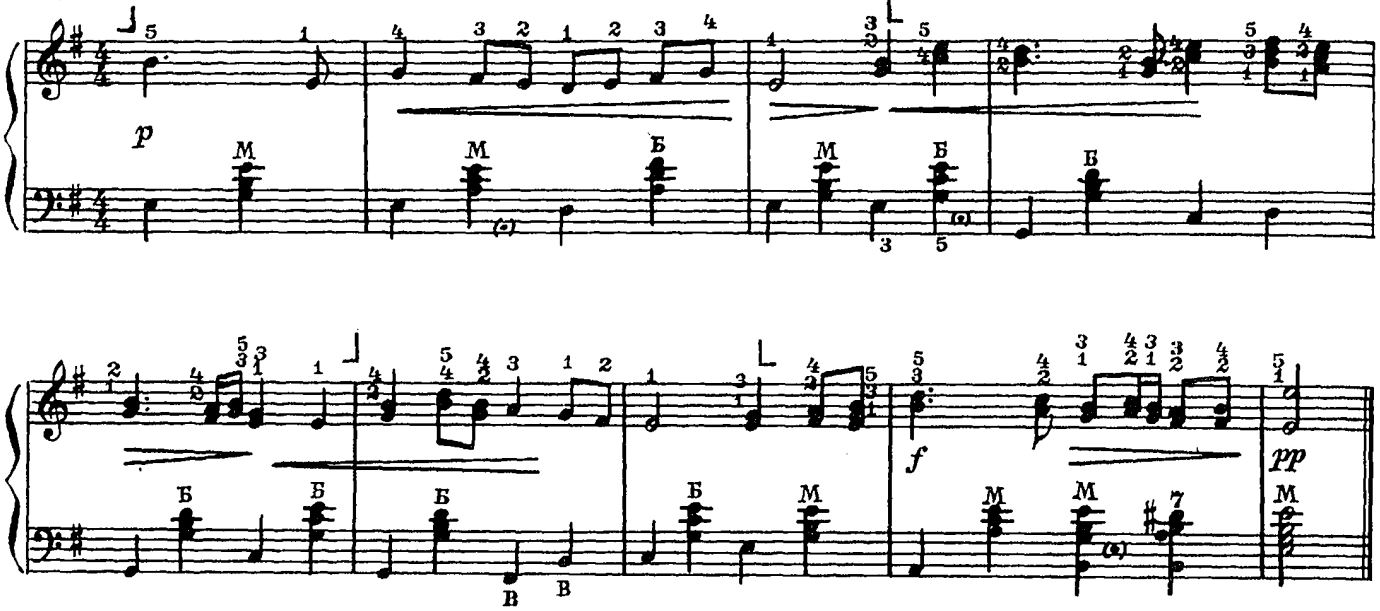
ДИНАМИКА

Нетрудно заметить, что постепенное усиление или ослабление звука на аккордеоне зависит от изменения скорости ведения меха. Равномерное ускорение движения меха постепенно усиливает звук, что в нотной записи обозначается знаком ——— крещендо (сокр. *cresc.*), а равномерное замедление движения меха ослабляет звучание, что обозначается знаком ——— диминуэндо (сокр. *dim.*)

В нотной записи громкость (динамика) звука имеет специальное обозначение:

pp — pianissimo	пианиссимо	очень тихо
p — piano	пиано	тихо
mp — mezzo piano	меццо-пиано	не слишком тихо
mf — mezzo forte	меццо-форте	умеренно громко
f — forte	форте	громко
ff — fortissimo	фортиссимо	очень громко

122 НИЧТО В ПОЛЮШКЕ НЕ КОЛЫШЕТСЯ. Русская народная песня



ТЕМПОВЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Характеру каждого музыкального произведения соответствует определенная скорость движения — темп, указание которого обозначается словами в начале произведения: «медленно», «умеренно», «быстро» и т. д. Часто обозначение темпа указывается на итальянском языке.

Темп зависит от скорости чередования счетных долей. Одно и то же произведение можно исполнять как в быстром, так в среднем и медленном темпах.

Итальянские термины	Произношение	Значение
Медленные темпы		
Largo	лярго	очень медленно
Lento	ленто	медленно
Adagio	адажио	спокойно
Умеренные (средние) темпы		
Andantino	андантино	неторопливо
Moderato	модерато	умеренно
Allegretto	аллегретто	оживленно
Быстрые темпы		
Allegro	аллегро	быстро, скоро
Vivo	виво	живо
Presto	престо	очень быстро
Темповые изменения		
accelerando	аччелерандо	ускоряя
ritenuto	ритенуто	сдерживая
ritardando	ритардандо	запаздывая
rallentando	раллентандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
Piu mosso	пиу моссо	более подвижно
Doppio movimento	доппио мовименто	вдвое скорее
Meno mosso	мено моссо	менее подвижно
Tempo primo	темпо примо	первоначальный темп
A tempo	а темпо	в темпе
Come prima	коме прима	как сначала

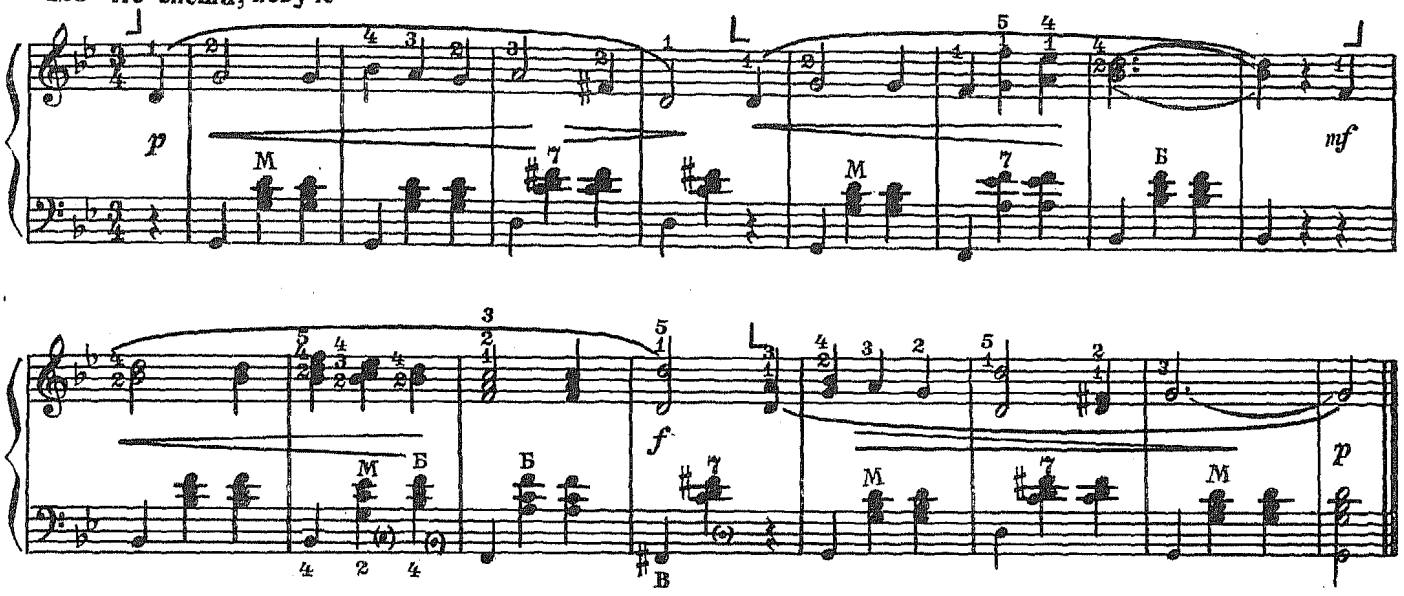
ШТРИХИ

Штрихами в музыке принято называть способ извлечения звука:

1. Легато (legato) — способ исполнения, при котором звуки следуют друг за другом без перерыва, как бы переходя один в другой. Штрихом легато, как правило, исполняется музыка напевного, песенного характера. Ноты, исполняемые легато, в нотном тексте объединяются лигой.

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ. Русская народная песня.

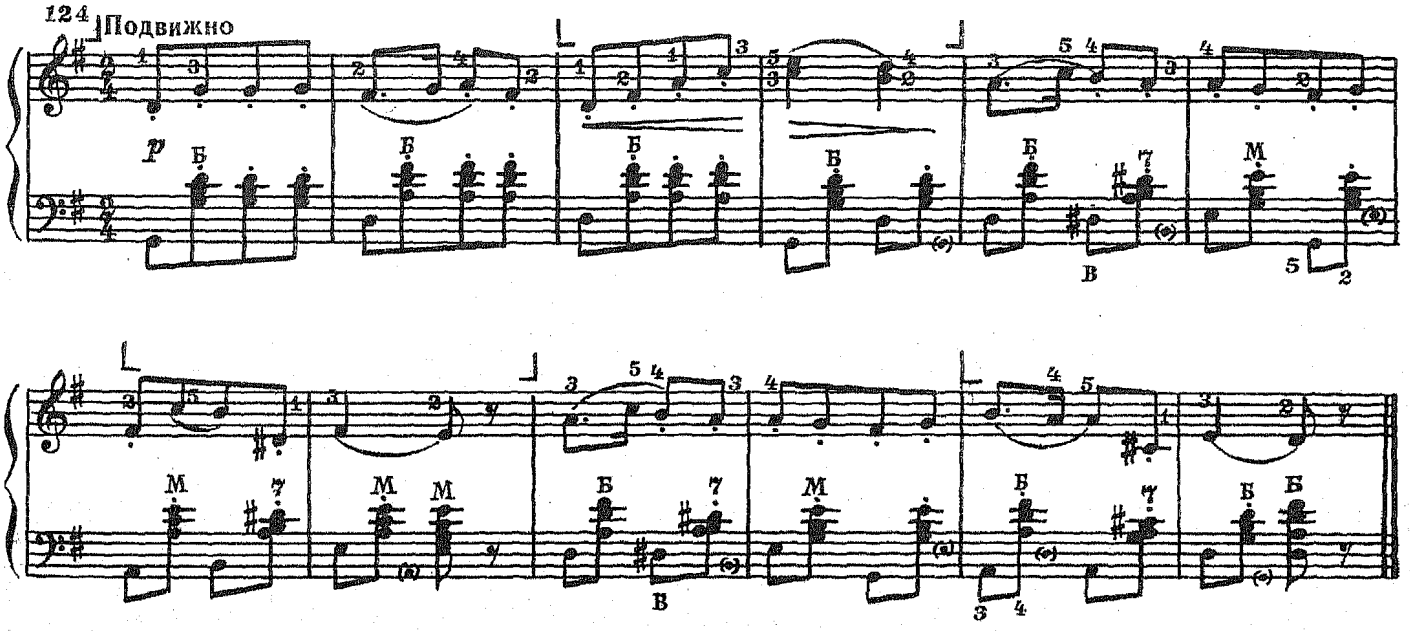
123 **Не спеша, певуче**



2. Стаккато (staccato) — способ исполнения, при котором звуки исполняются отрывисто. Обозначается стаккато точкой над нотой или под ней.

ПІШОВ Я РАЗ НА ВУЛИЦЮ. Украинская народная песня. Обработка А. Е д л и ч к а

124 **Подвижно**



3. Нон легато (non legato) — способ игры, при котором звуки исполняются и не связно и не отрывисто. Указанная длительность звука при нон легато выдерживается полностью. Специального обозначения не имеет.

АКЦЕНТ

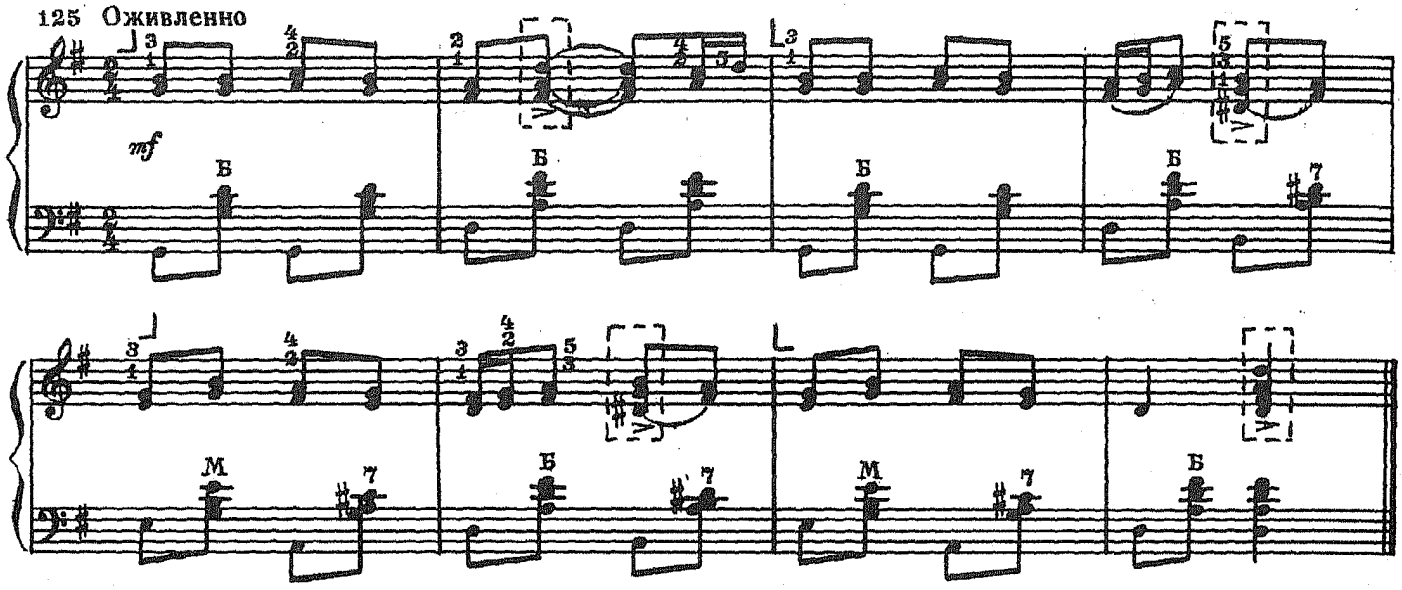
Акцентом называется динамическое выделение звука посредством большей громкости по сравнению с окружающими звуками.

Обозначается знаком > над или под нотой. Выполняется акцент за счет четкого движения пальцев и одновременного рывка меха.

Акцент употребителен в танцевальной и маршевой музыке.

СУДАРУШКА. Русский народный танец

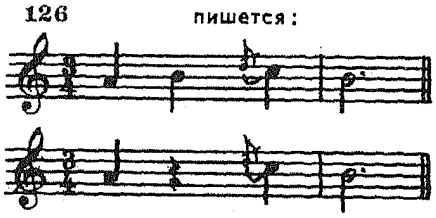
125 Оживленно



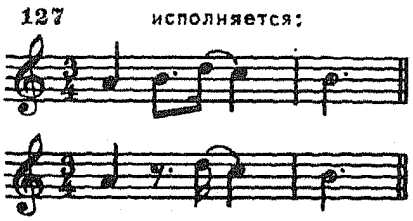
ФОРШЛАГ

Форшлагом называется мелодическое украшение из одного или нескольких звуков, исполняемых за счет предыдущей длительности или паузы:

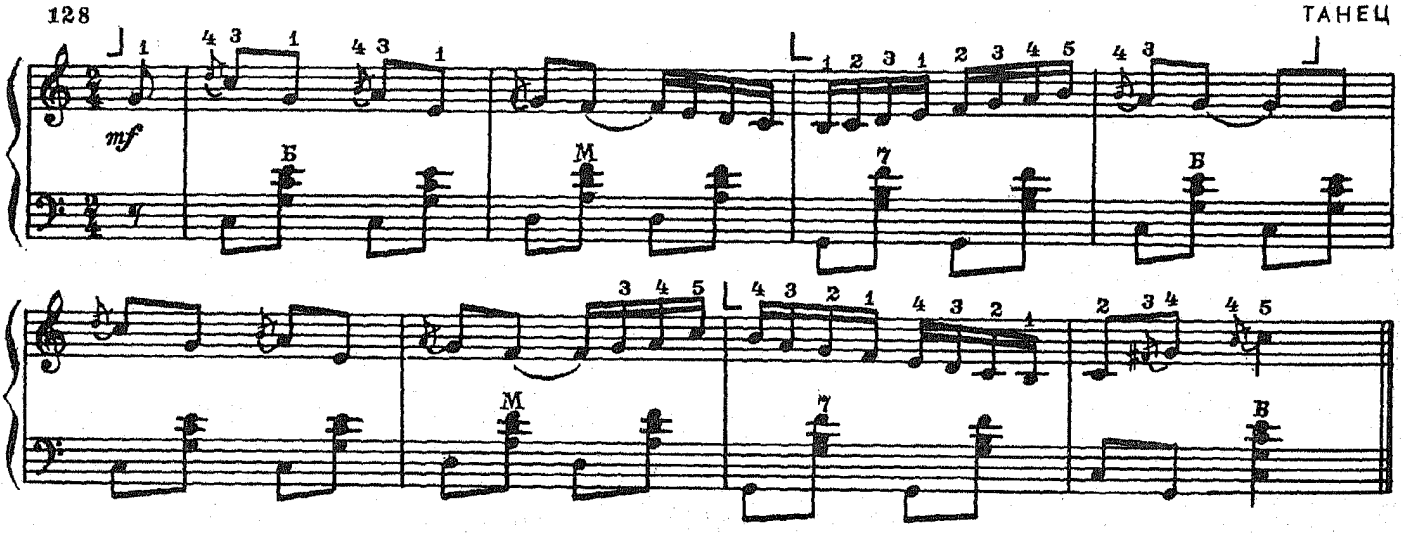
126 пишется:



127 исполняется:



128 ТАНЕЦ

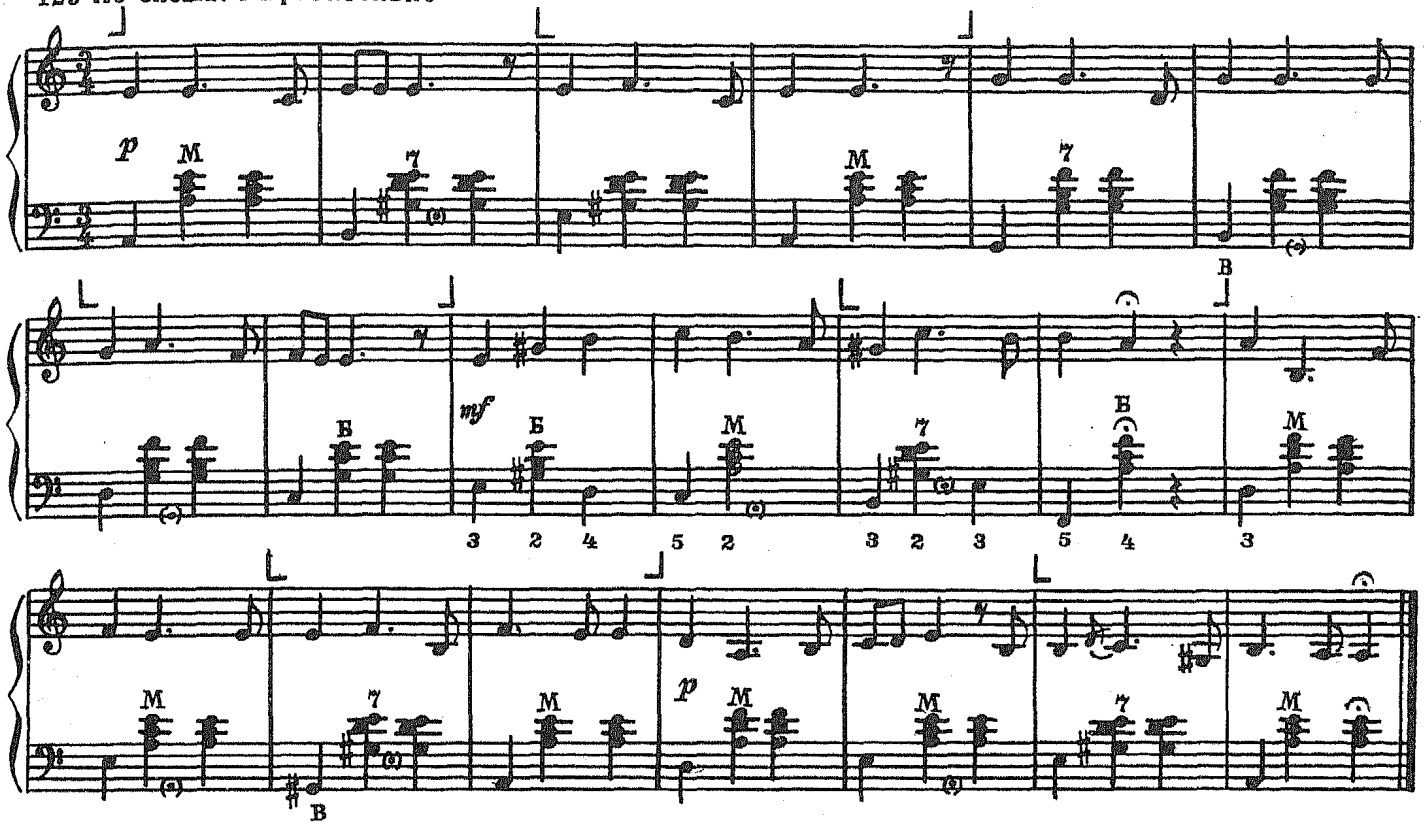


ФЕРМАТА

Фермата 𝄐 или 𝄒 — знак, выставляемый под или над нотой или паузой и обозначающий право исполнителя увеличить по своему усмотрению ее длительность.

УТРО ТУМАННОЕ. В. Абаза

129 **Не спеша. Выразительно**

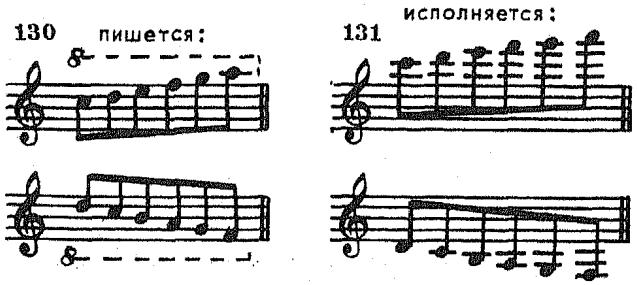


ЗНАК ПОВЫШЕНИЯ И ПОНИЖЕНИЯ НА ОДНУ ОКТАВУ

Для сокращения большого числа добавочных линеек как сверху так и снизу и удобства чтения нот предусмотрен знак октавного повышения или понижения на одну октаву — 8- - - - -.- - -

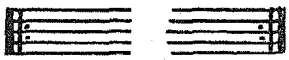
130 пишется:

131 исполняется:



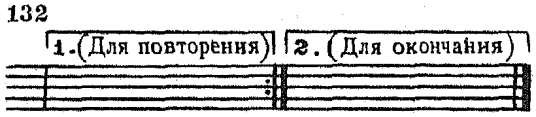
РЕПРИЗА

Реприза — повторение какого-либо раздела пьесы тотчас после его первого исполнения; обозначается знаками:



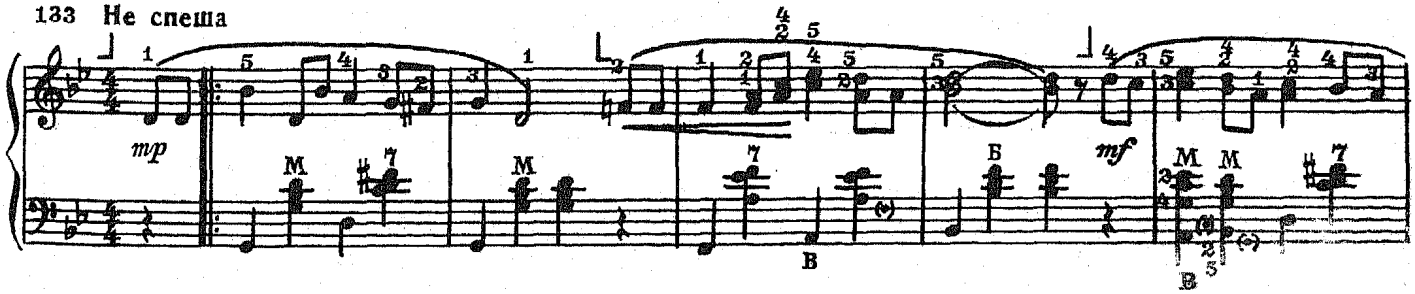
Если завершение части при повторении меняется, то выставляется два варианта его, обозначенные цифрами или словами «Для повторения» и «Для окончания».

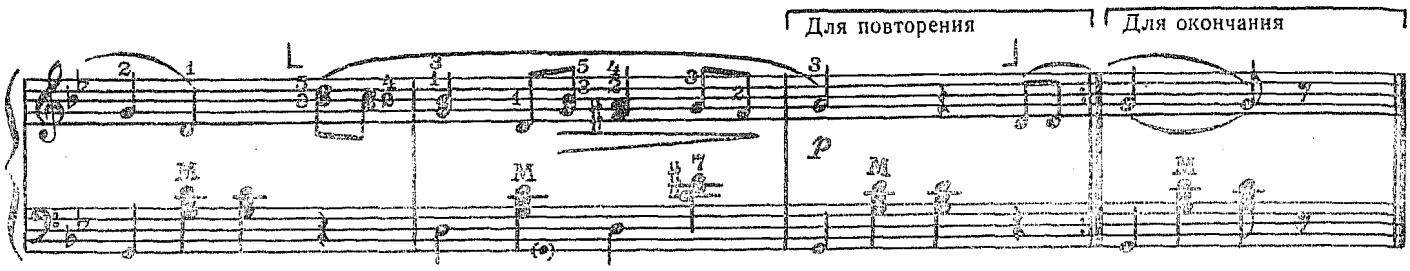
132



НЕ КОРИТЕ МЕНЯ, НЕ БРАНИТЕ. Русская народная песня

133 **Не спеша**

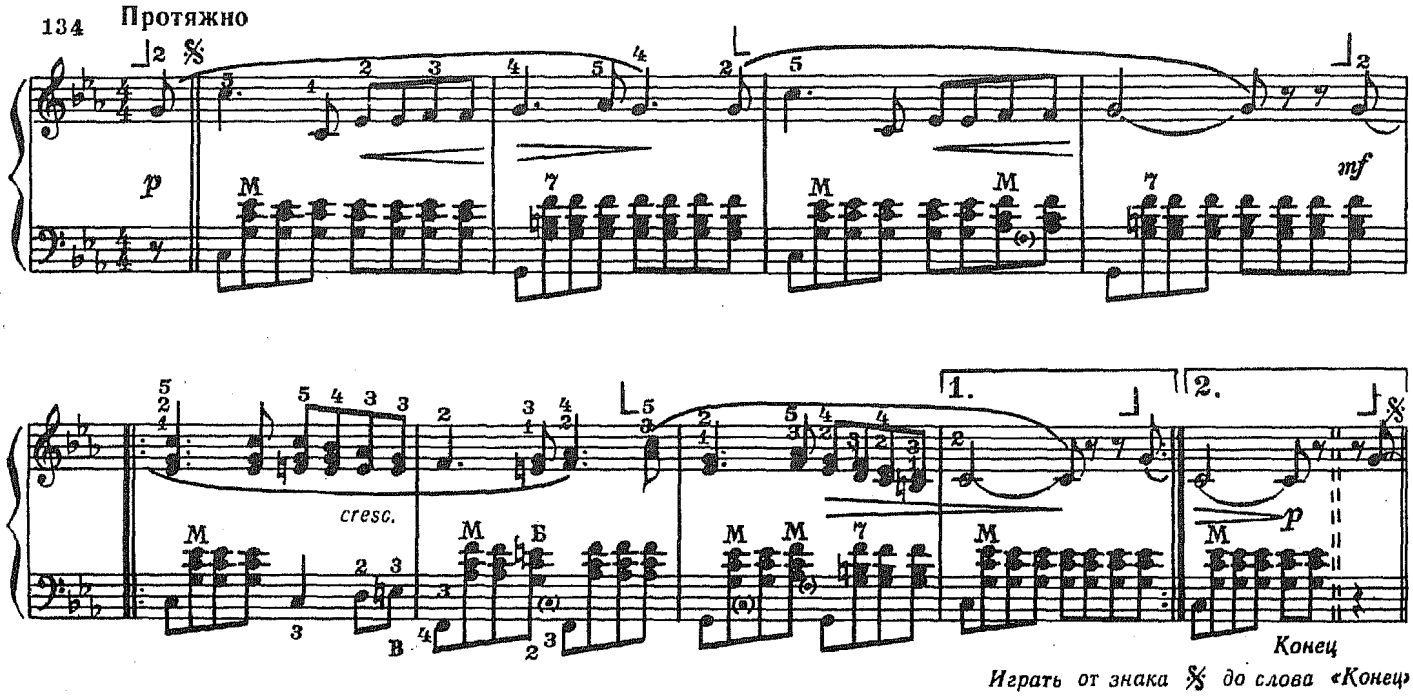




ЗНАКИ СОКРАЩЕНИЯ НОТНОЙ ЗАПИСИ

Для сокращения нотной записи пользуются также знаком 𝄋 (сеньо), указывающим, с какого места нужно начать повторение (обычно пишут: играть от знака 𝄋 до слова «Конец»). Знак ⊕ (фонарь) чаще всего указывает на переход от повторенной музыки к заключительному разделу музыкального произведения (например, пишут так: играть от знака 𝄋 до знака ⊕ и перейти на «Окончание»).

НЕ СЛЫШНО ШУМУ ГОРОДСКОГО. Русская народная песня.



Играть от знака 𝄋 до слова «Конец»

РЕГИСТРЫ

Назначение регистров на аккордеоне изменять тембр (окраску) звука, его силу и увеличивать диапазон инструмента. Обозначается с помощью кружочка, двух линеек и точек, расположенных между этими линейками во всевозможных комбинациях.

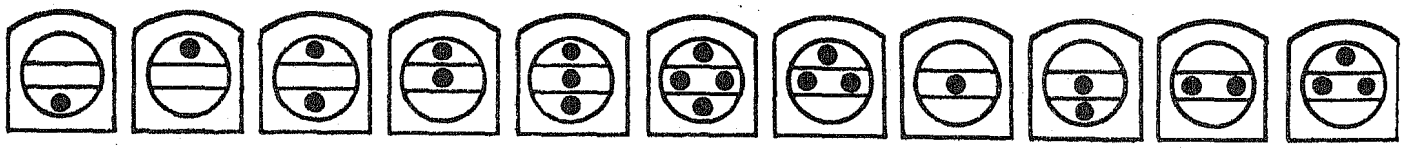


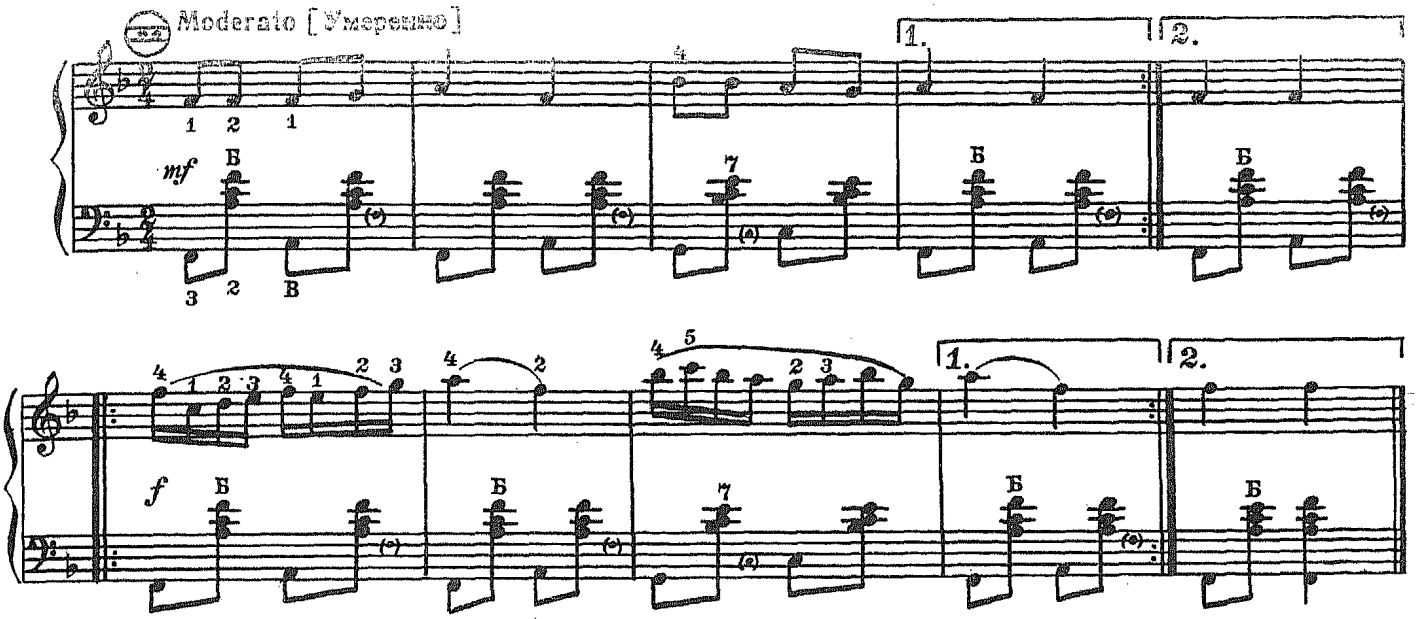
Рис. 16.

Указания, на каком регистре играть, обычно имеются в нотном тексте.

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

Сапожки

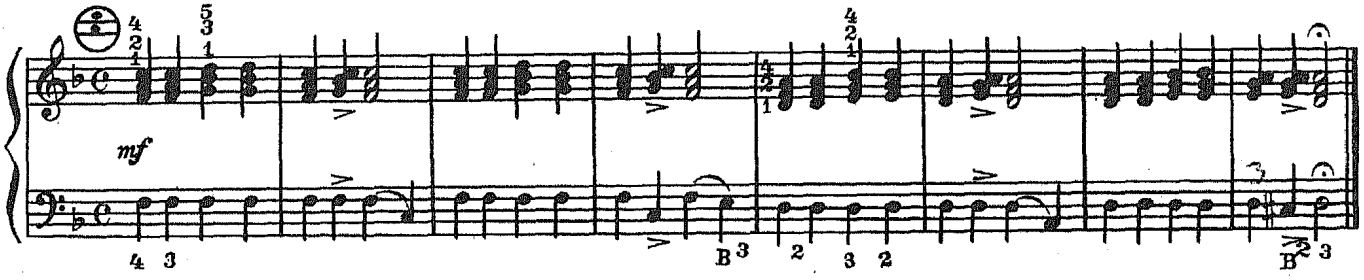
А. ФИЛИППЕНКО



Балалаечка играет

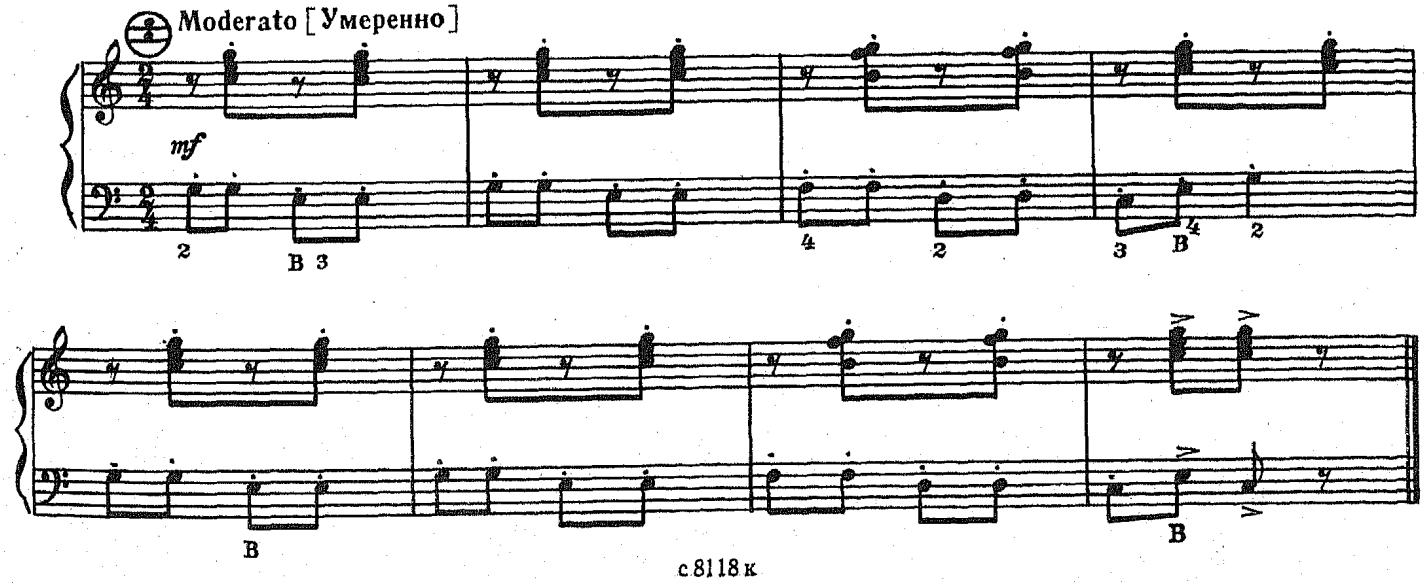
Moderato [Умеренно]

Н. ШЕЙКО



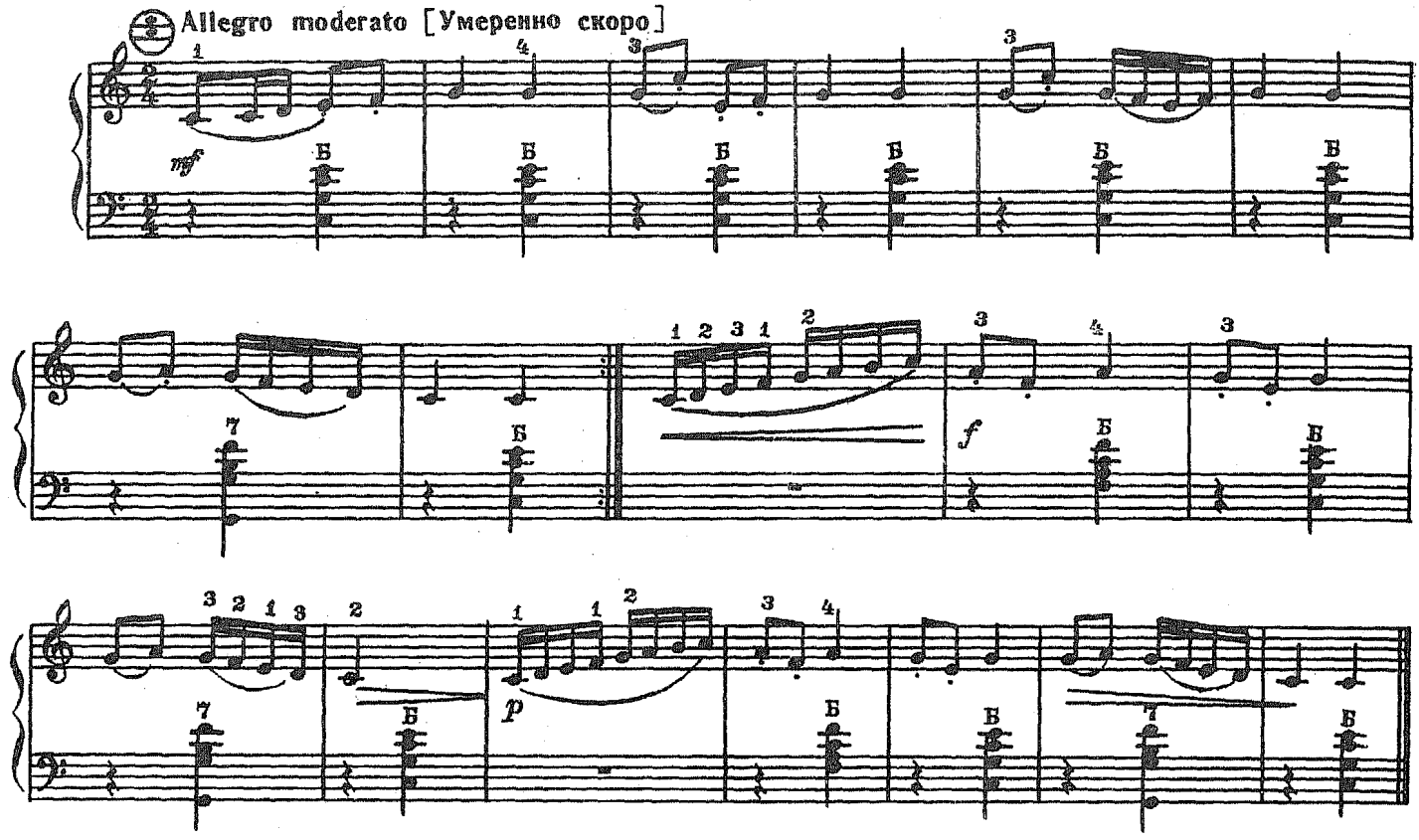
На лошадке

А. ЛЕПИН



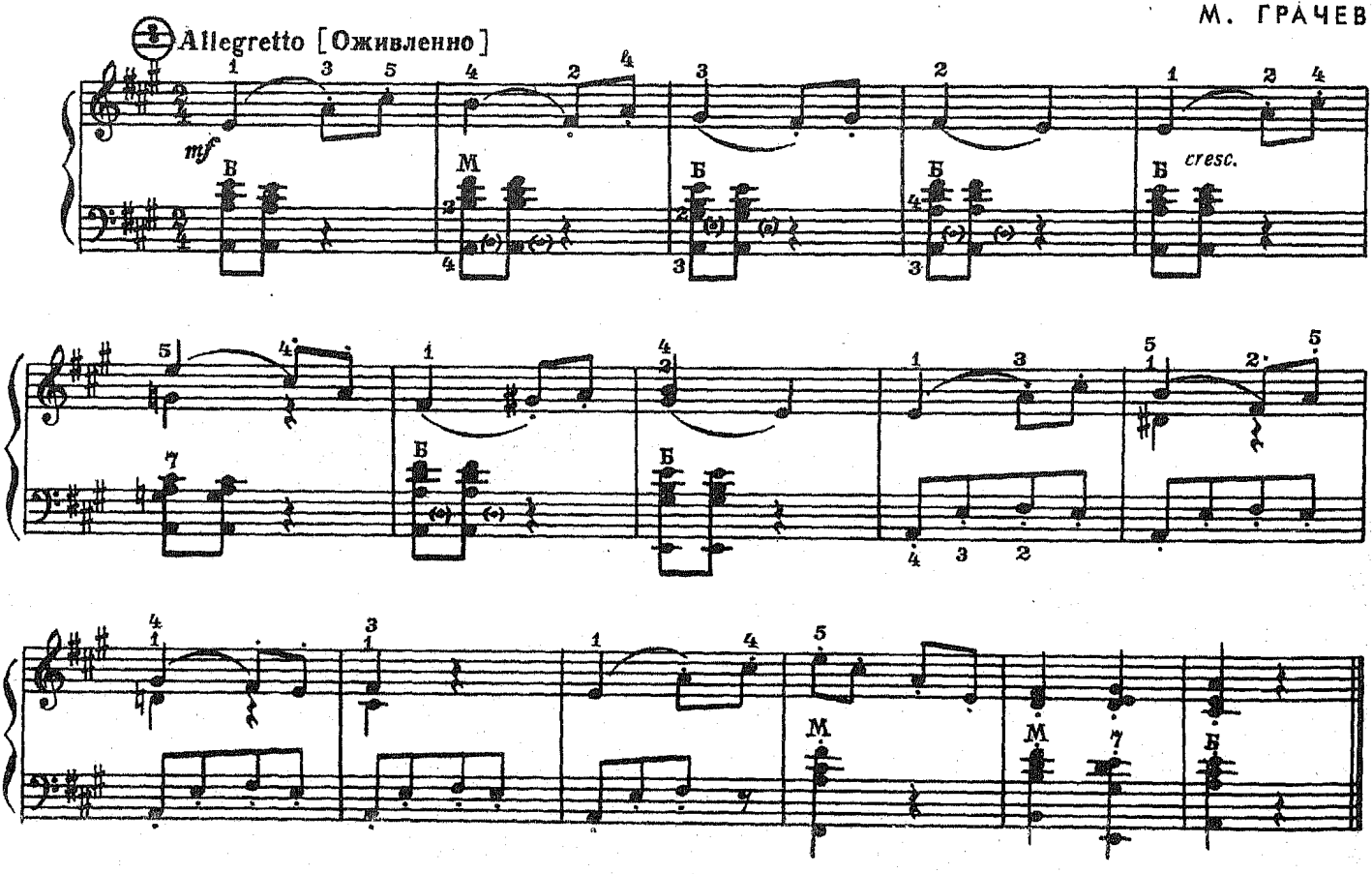
Казак

Ю. ЩУРОВСКИЙ



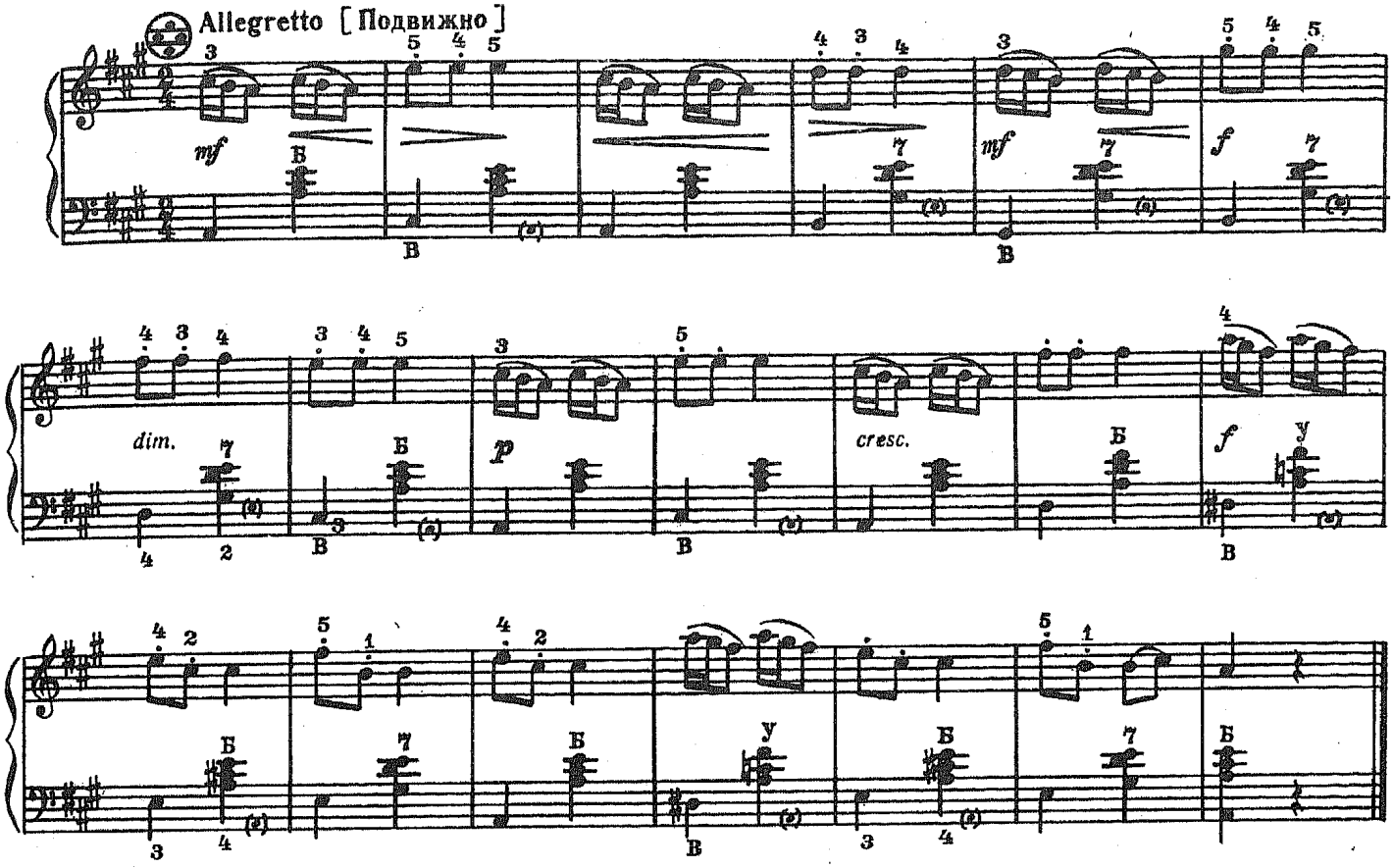
Веселые мастера

М. ГРАЧЕВ



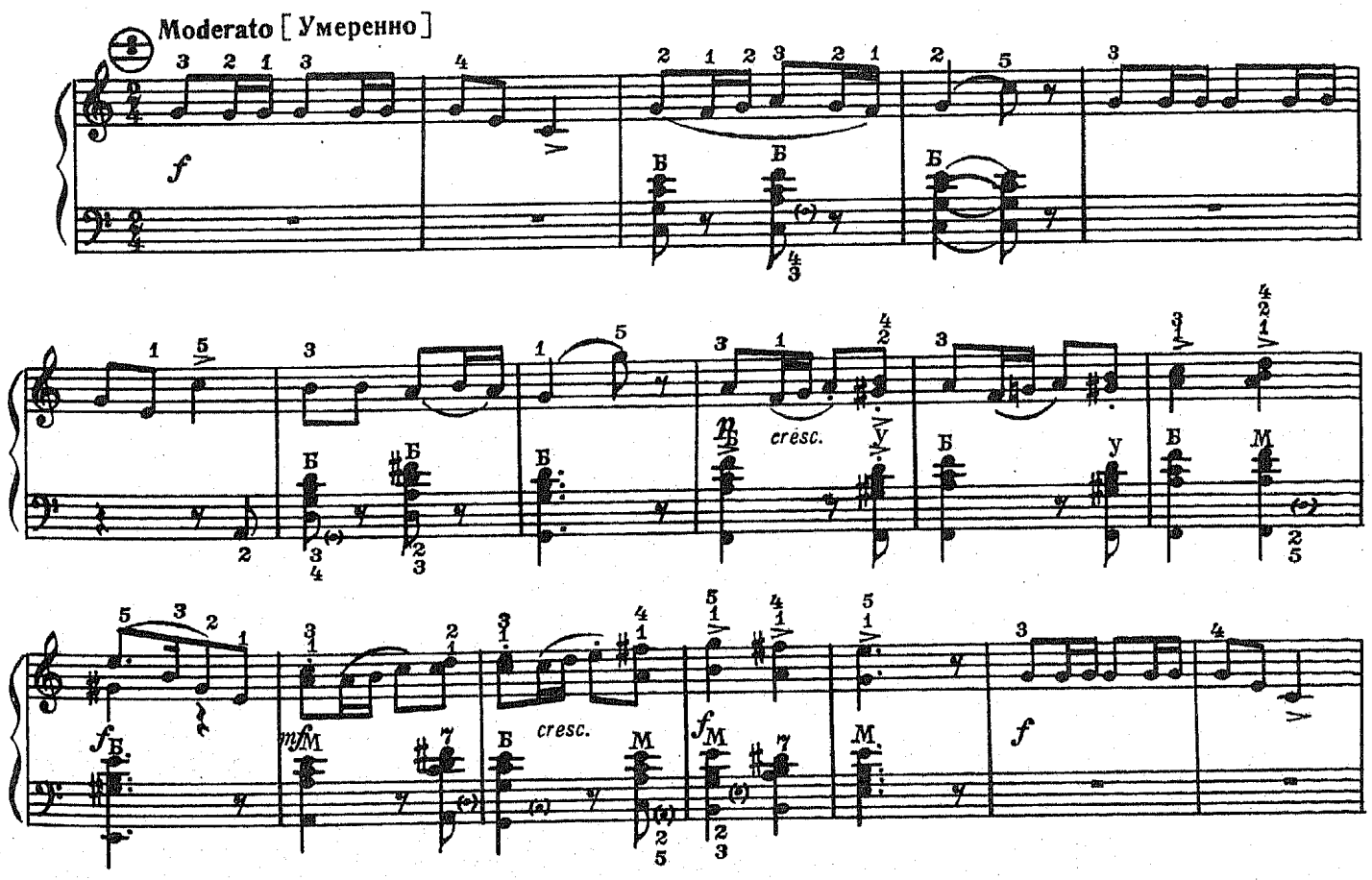
Новогодняя полька

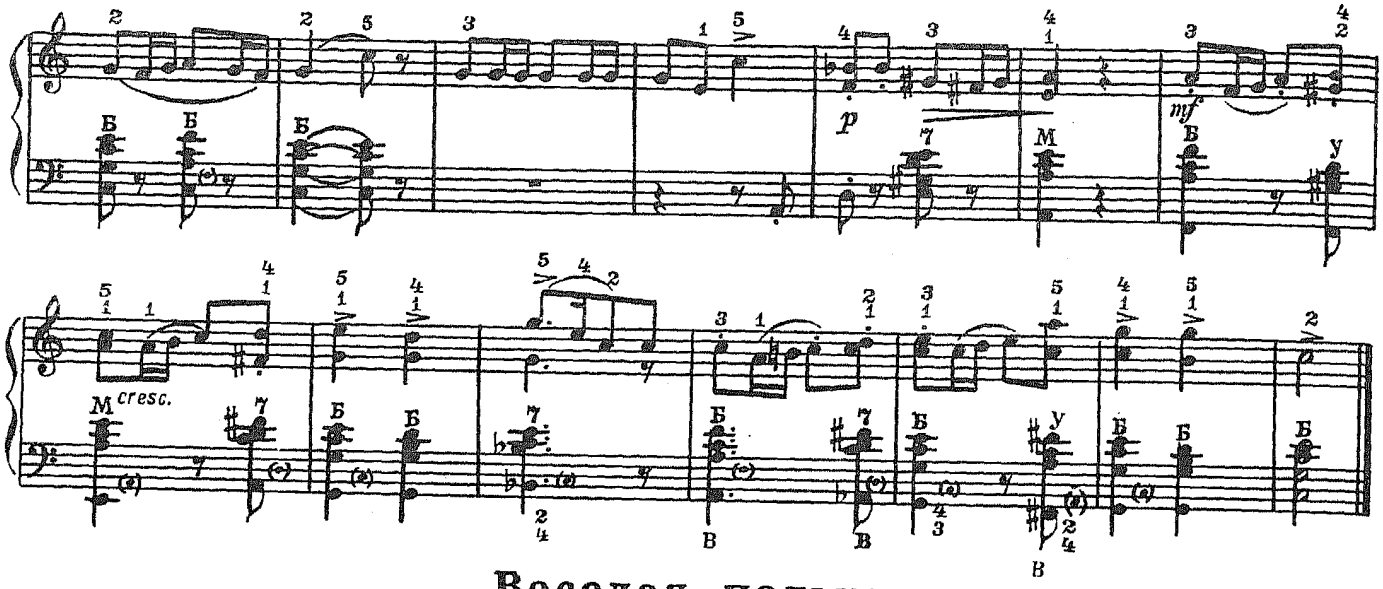
Ан. АЛЕКСАНДРОВ



Марш

А. ГЕДИКЕ

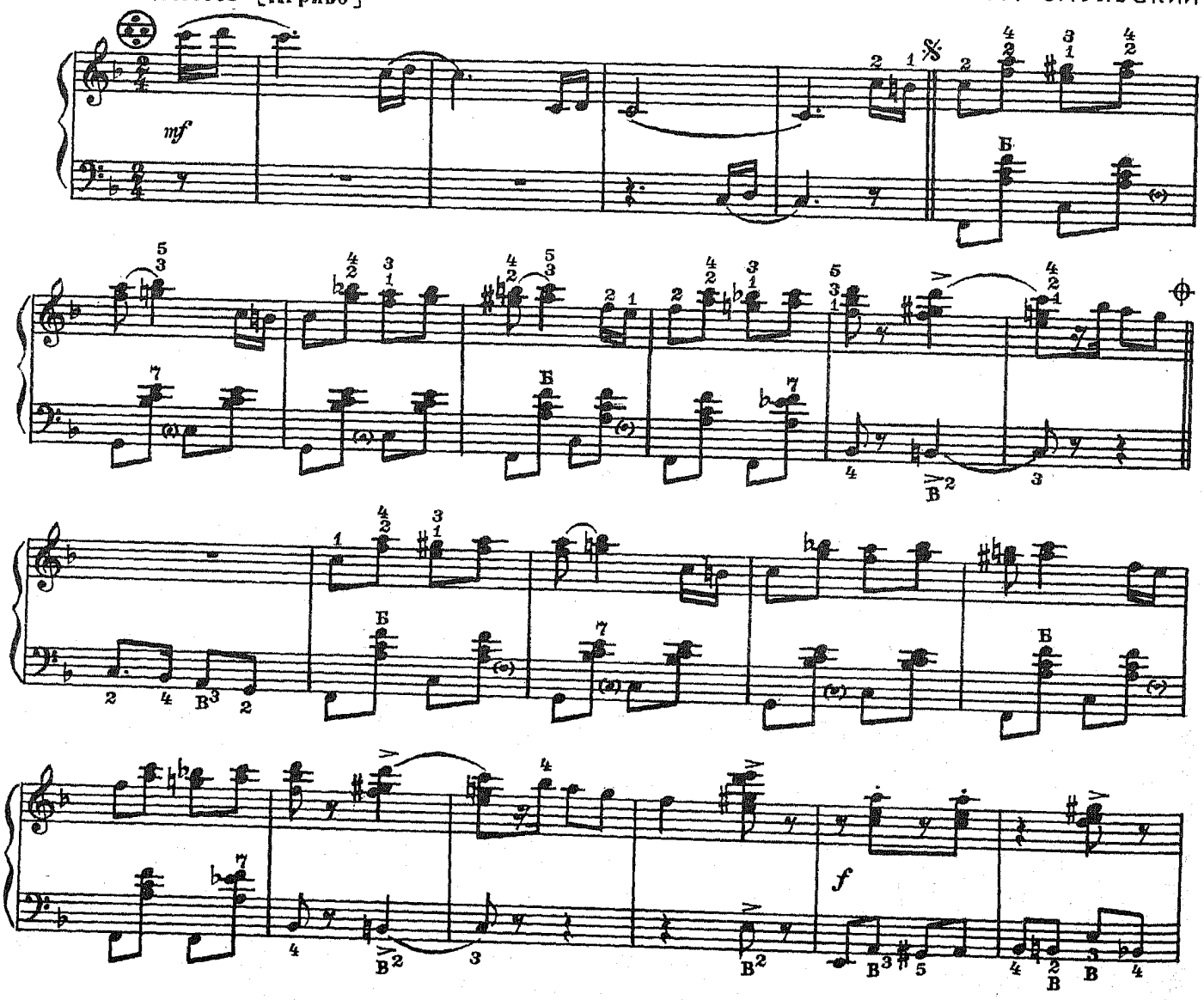


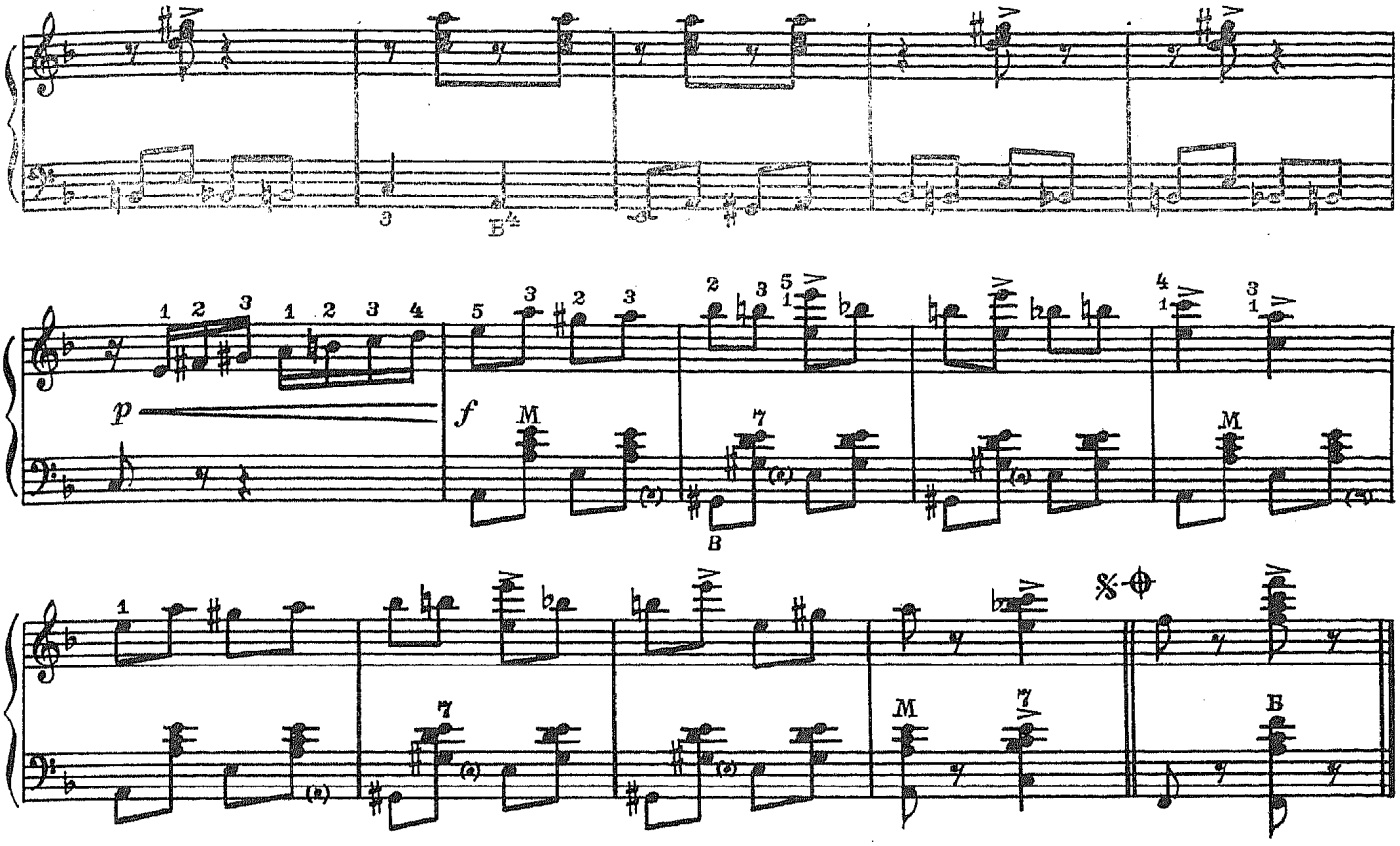


Веселая полька

Giocoso [Игриво]

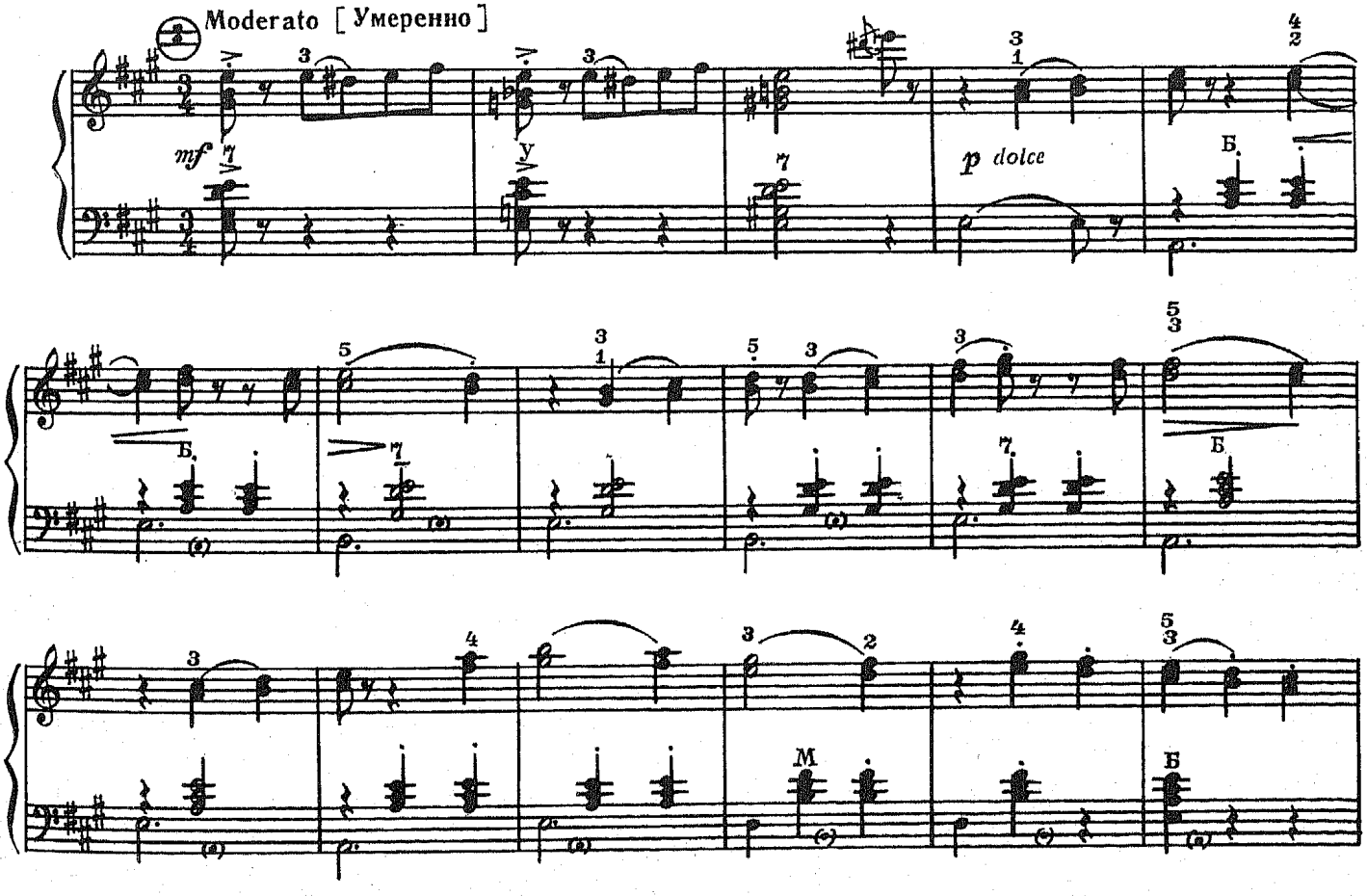
Ю. САУЛЬСКИЙ

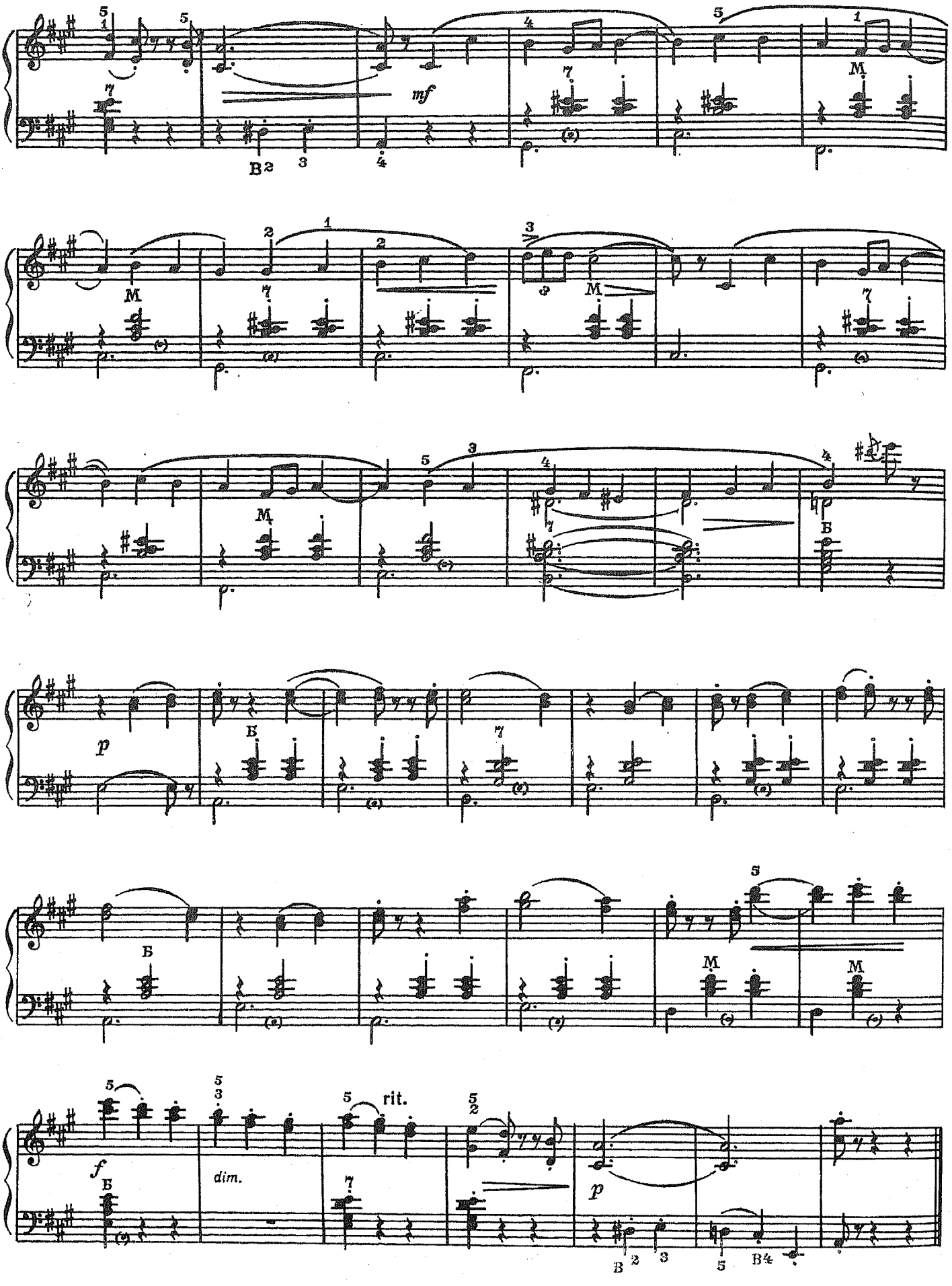




Старый вальс

К. ХАЧАТУРЯН



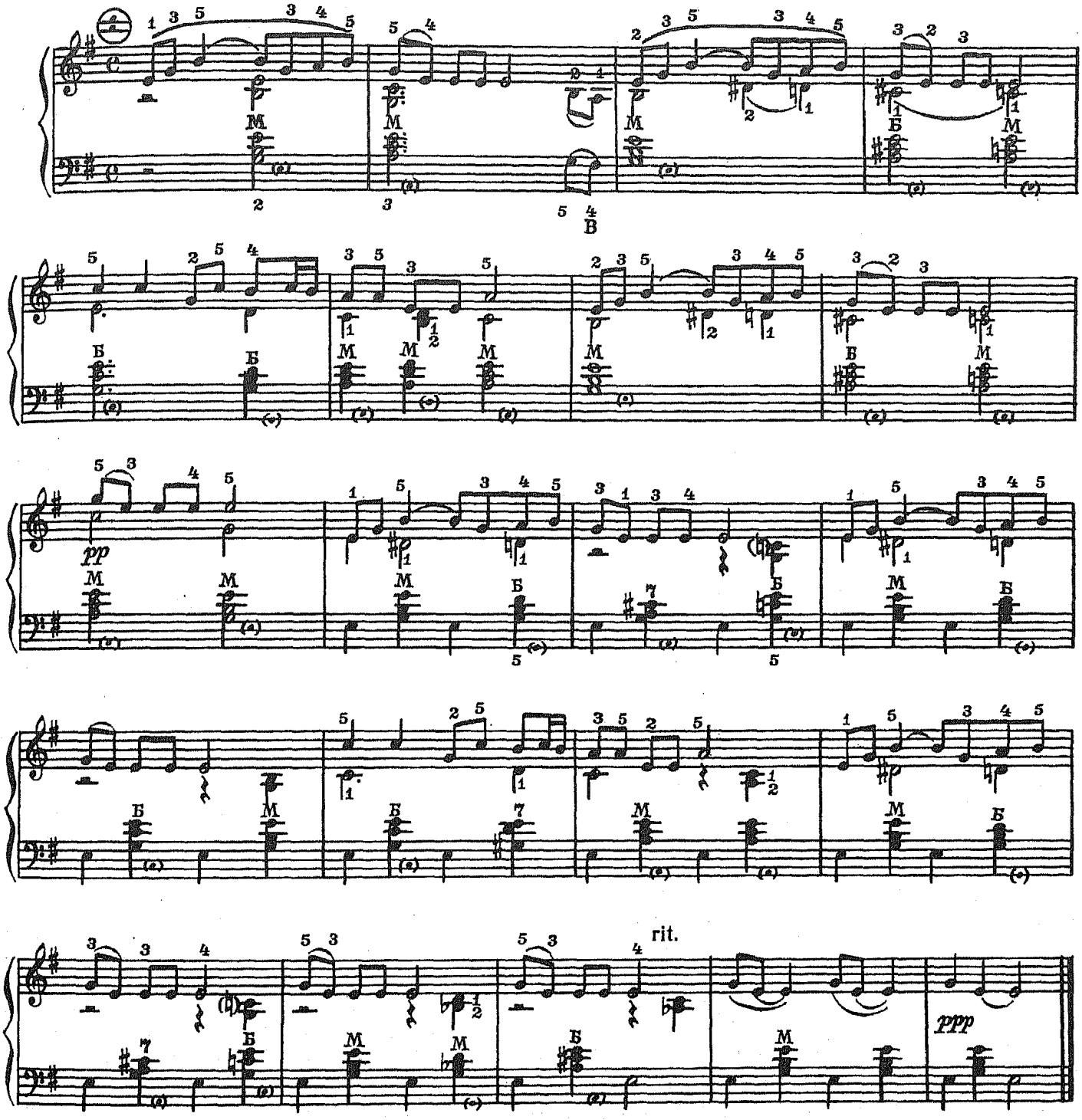

mf
M
Б
p
dim.
rit.
f

Русская плясовая

(фрагмент)

И. ДУНАЕВСКИЙ

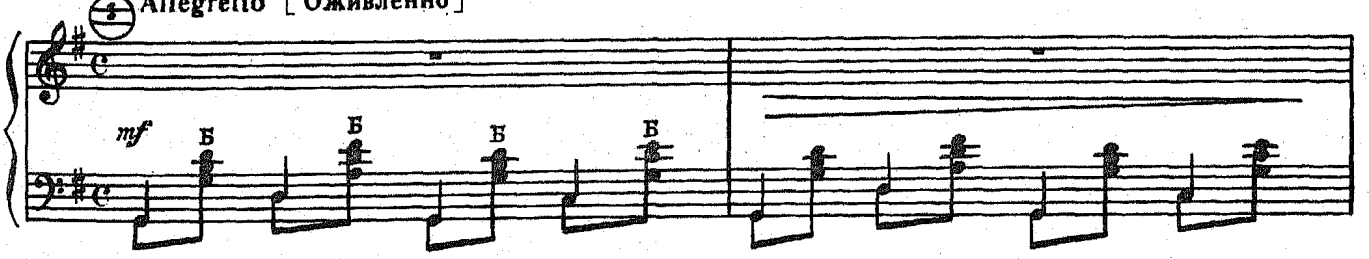
Lento [Медленно]

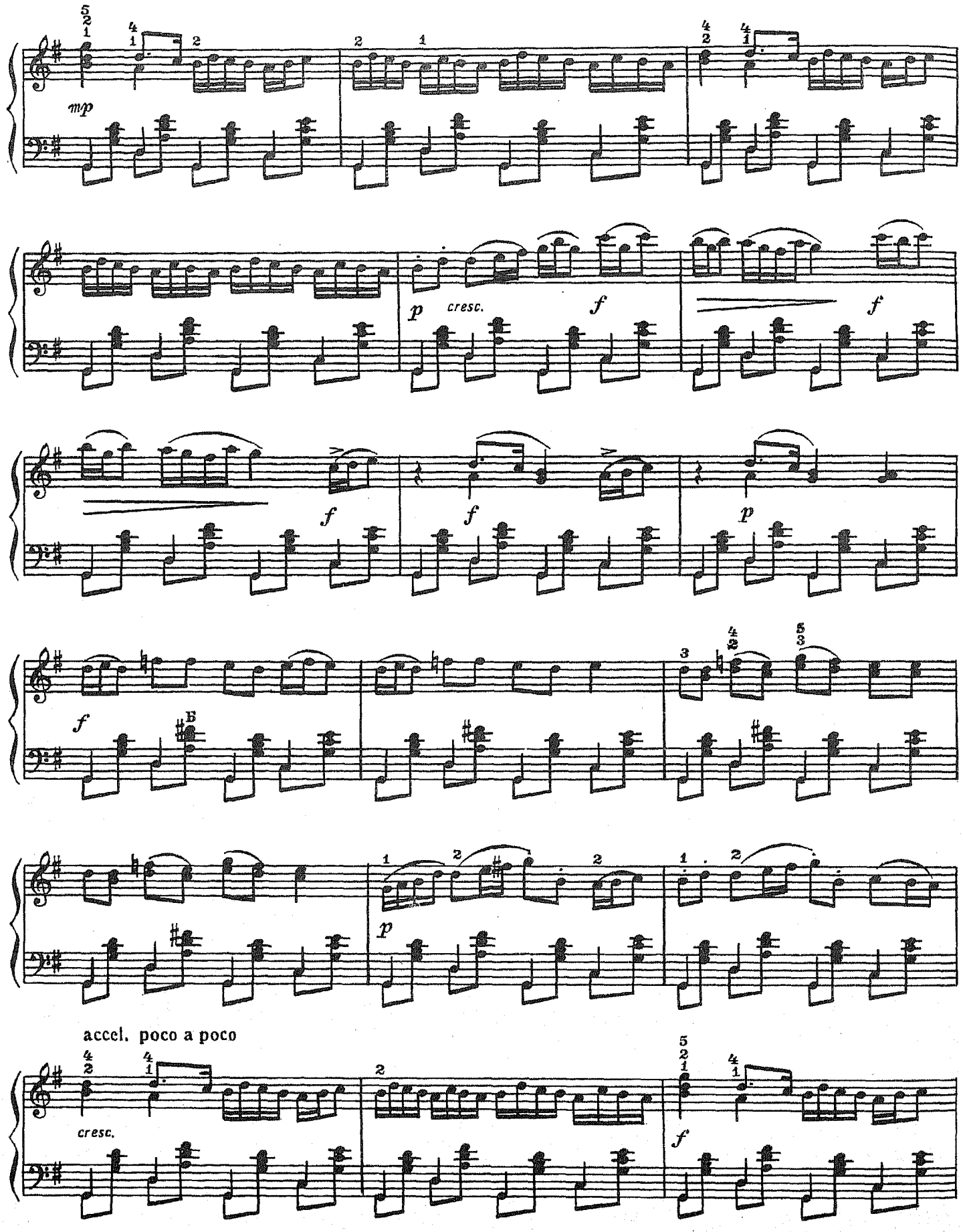


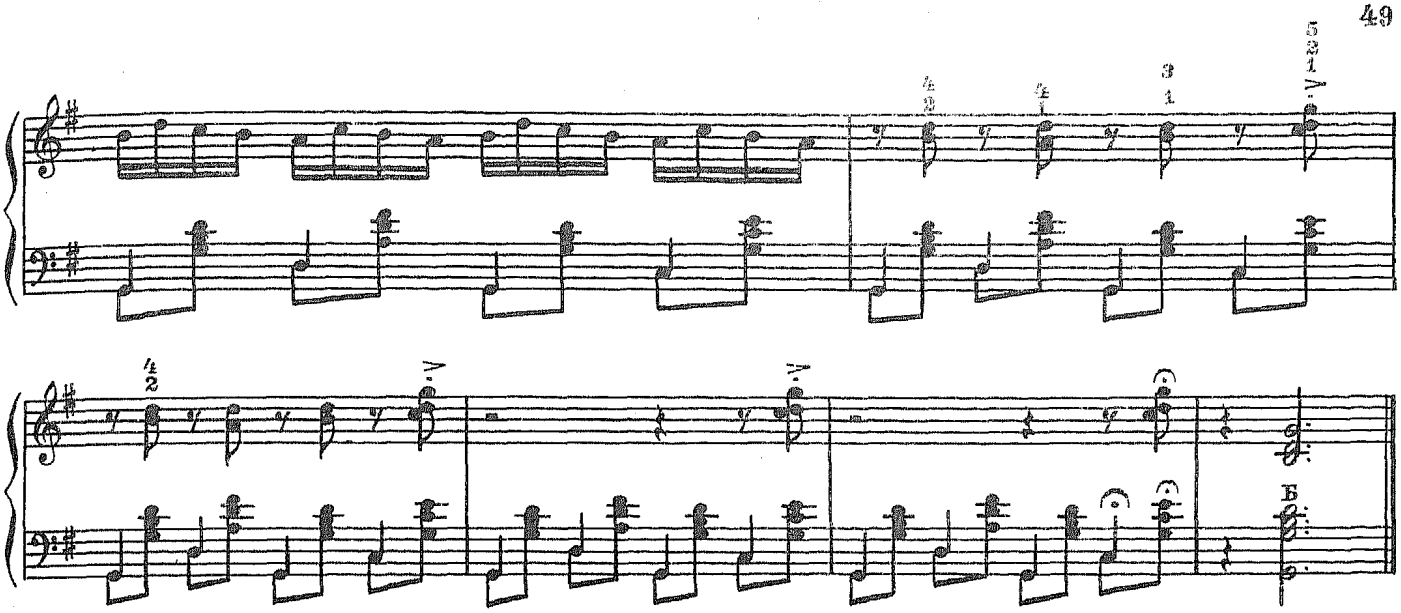
Частушки

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Allegretto [Оживленно]



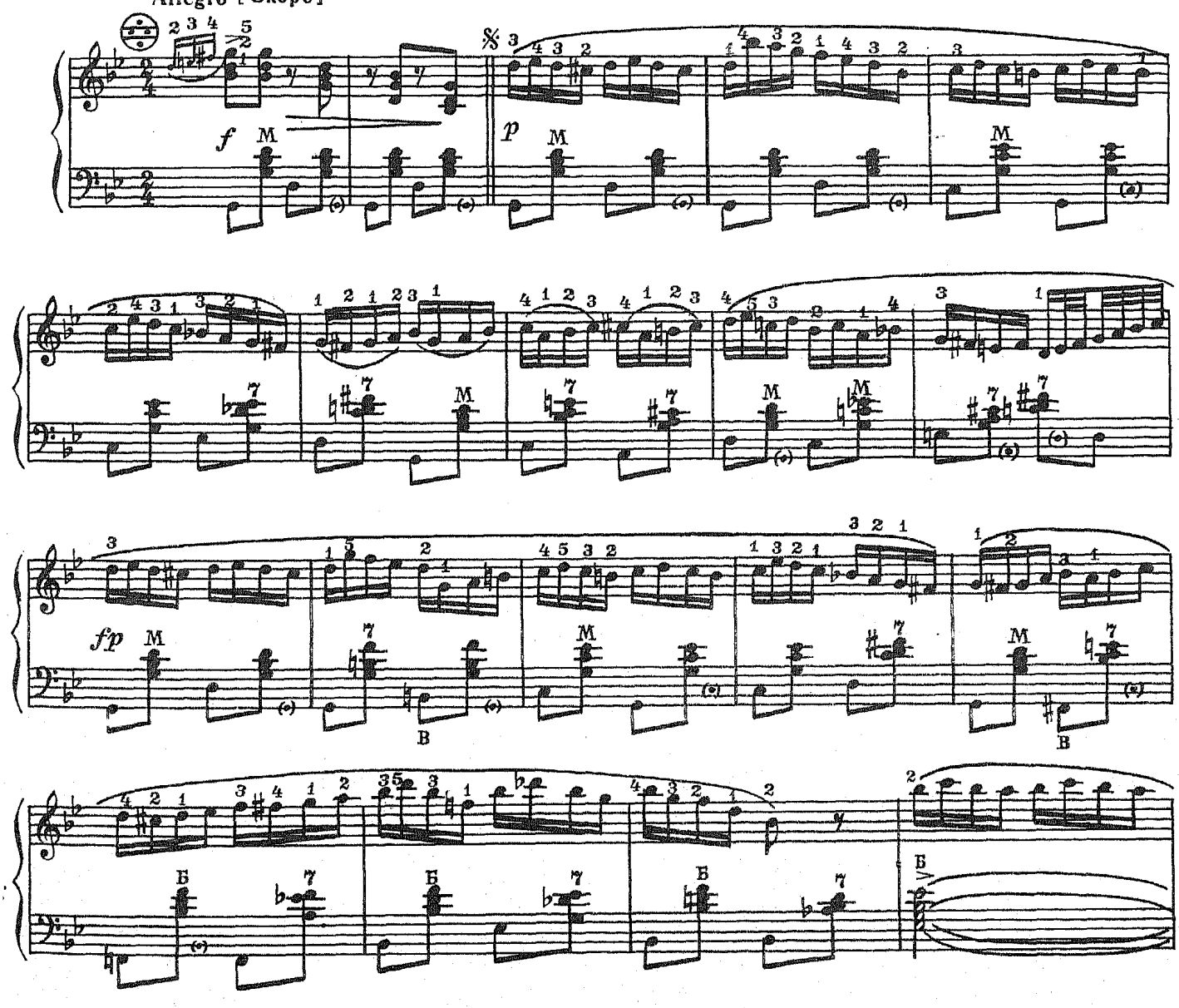

mp
p
cresc.
f
f
f
f
p
f
B
p
accel. poco a poco
cresc.
f

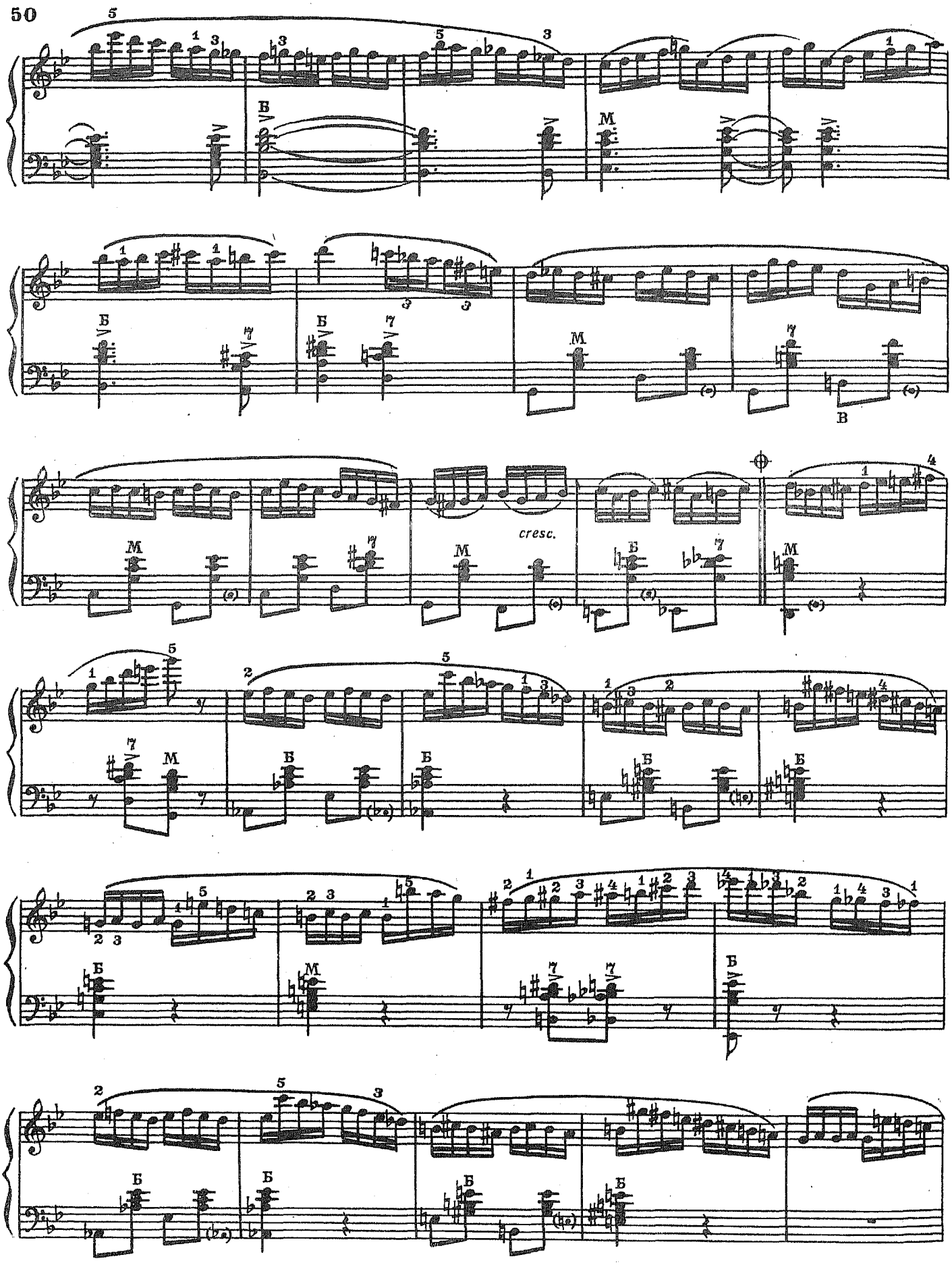


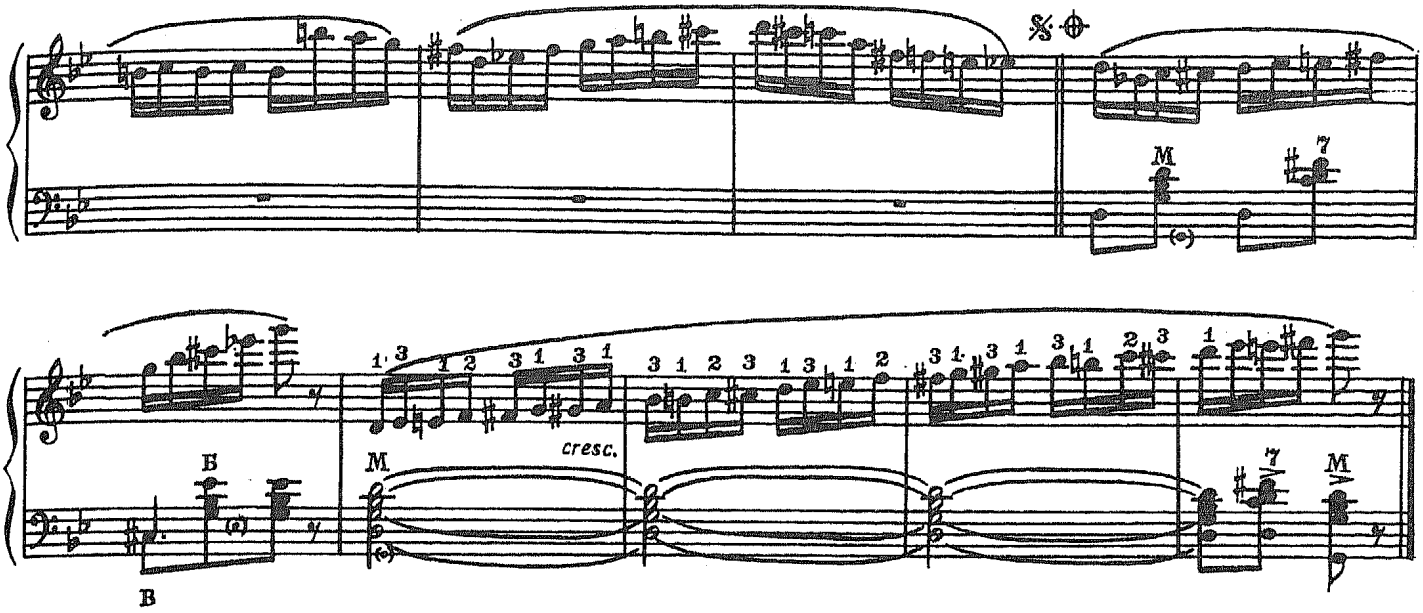
Вечное движение

Allegro [Скоро]

Н. БОГОСЛОВСКИЙ



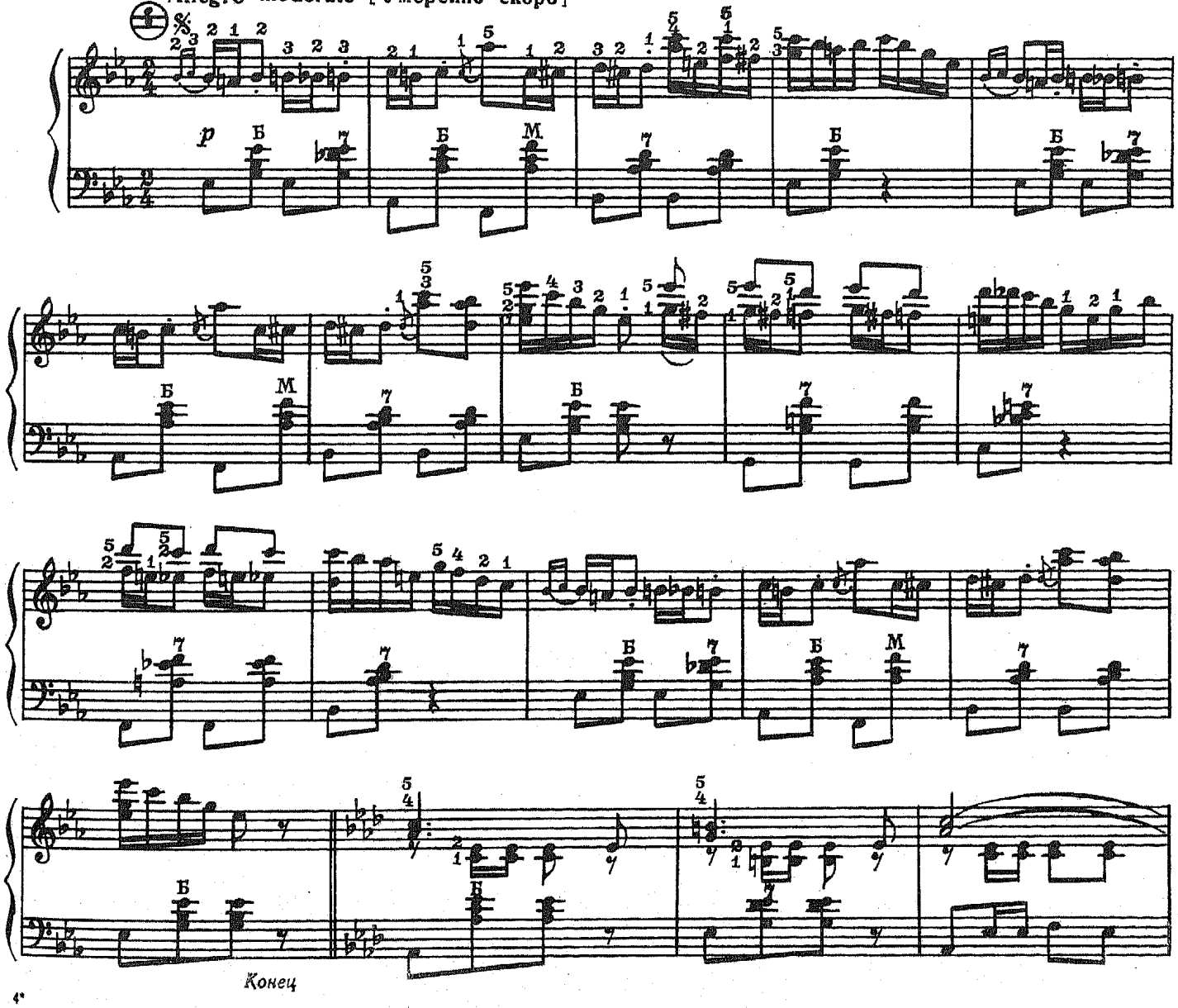

Б
М
В
cresc.



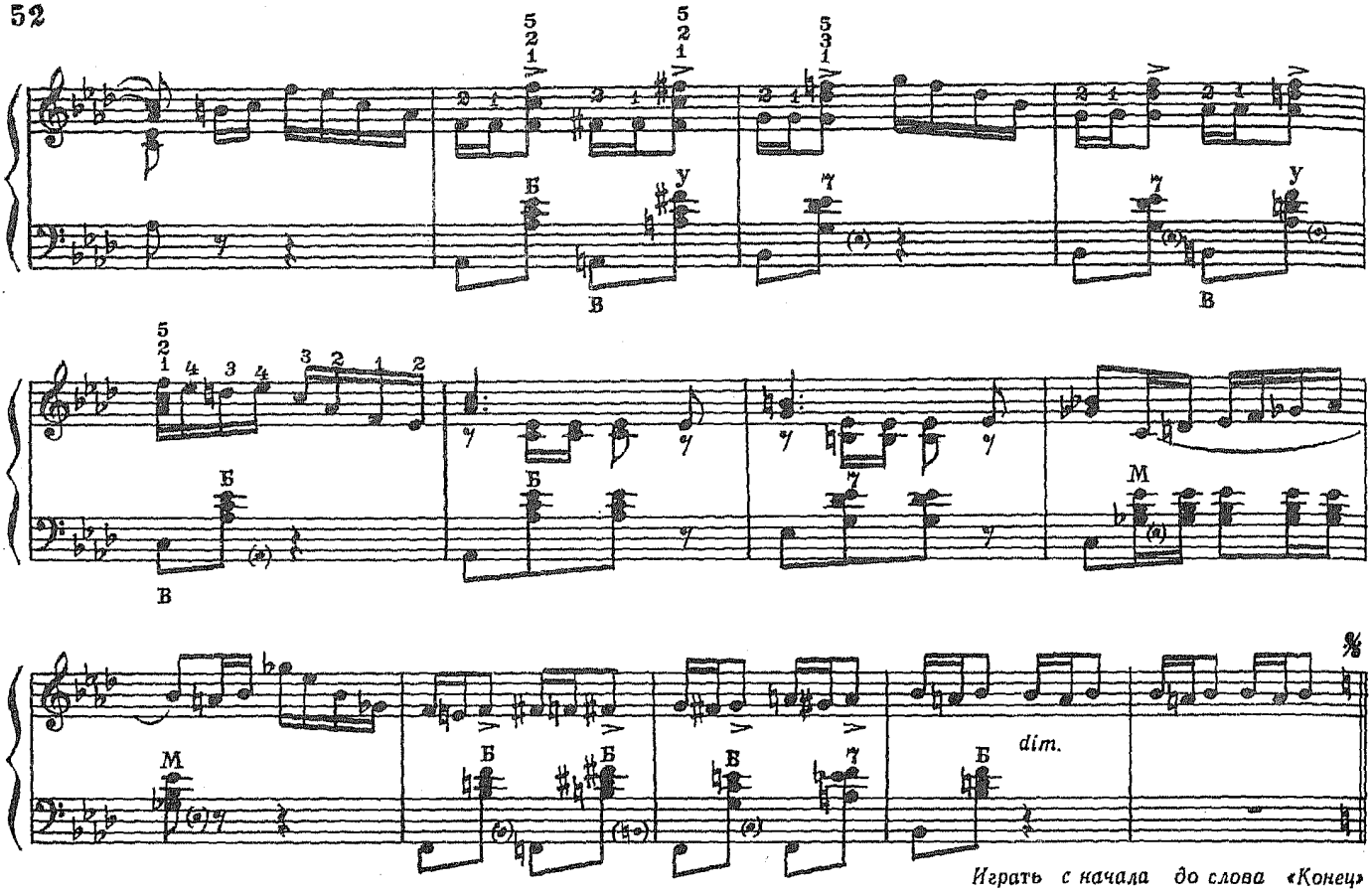
Полька

И. ДУНАЕВСКИЙ

Allegro moderato [Умеренно скоро]



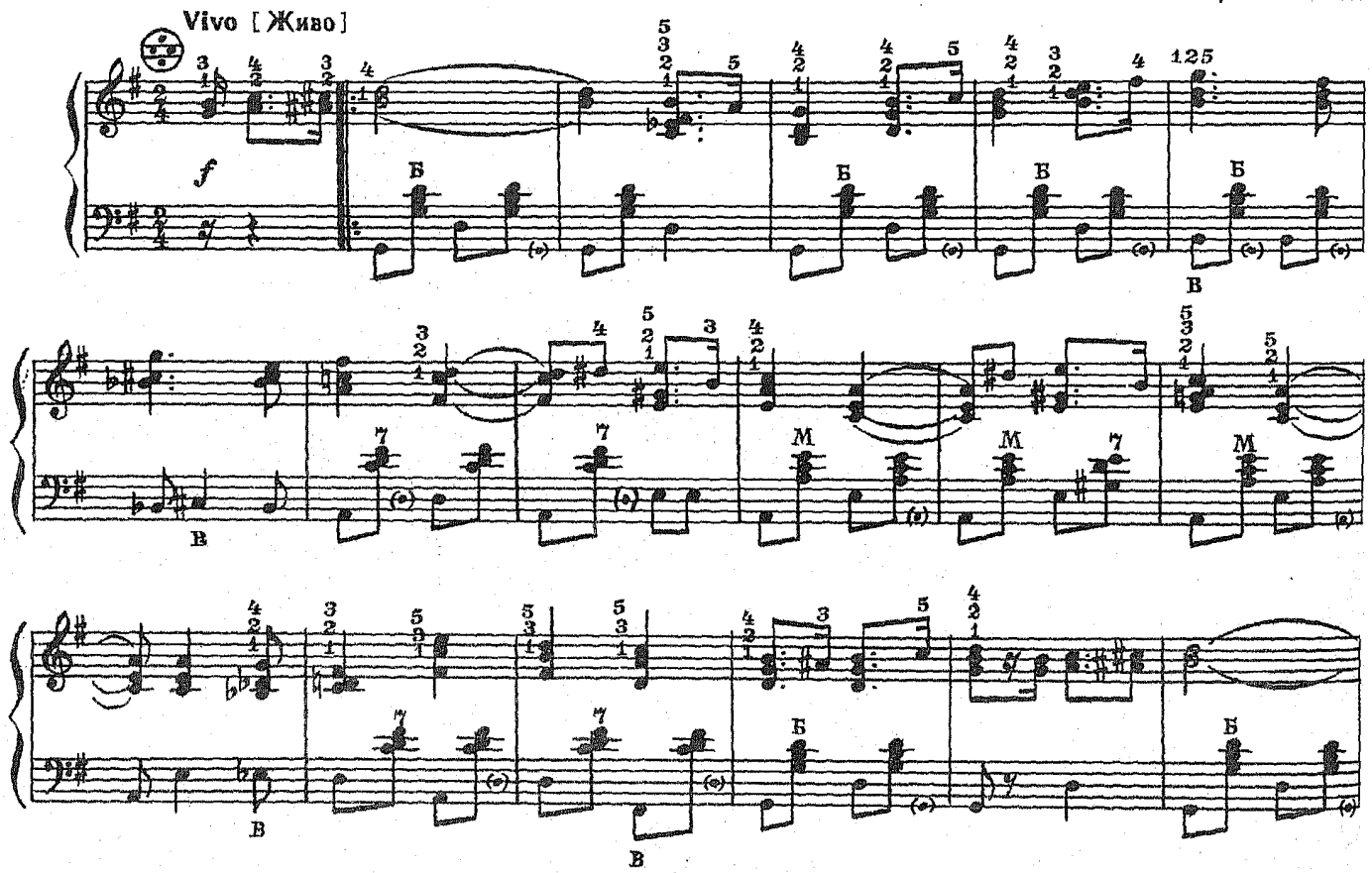
с 8118 к

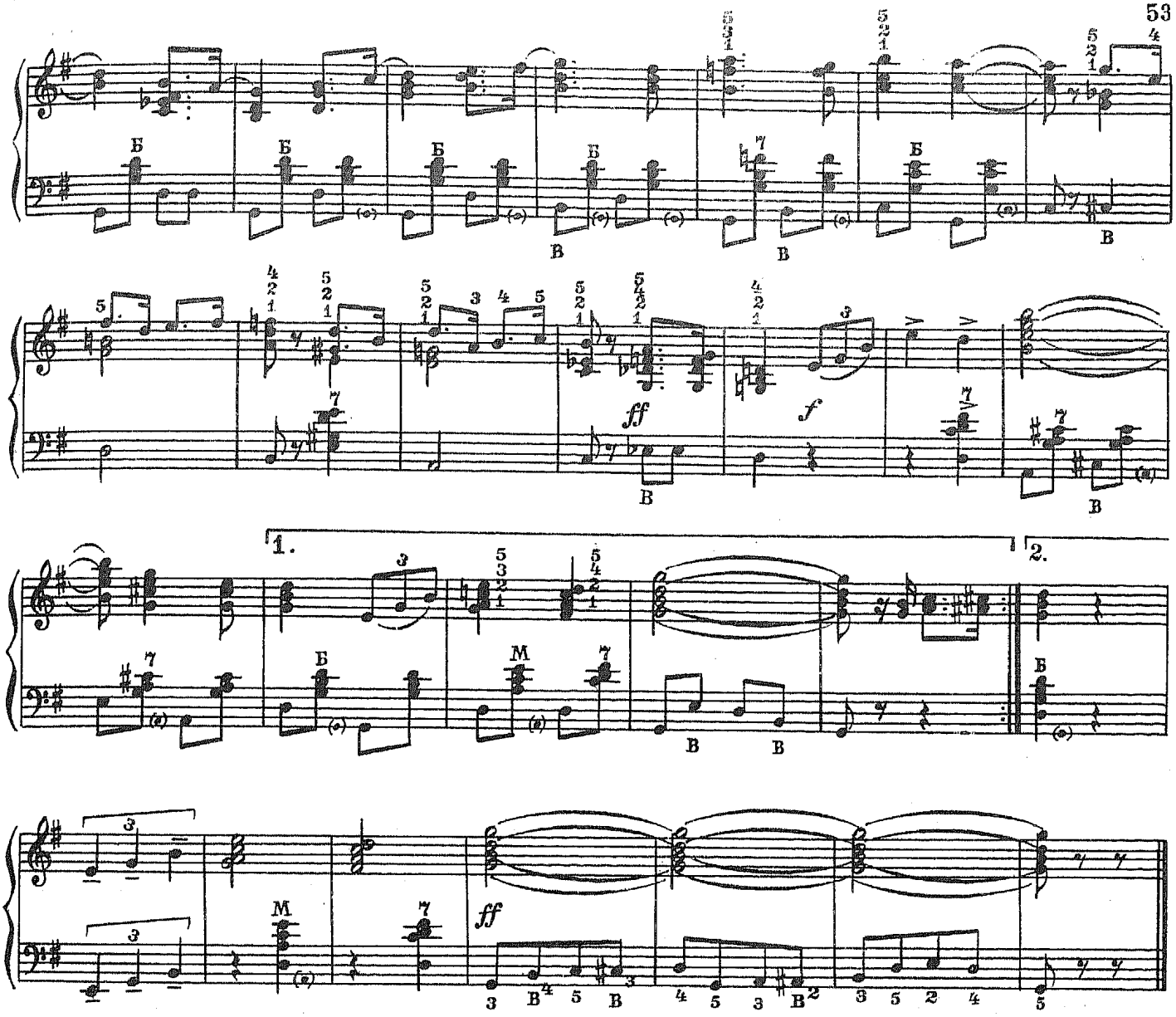


Играть с начала до слова «Конец»

Марш

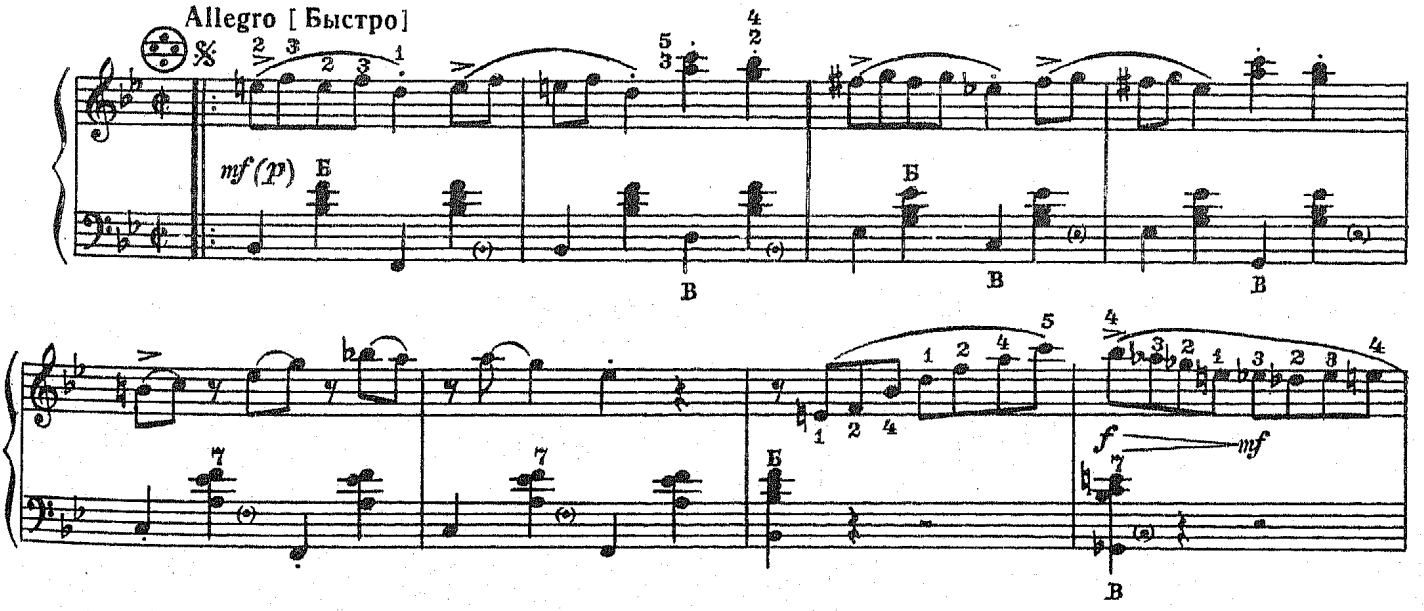
А. ЦФАСМАН

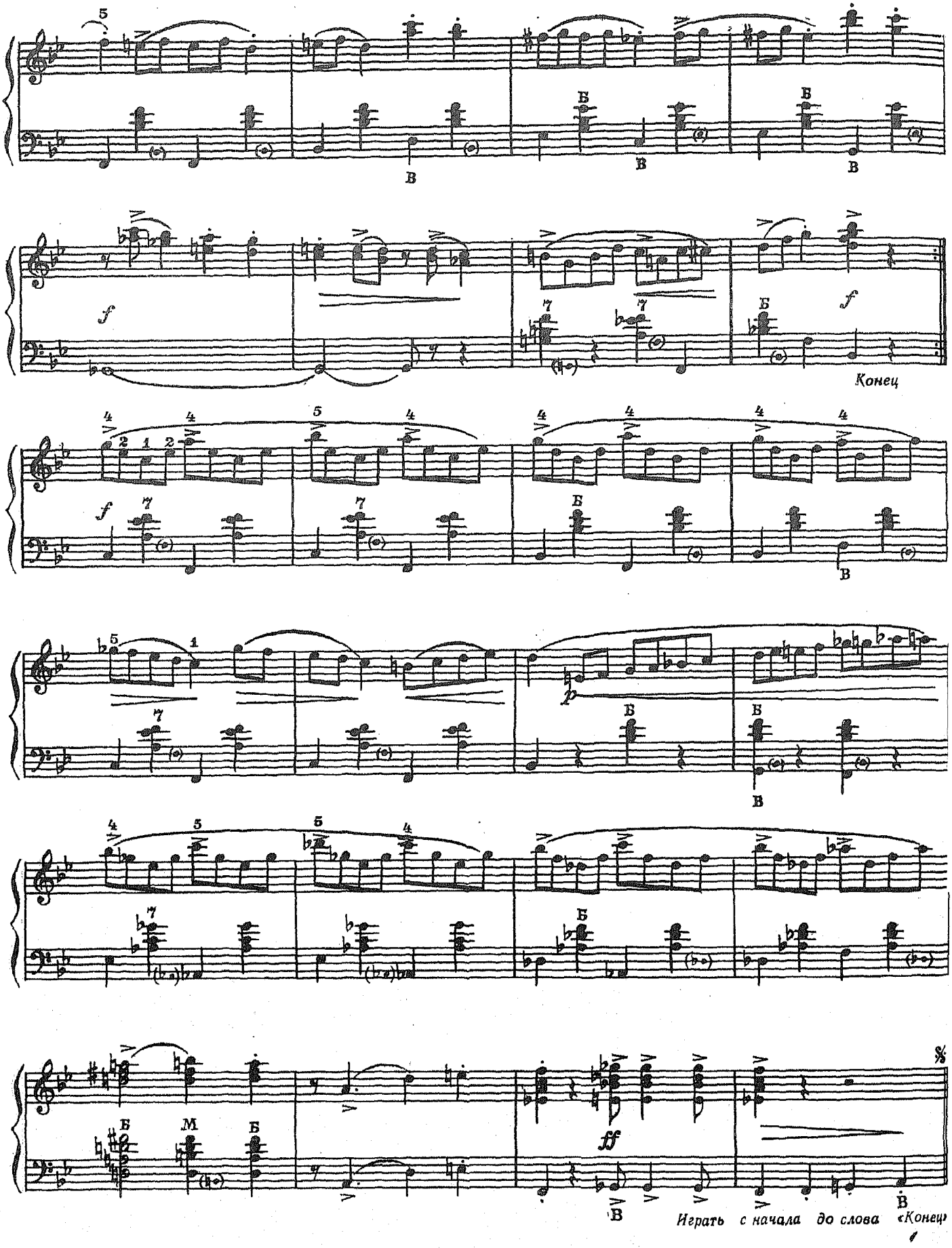




Жонглер

Я. ФРЕНКЕЛЬ

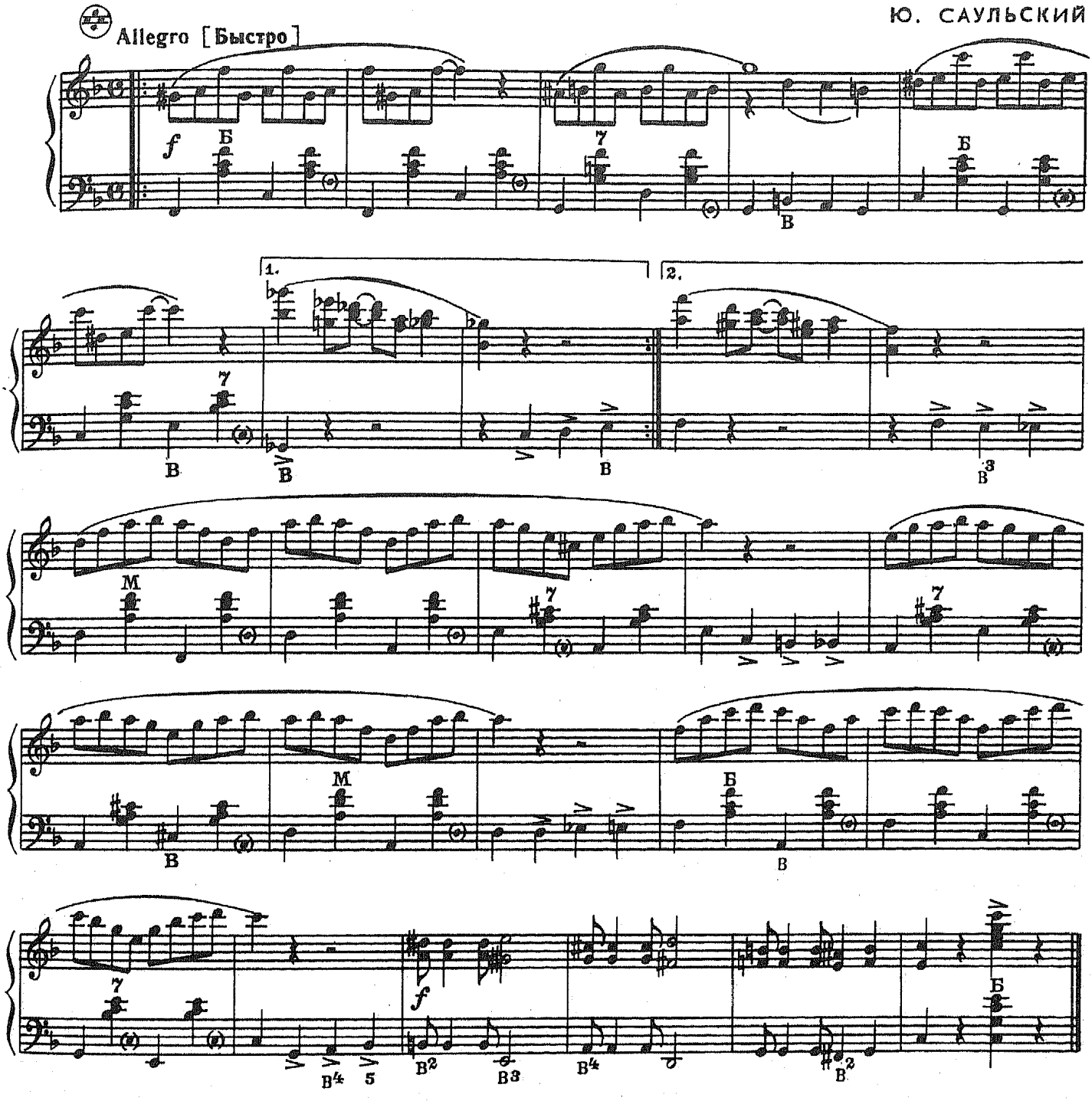



Б
В
f
Конец
p
ff
%
М
Играть с начала до слова «Конец

Чарльстон

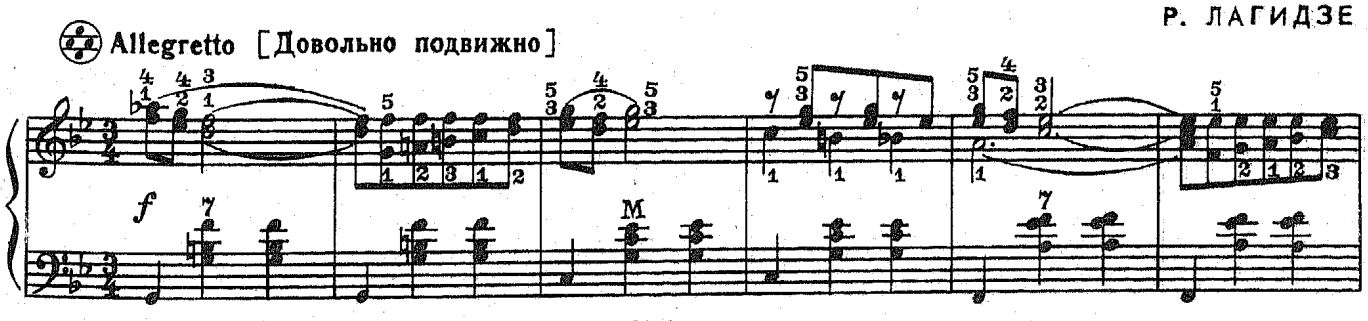
Из музыки к спектаклю „Уважаемый товарищ“

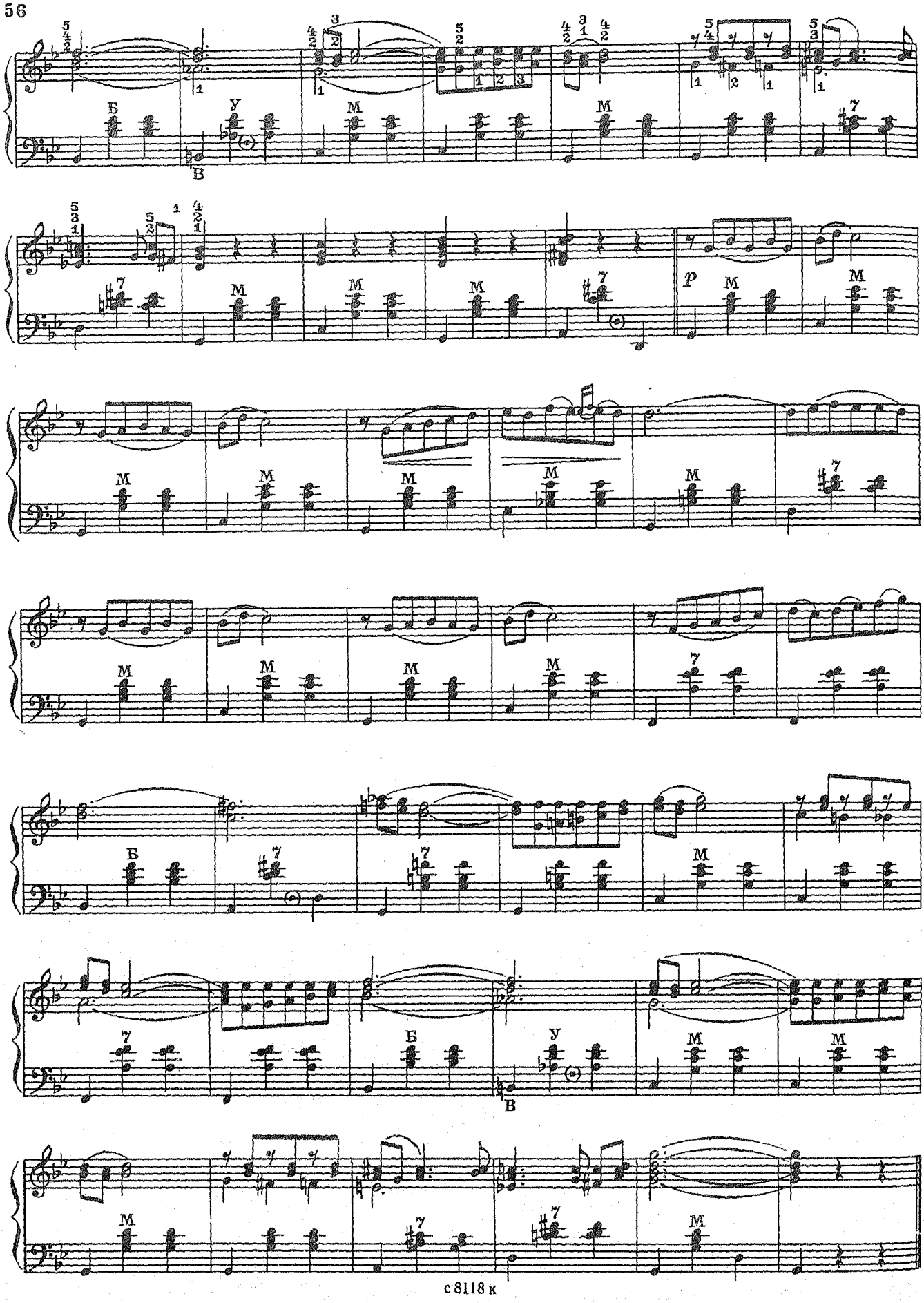
Ю. САУЛЬСКИЙ



Песня о Тбилиси

Р. ЛАГИДЗЕ

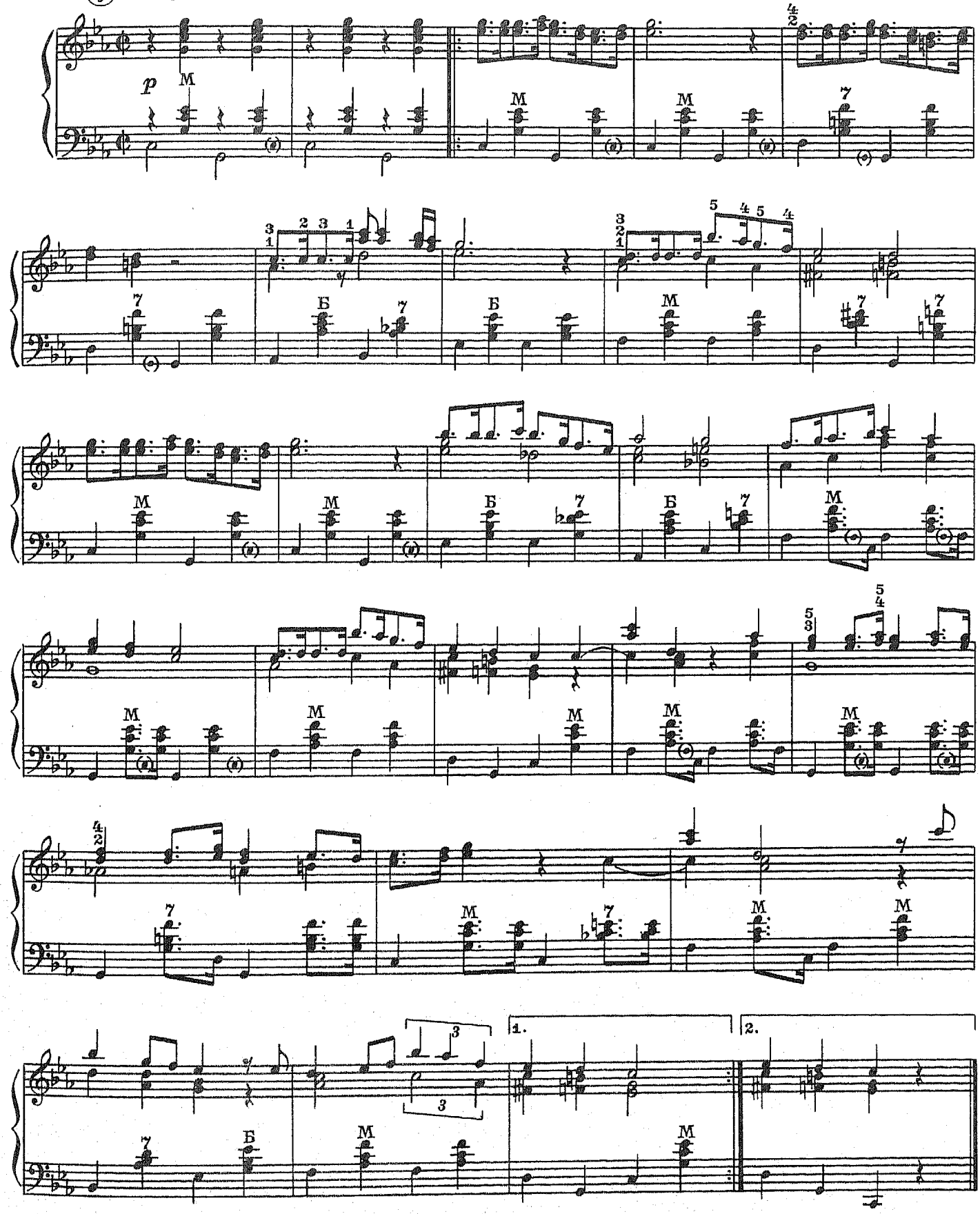




Надежда

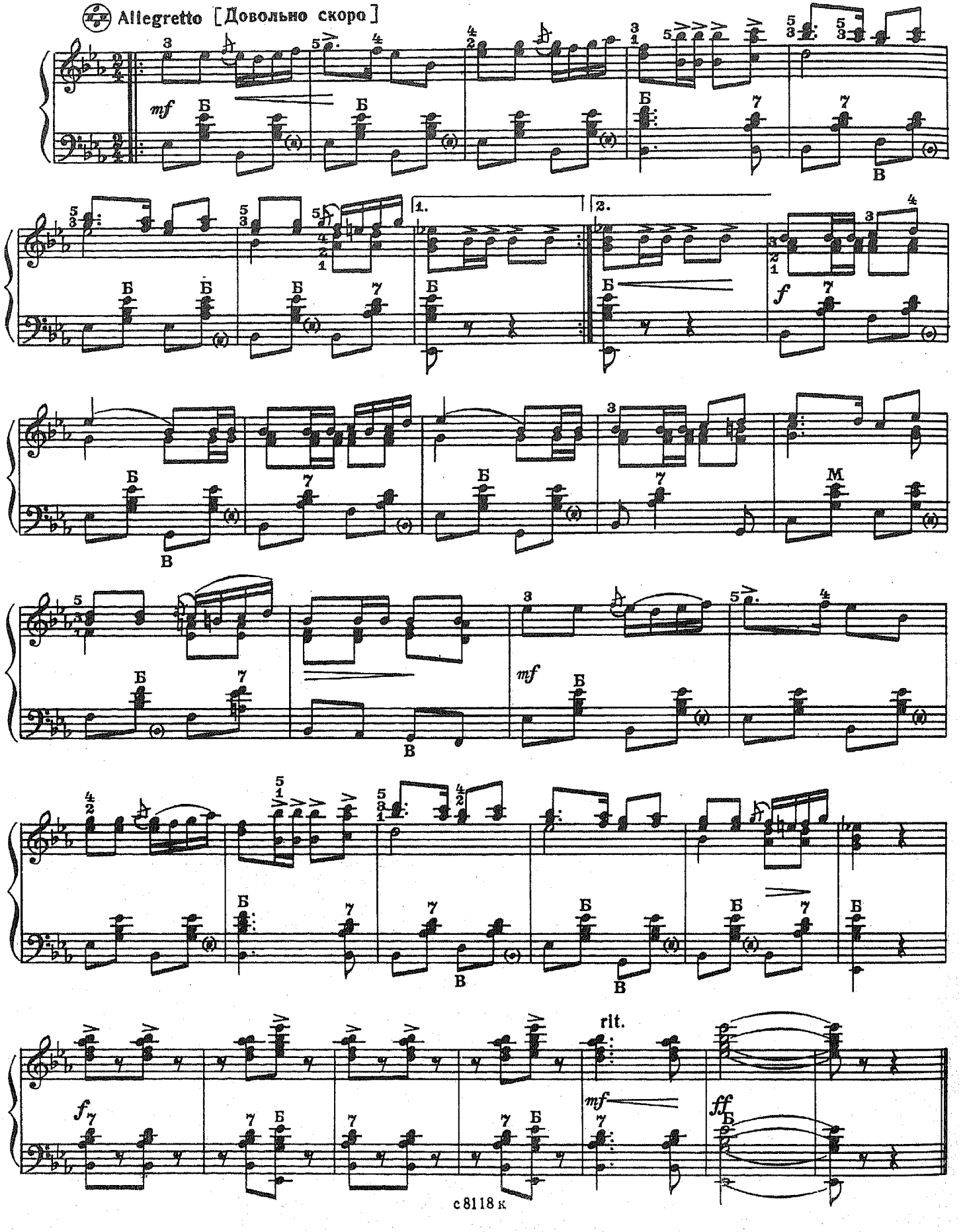
А. ПАХМУТОВА

Tranquillo [Спокойно]



Футбольный марш

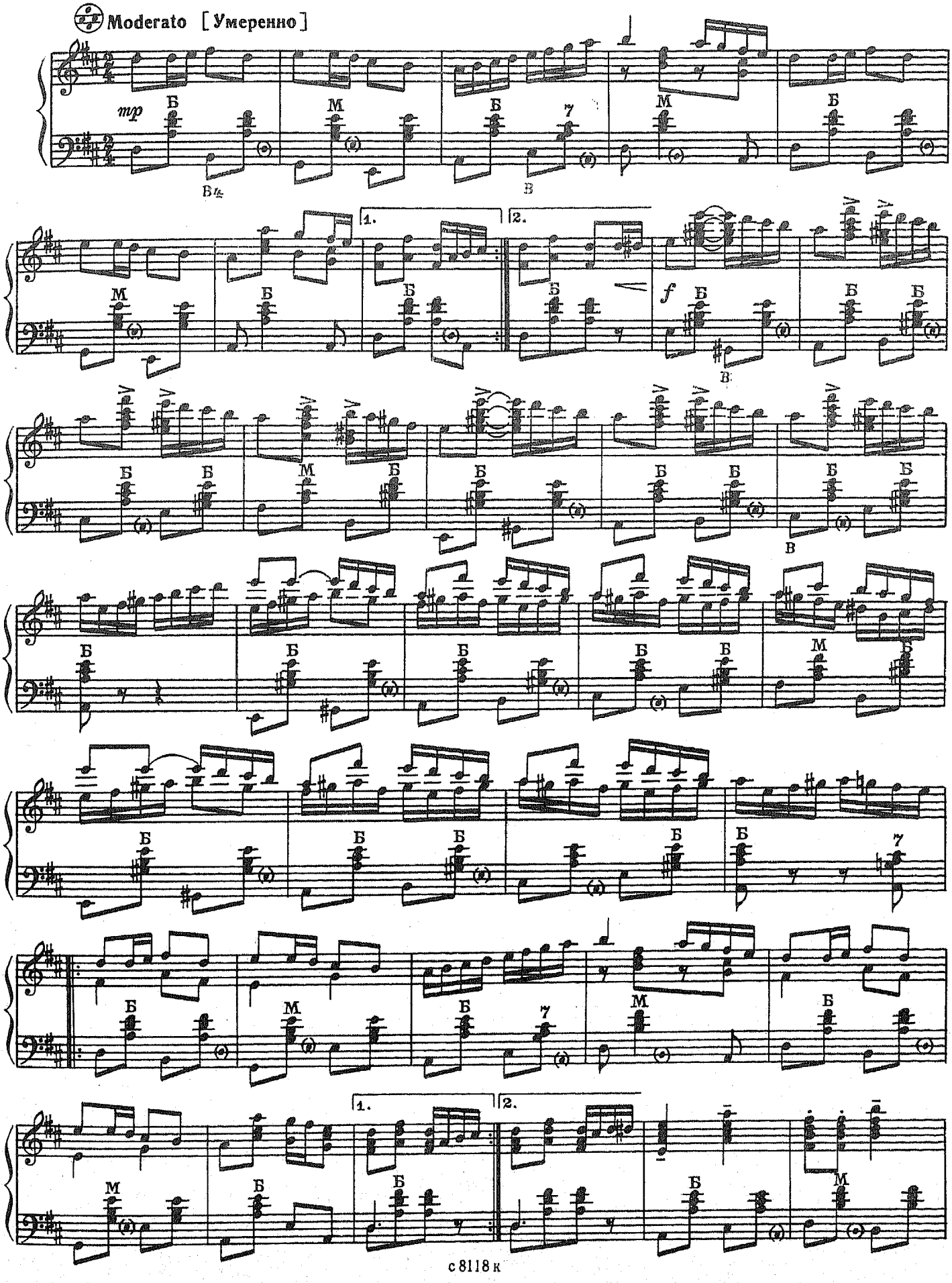
М. БЛАНТЕР

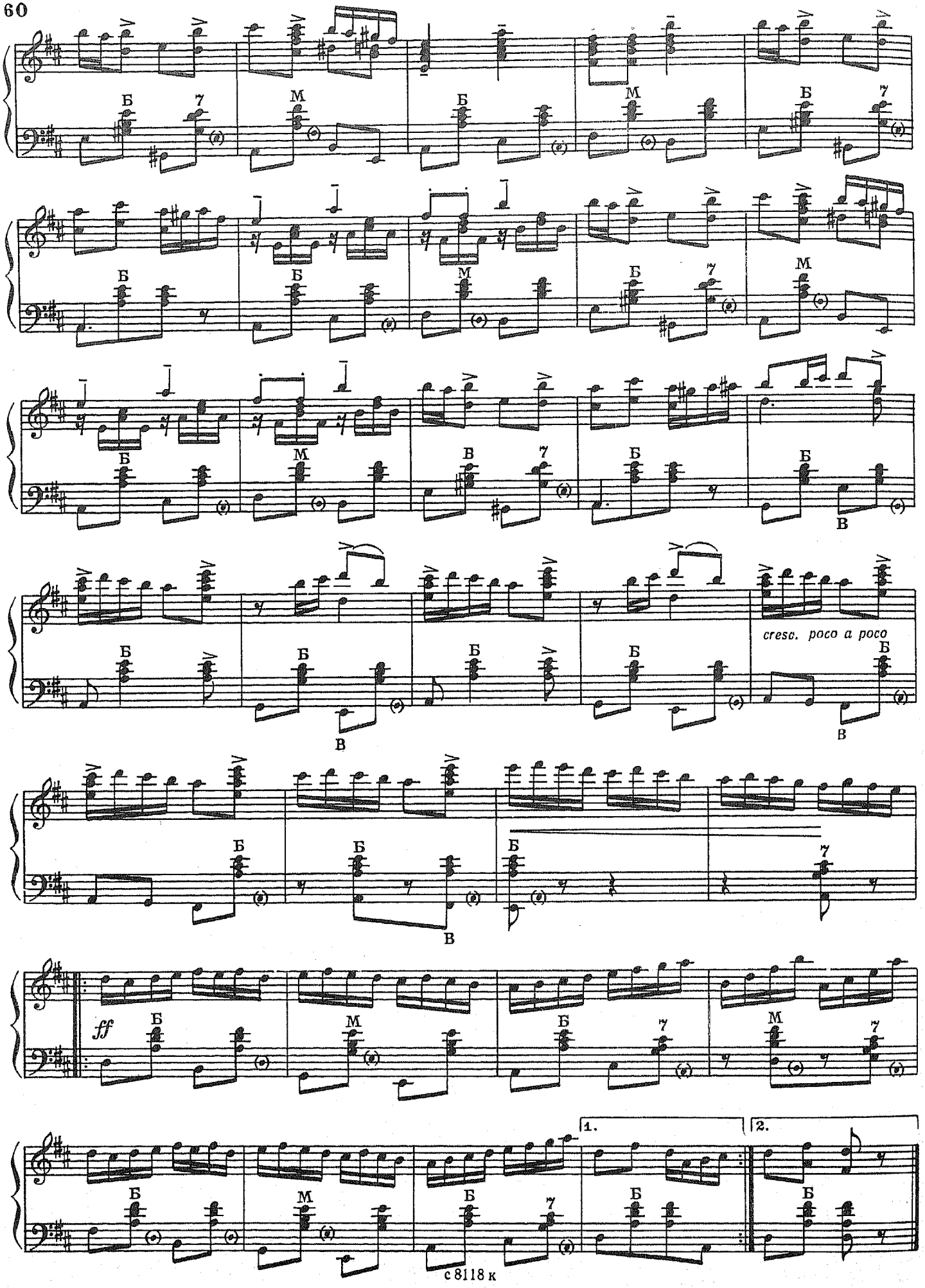


Колхозная полька

В. ЗАХАРОВ

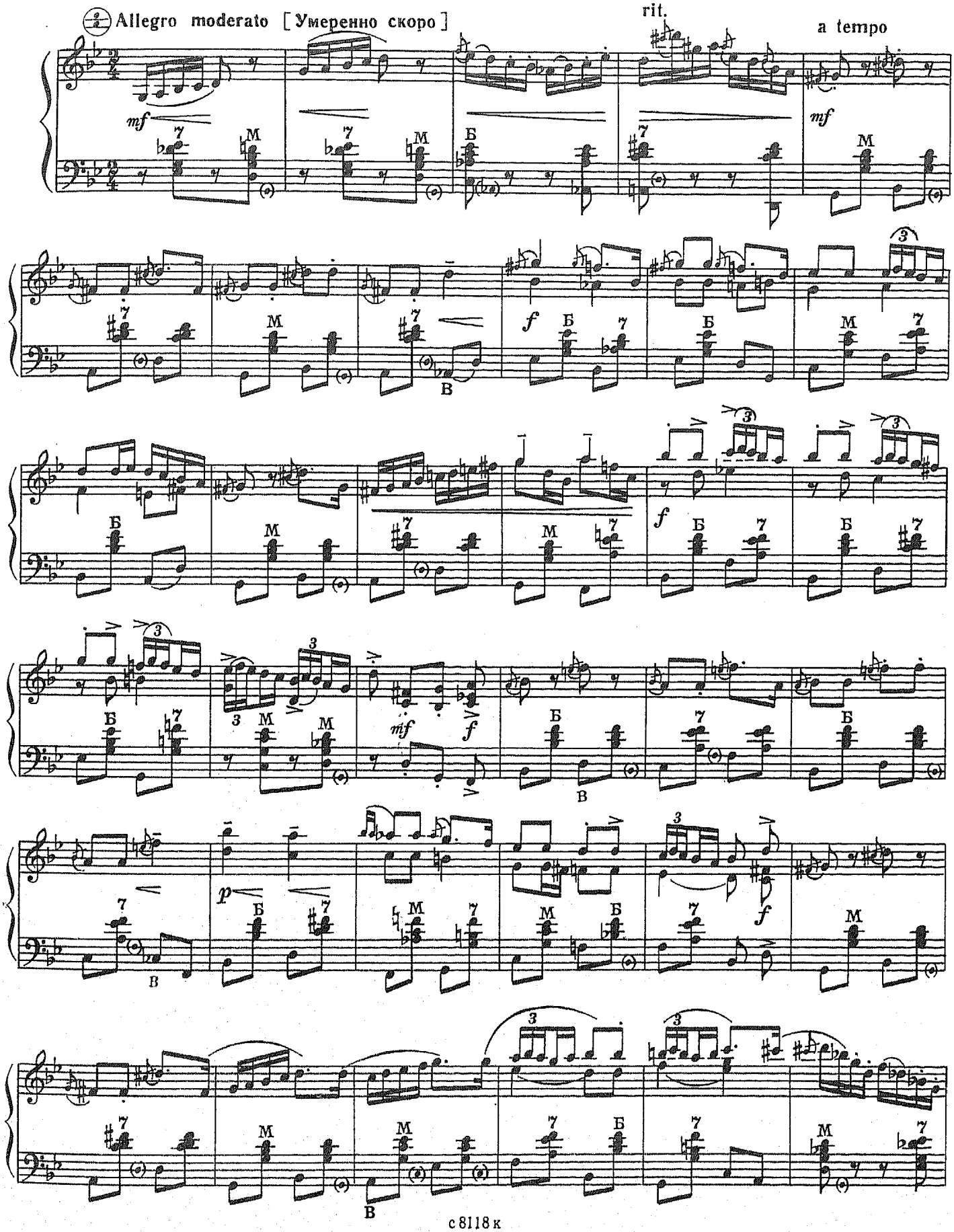
Moderato [Умеренно]

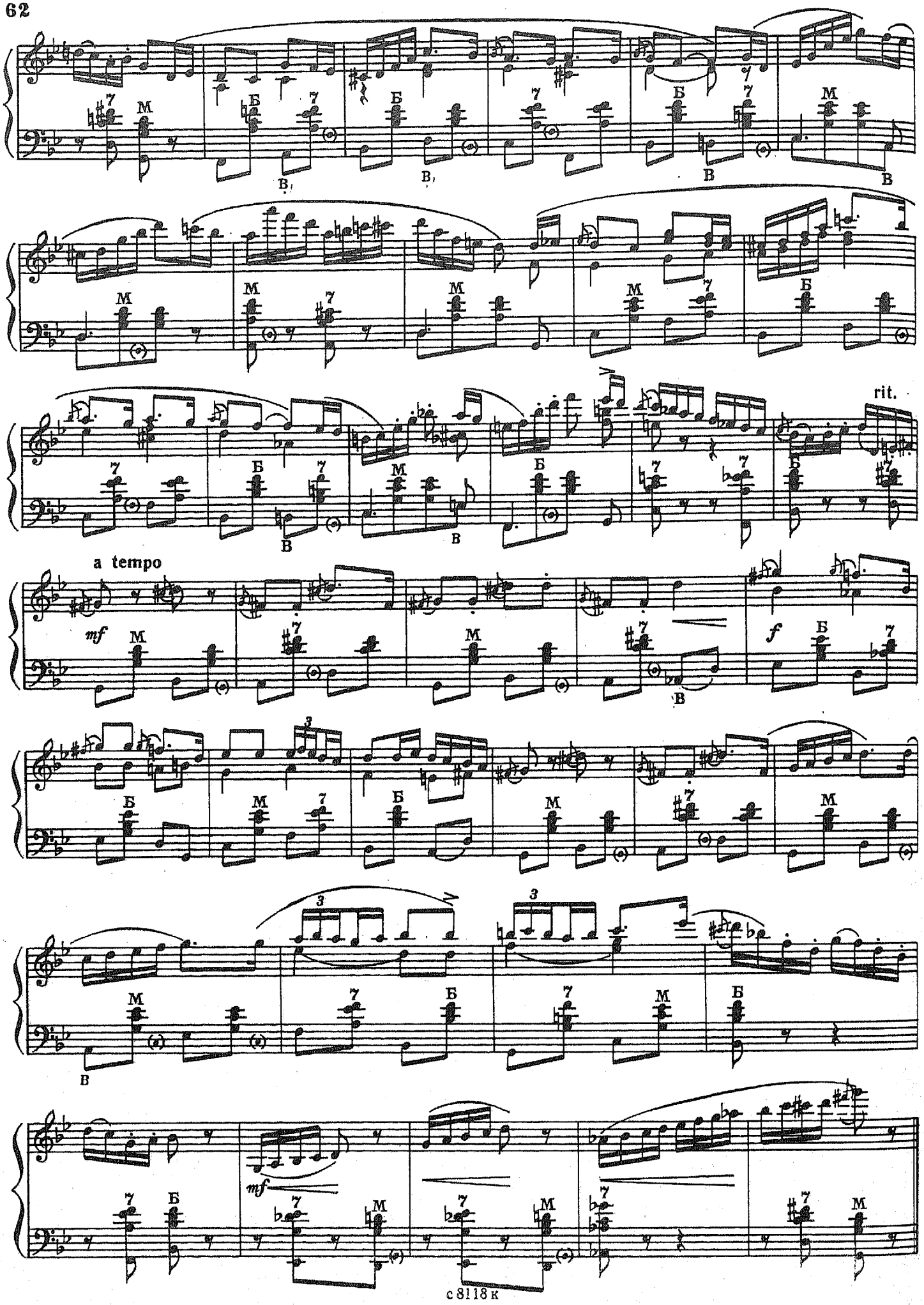



Б
М
В
cresc. poco a poco
ff
1.
2.

Воробей

М. ДВИЛЯНСКИЙ

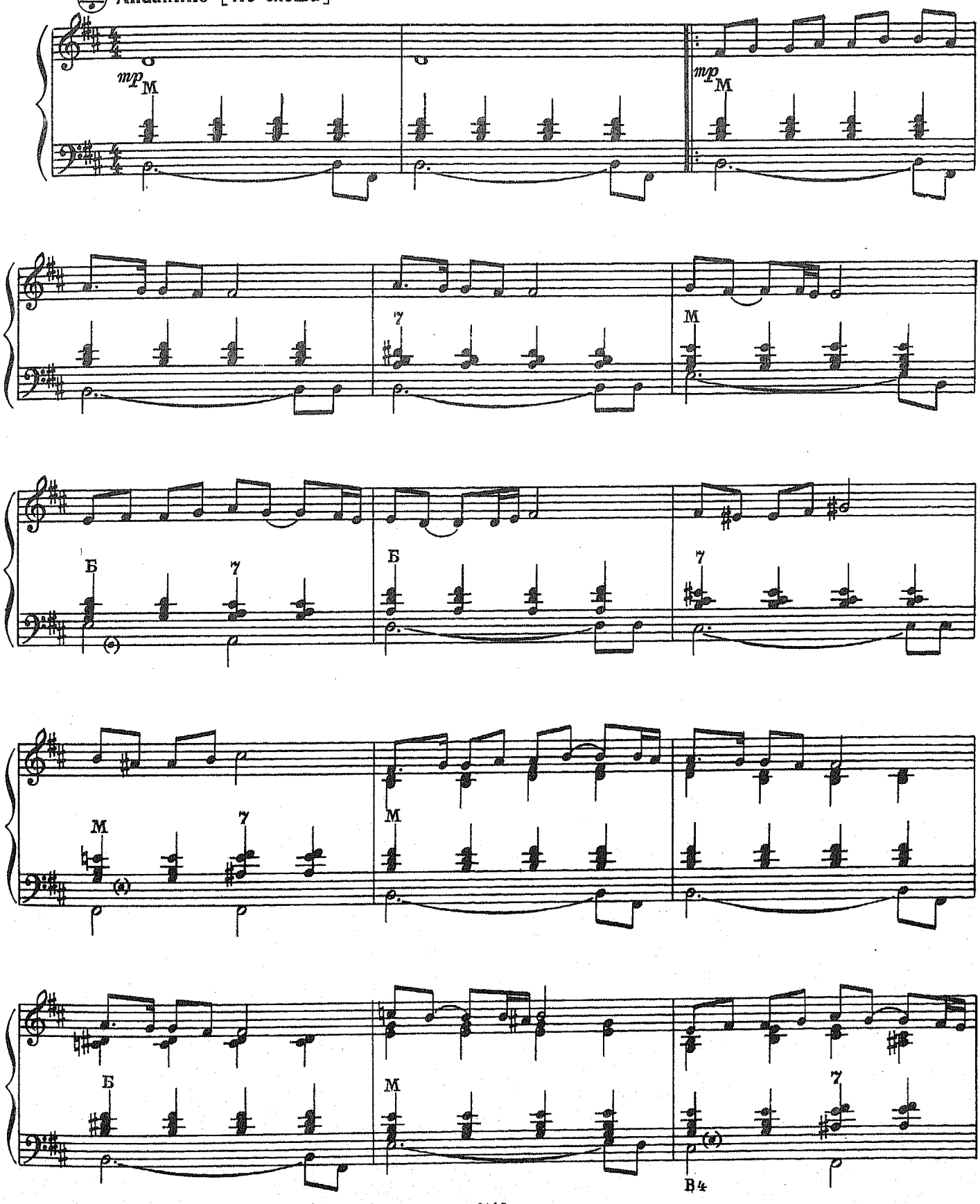


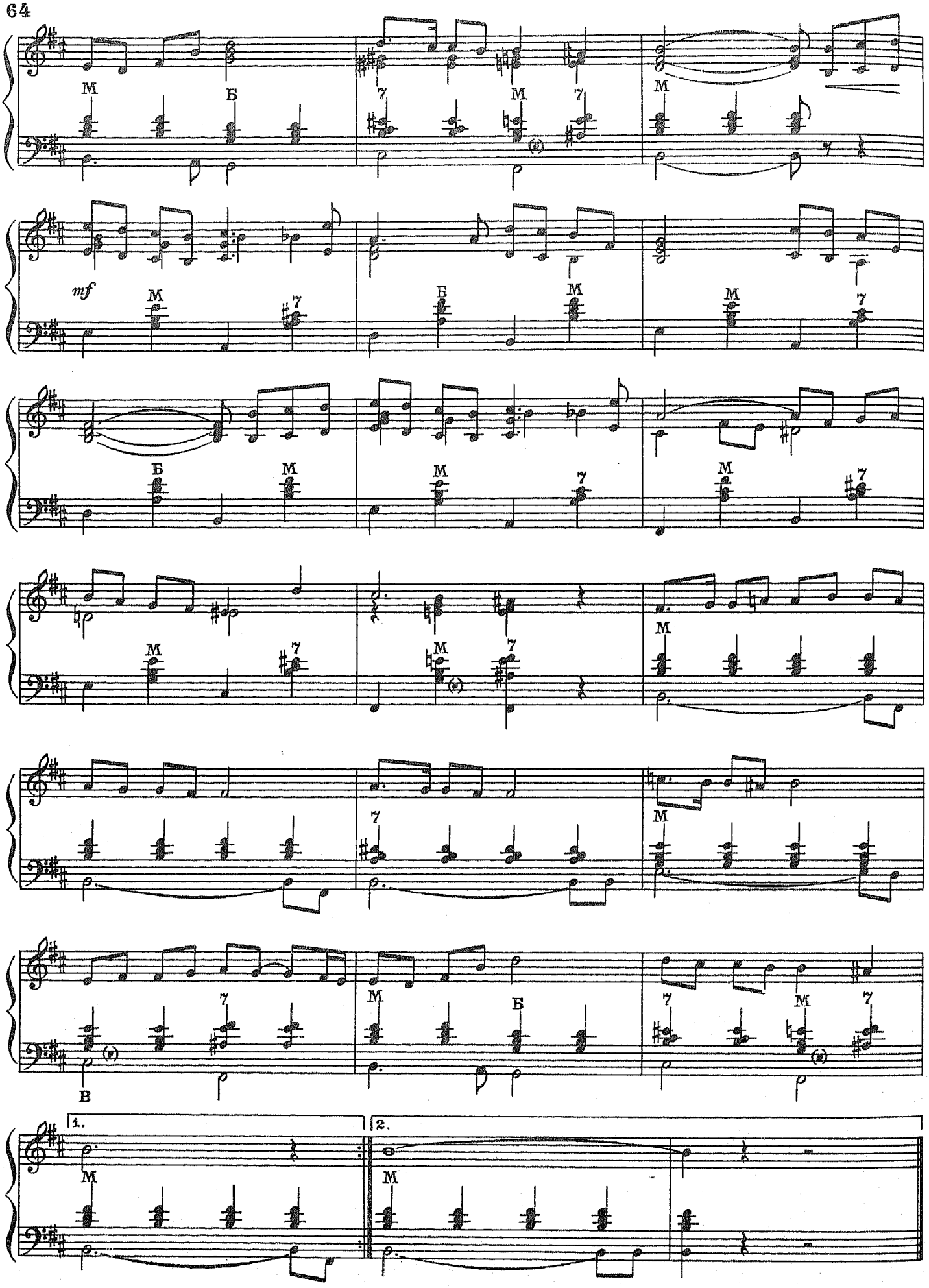

rit.
a tempo
mf
f
mf

Ноктюрн

А. БАБАДЖАНЯН

Andantino [Не спеша]

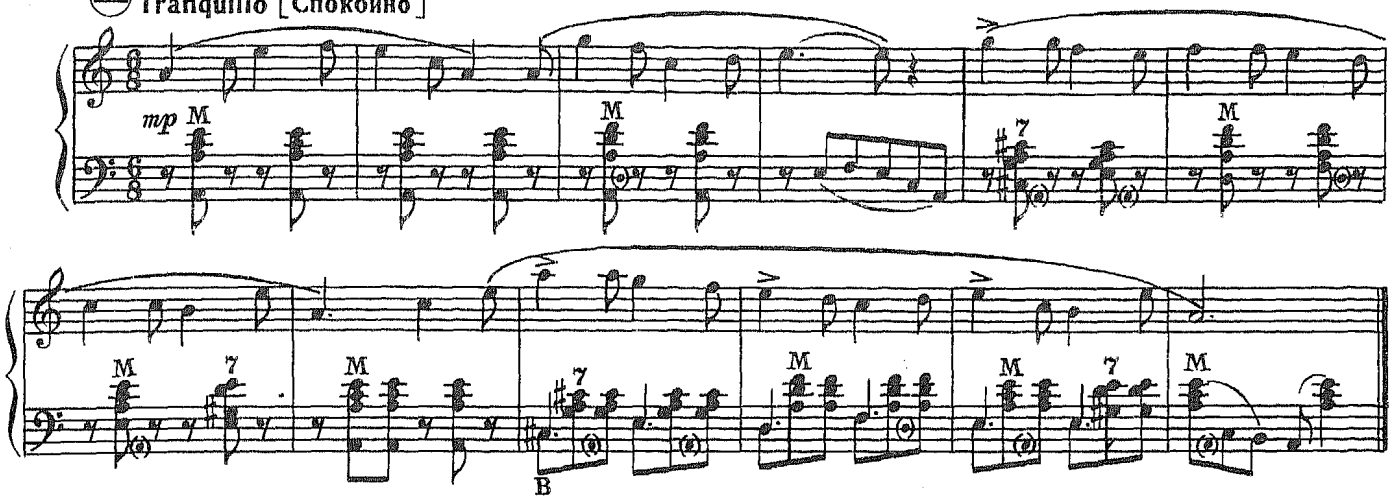



M
Б
7
M
7
M
mf
M
7
Б
M
M
7
Б
M
M
7
M
7
M
M
7
M
7
M
7
M
Б
7
M
7
В
1.
2.
M
M

Не щебечи, соловейко

М. ГЛИНКА

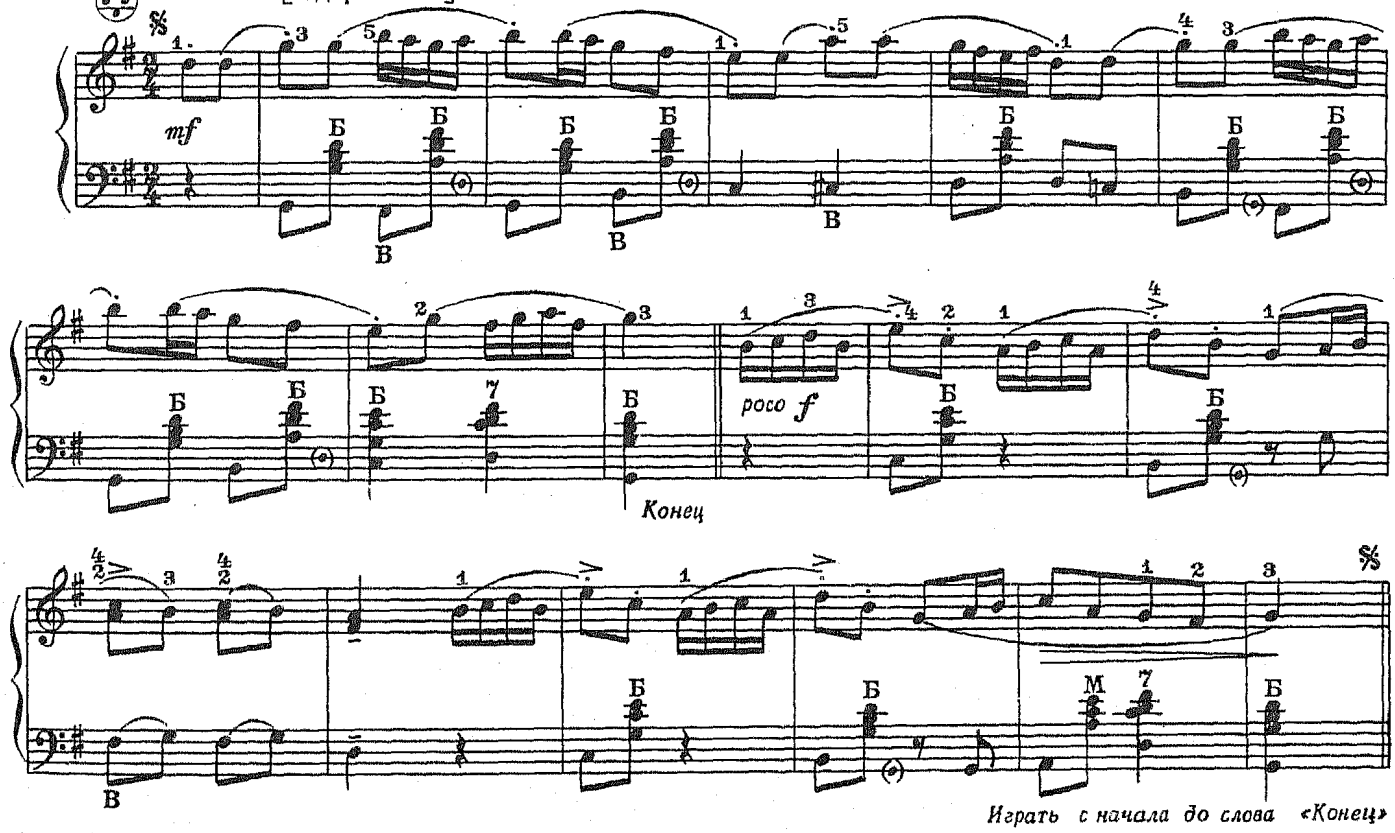
Tranquillo [Спокойно]



Контрданс

И. КОЗЛОВСКИЙ

Sostenuto [Сдержанно]

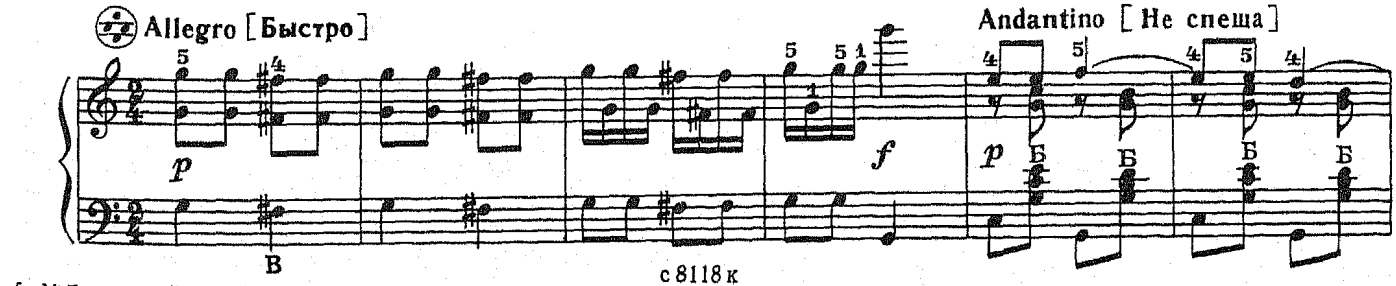


Играть с начала до слова «Конец»

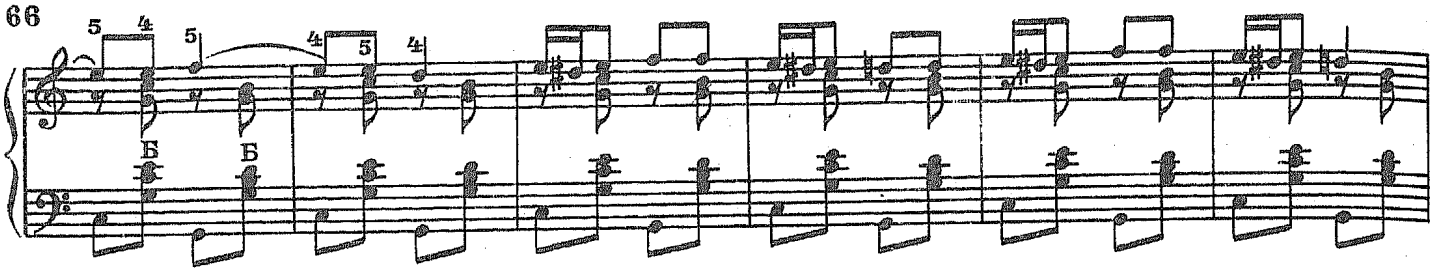
Трепак

А. РУБИНШТЕЙН

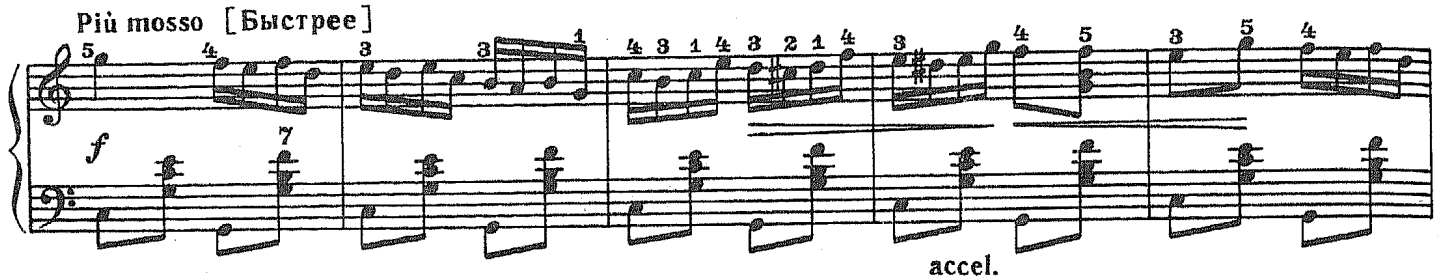
Allegro [Быстро]



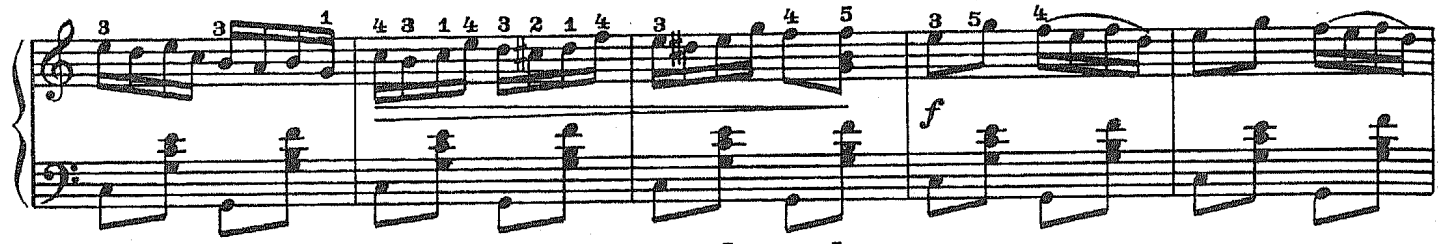
Andantino [Не спеша]



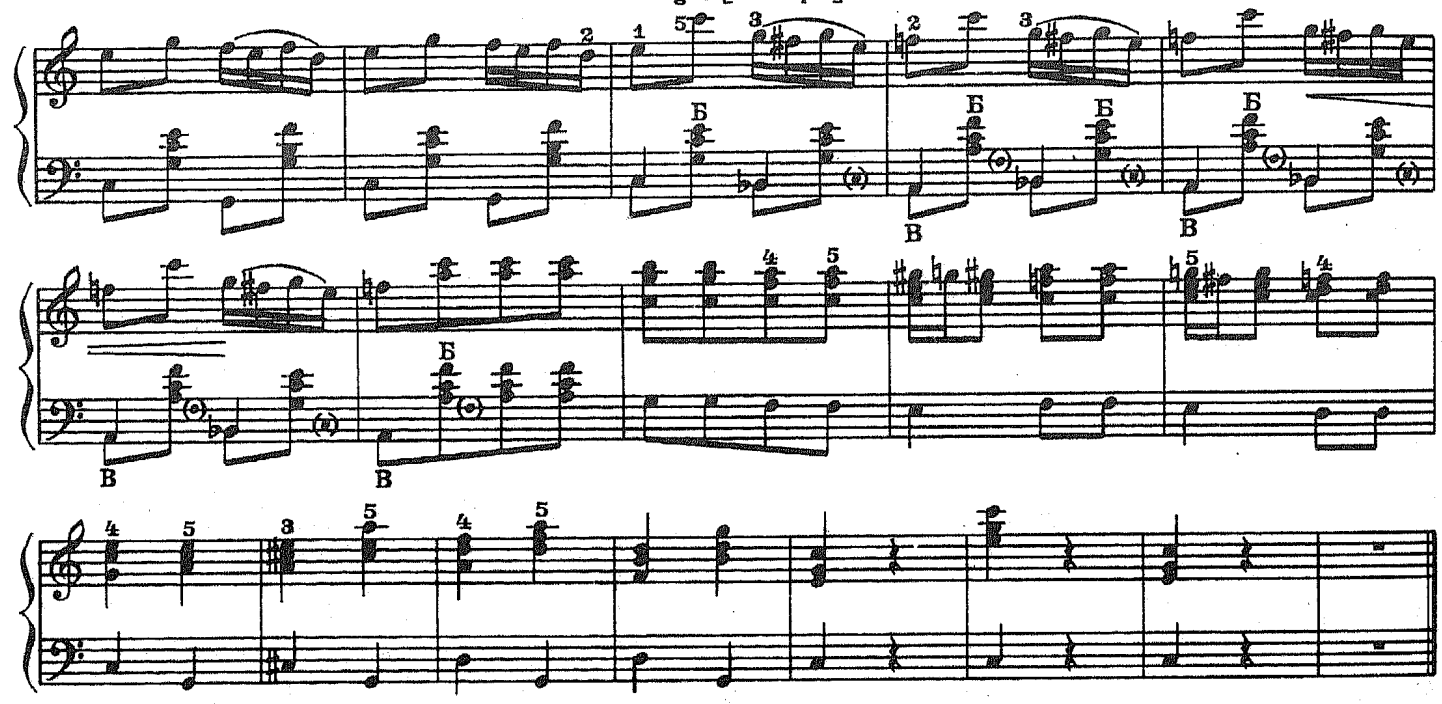
Più mosso [Быстрее]



accel.



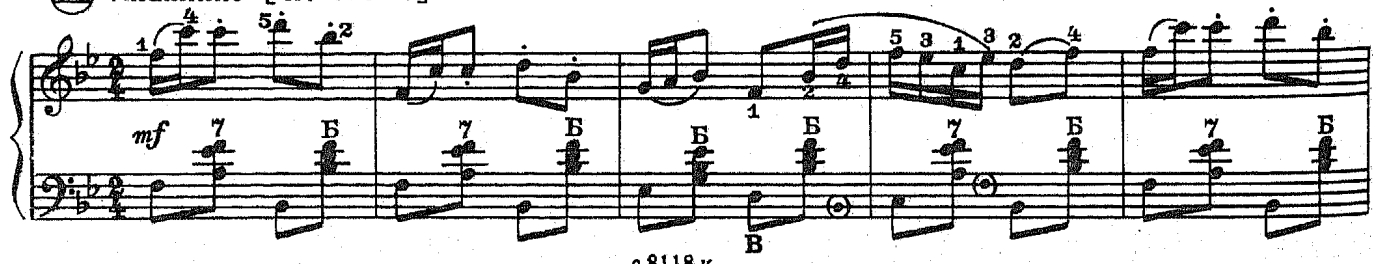
Allegro [Быстро]

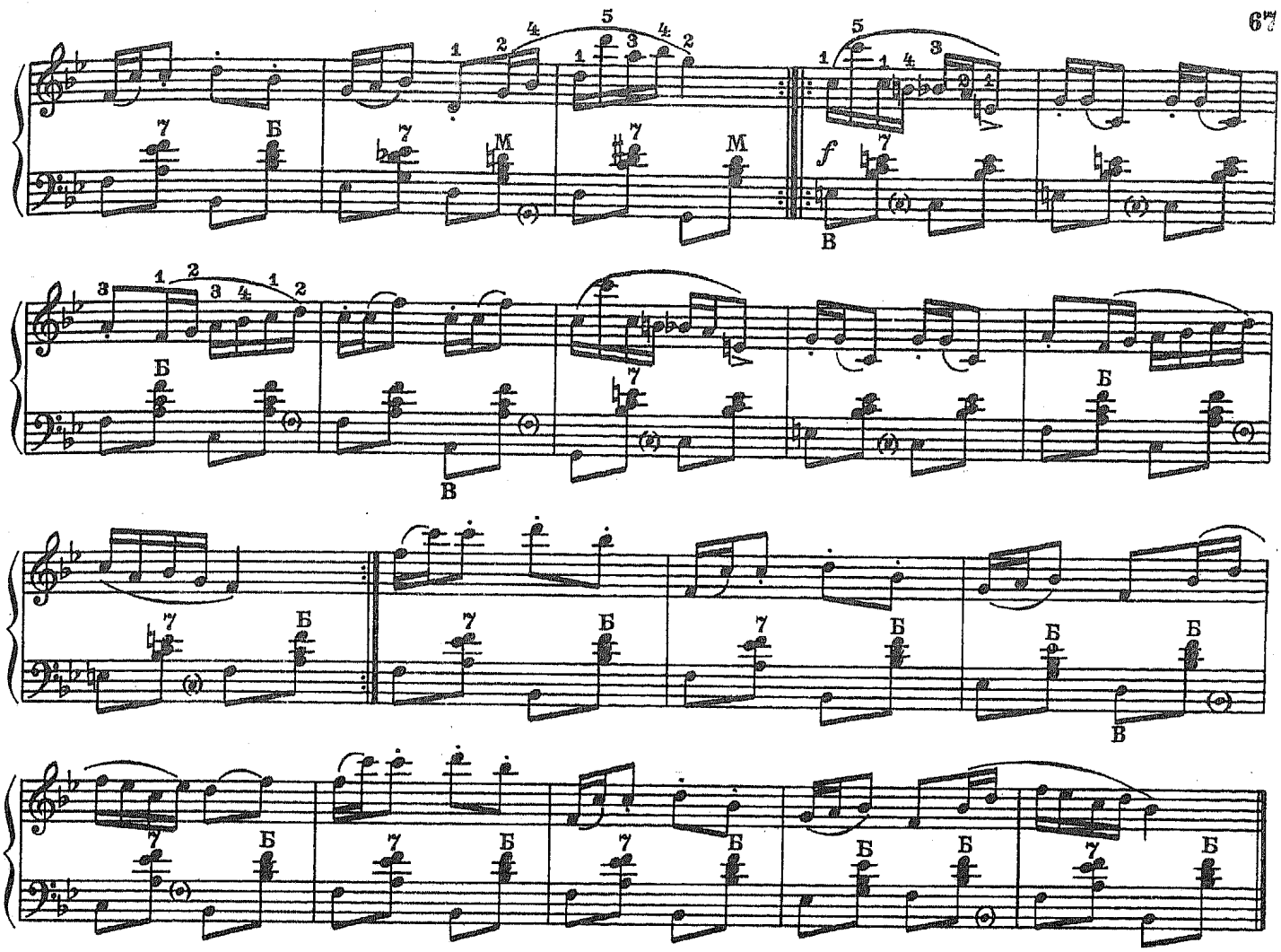


Детская полька

М. ГЛИНКА

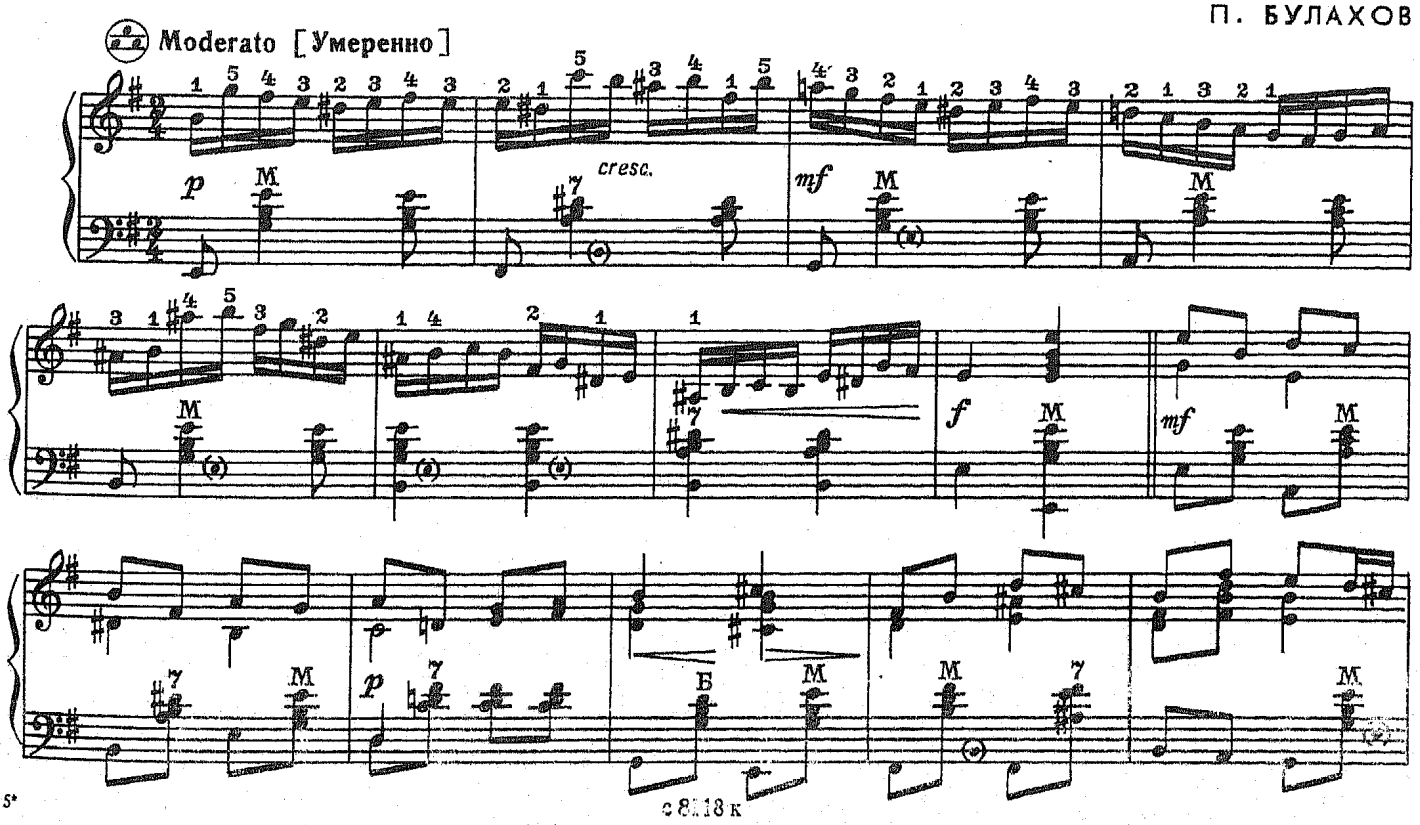
Andantino [Не спеша]



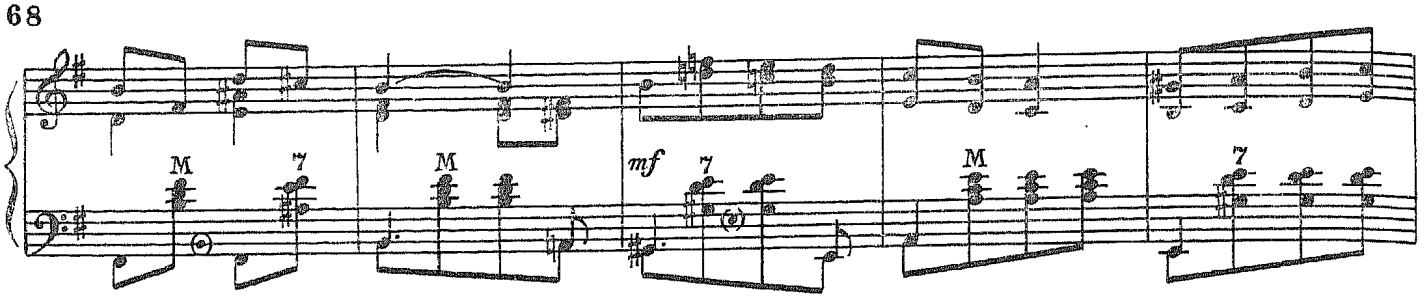


Колокольчики мои

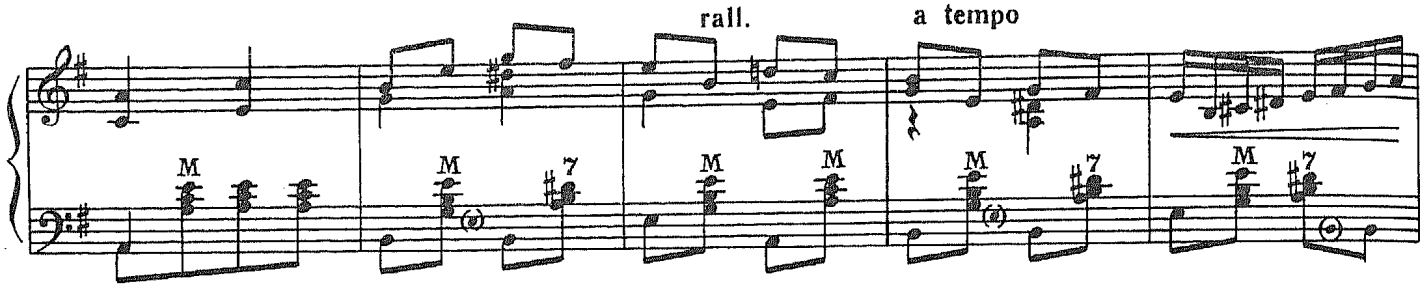
П. БУЛАХОВ

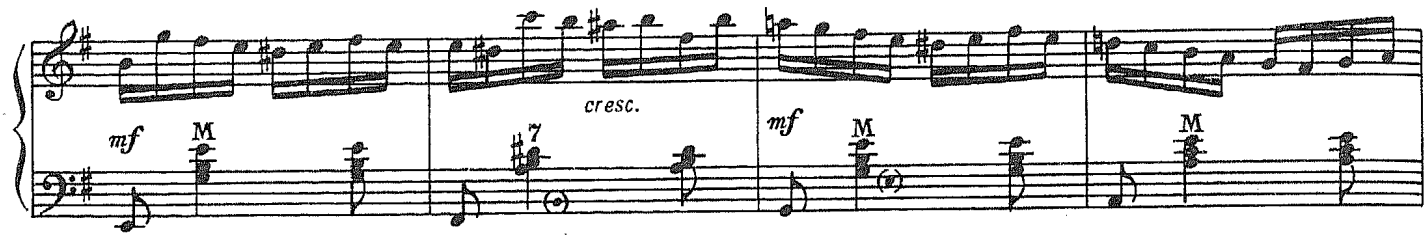


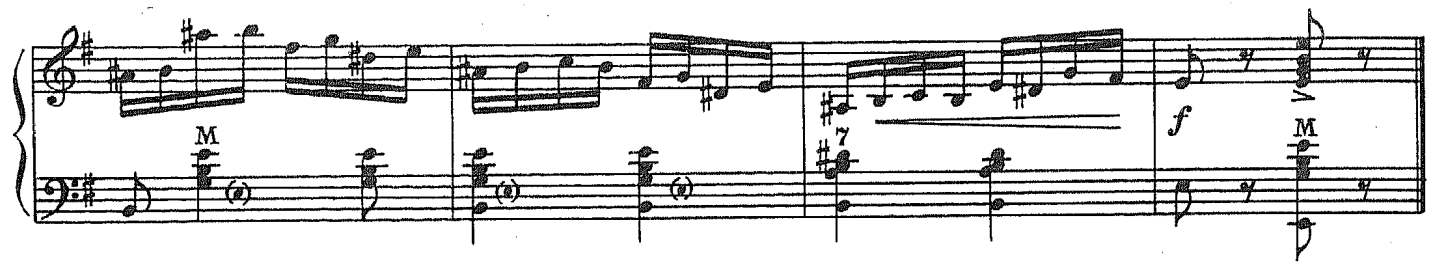
с 8118 к



rall. a tempo





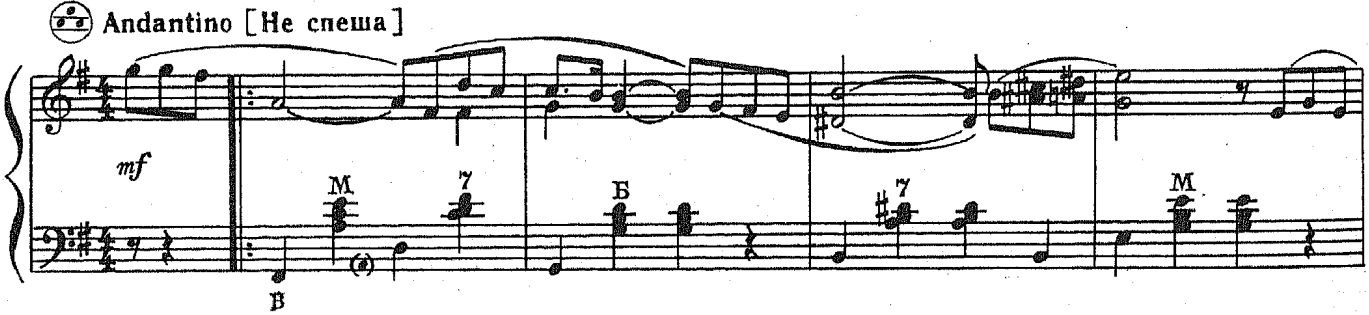


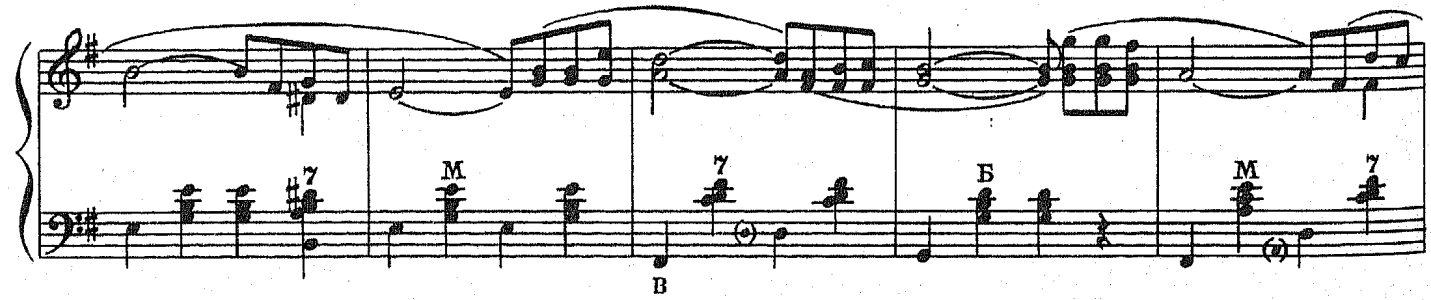
Гори, гори, моя звезда

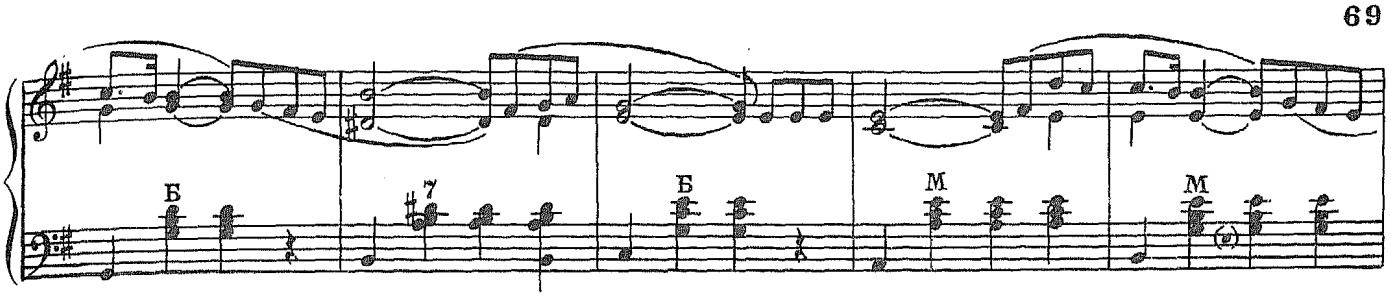
Романс

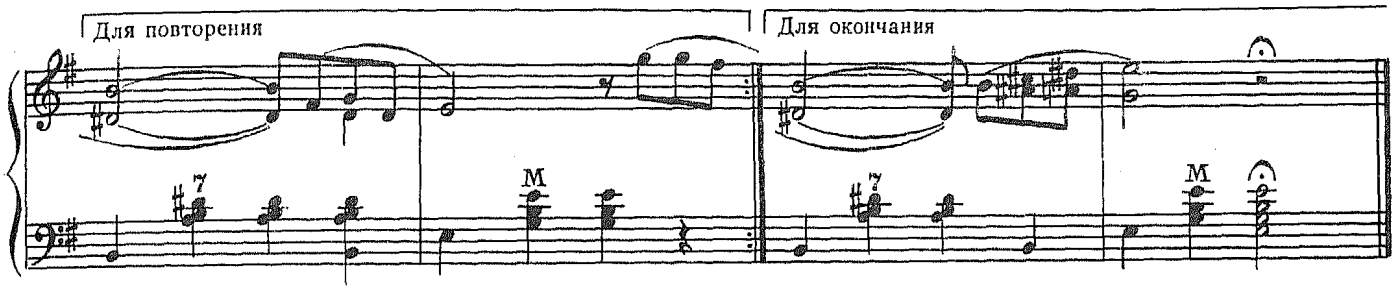
Обработка В. Сабинина

Andantino [Не спеша]





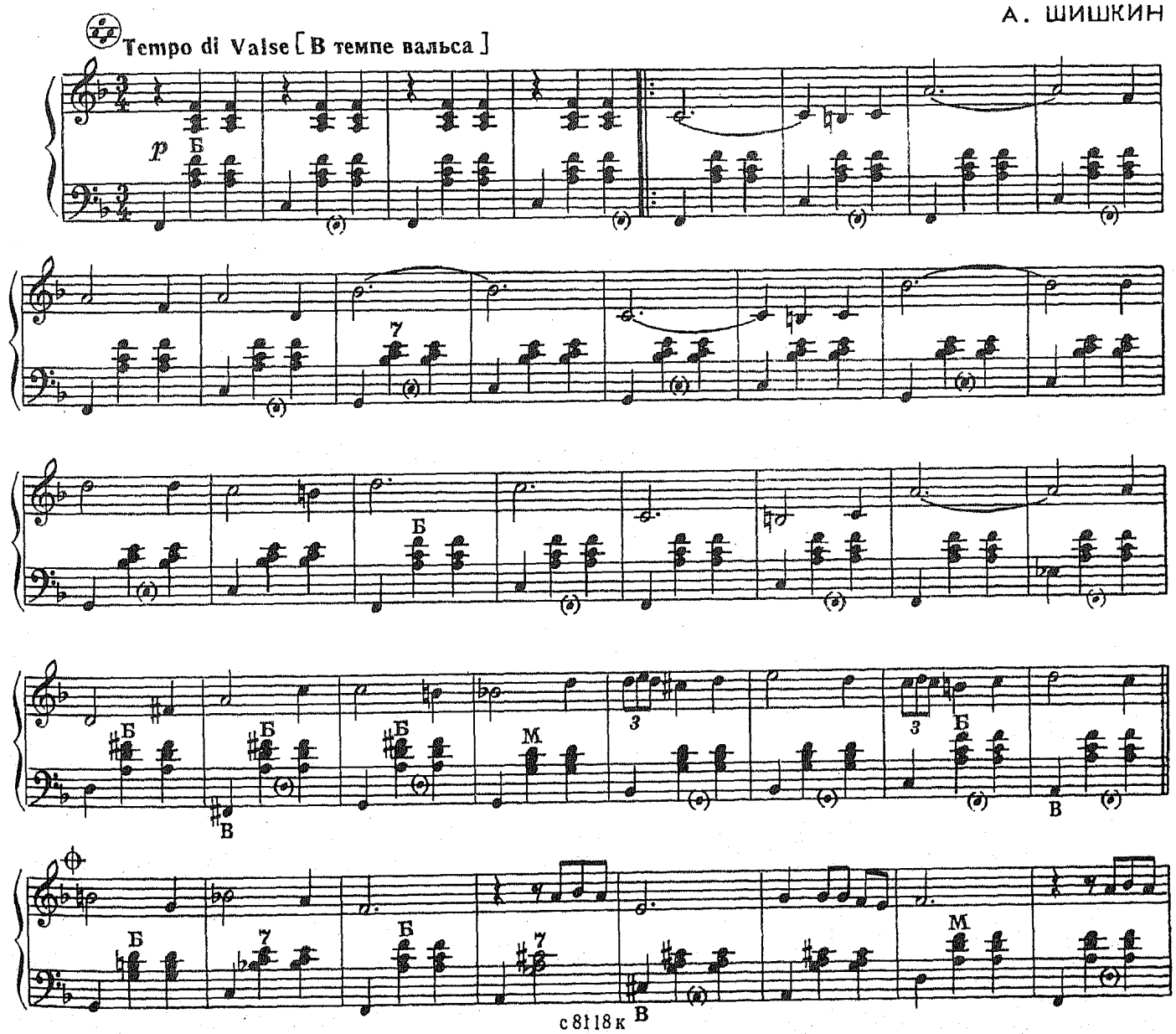


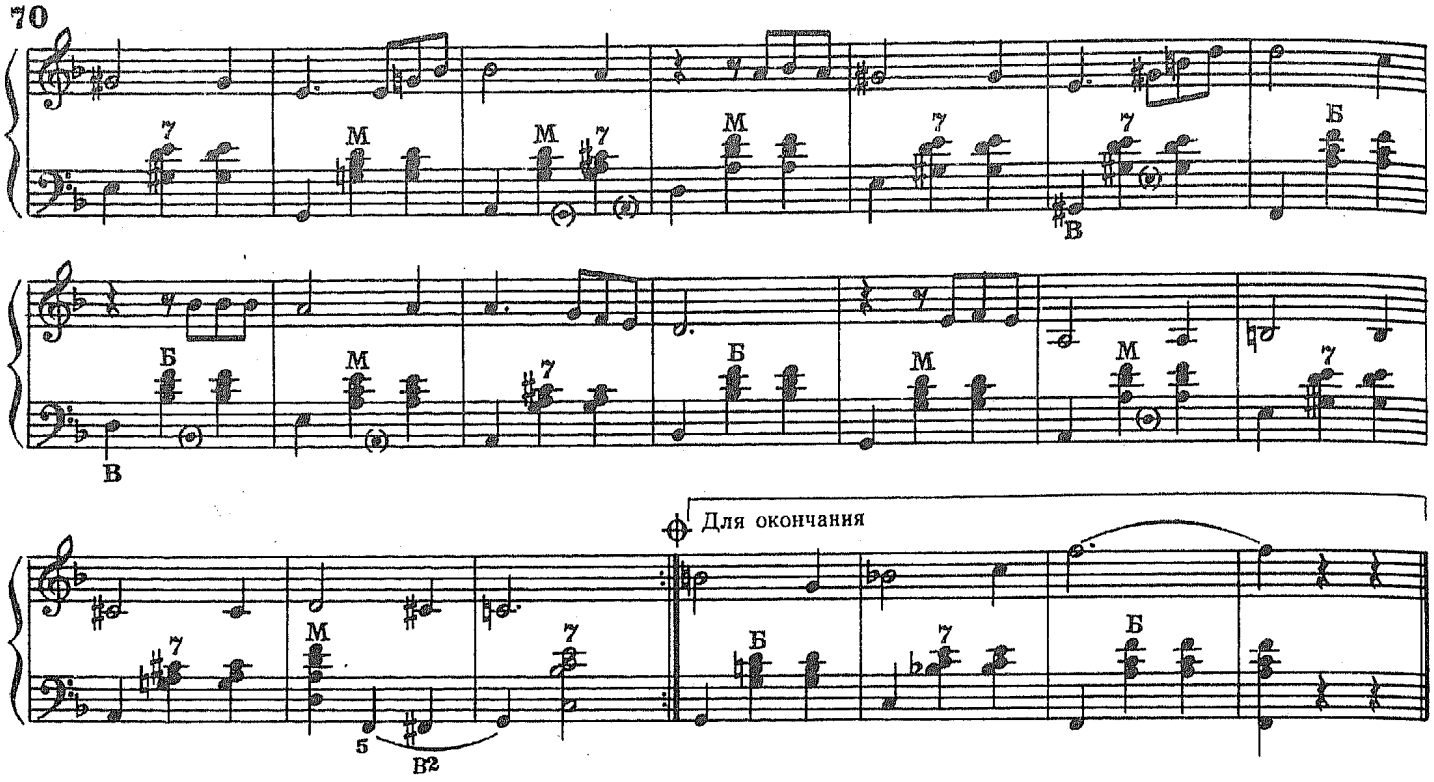


Нет, не тебя так пылко я люблю

Романс

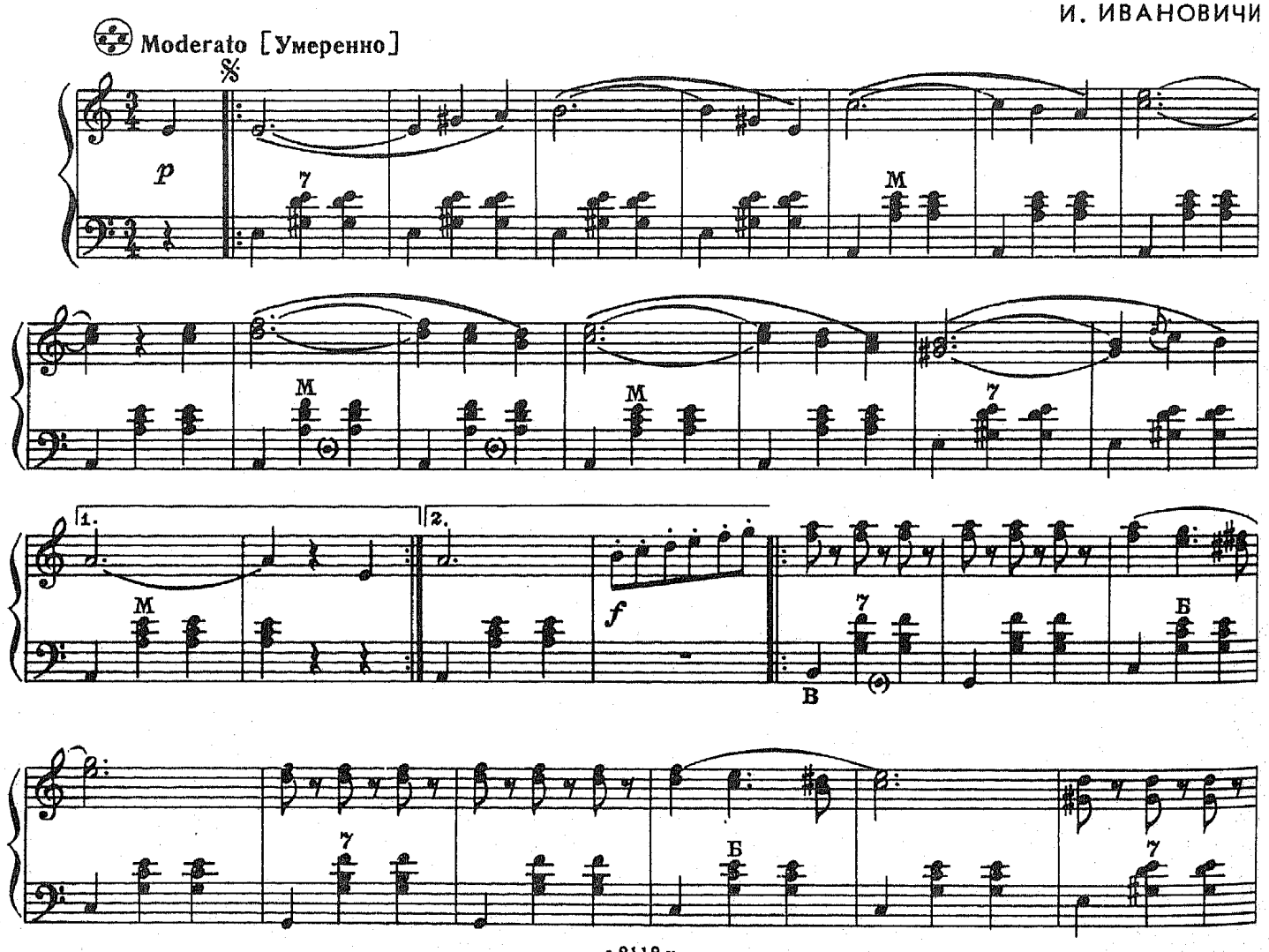
А. ШИШКИН

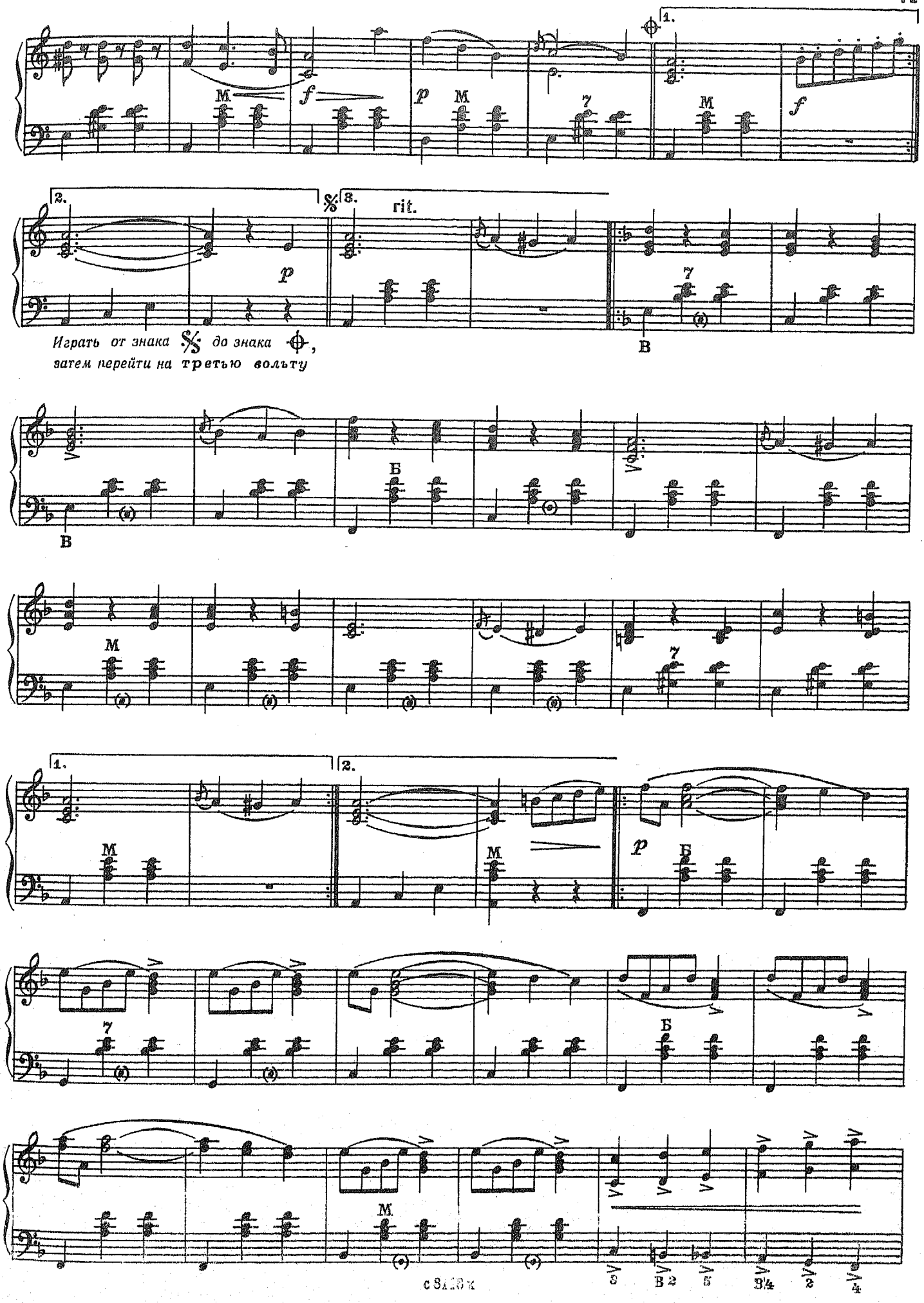


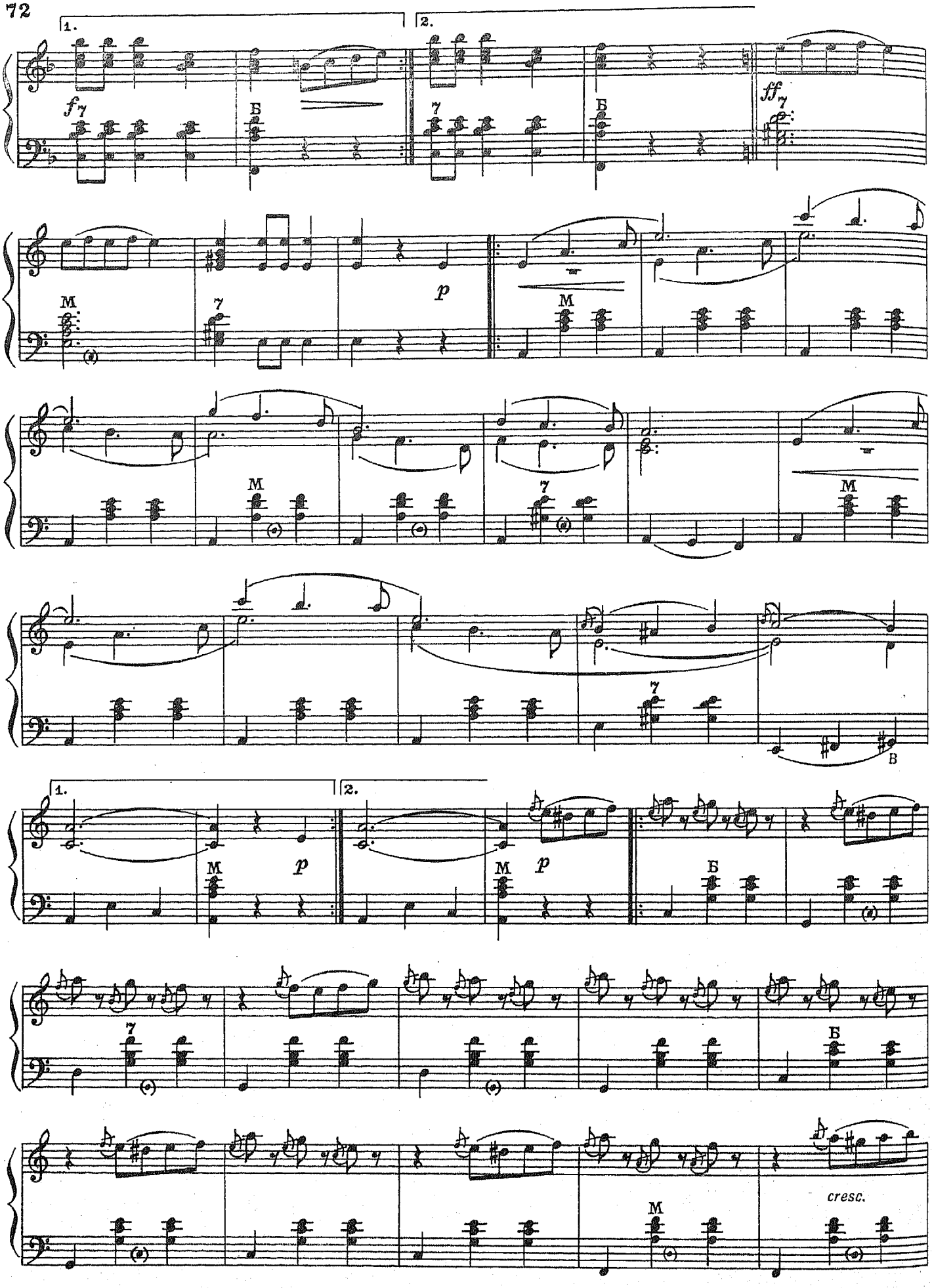


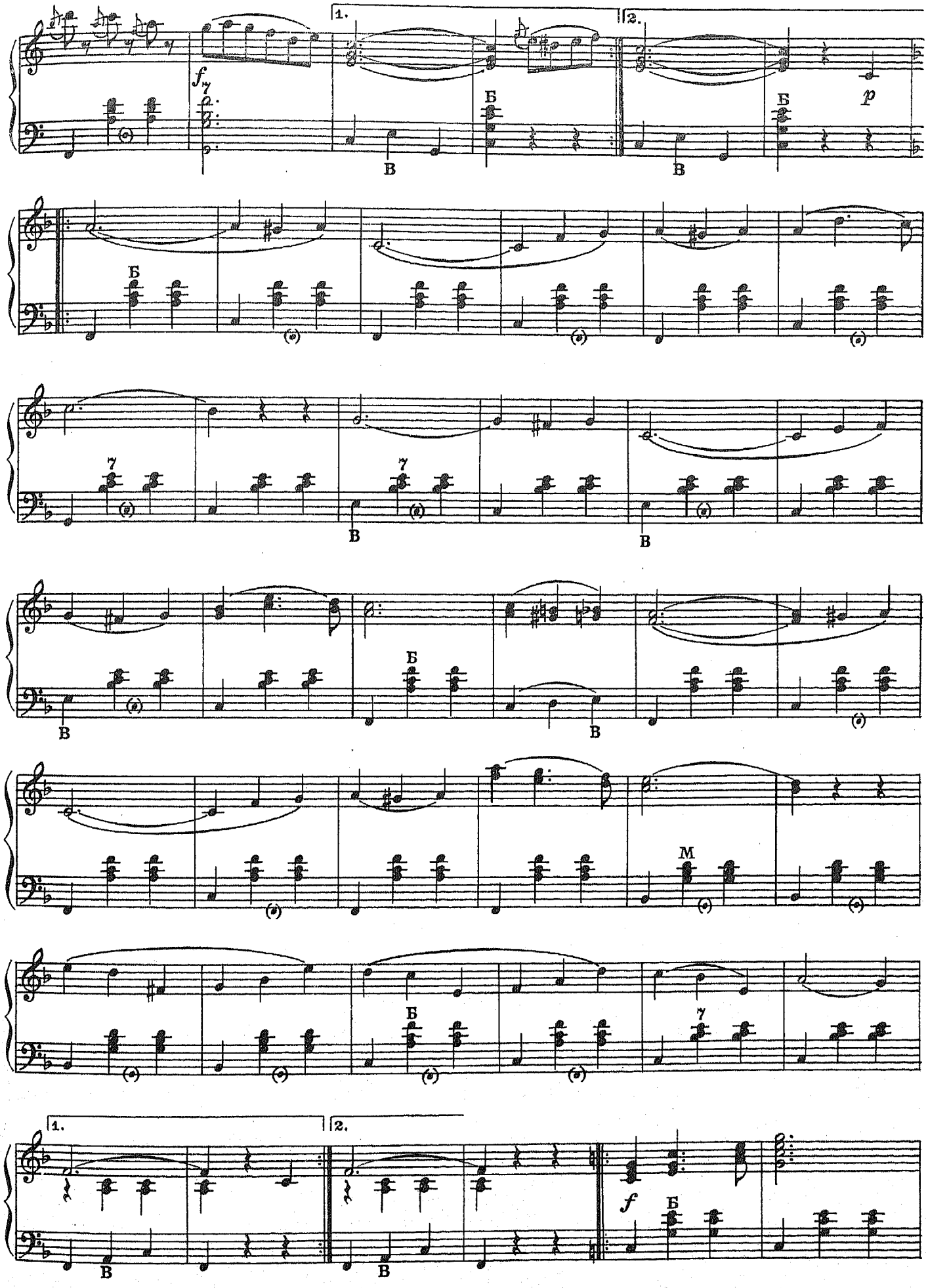
Дунайские волны

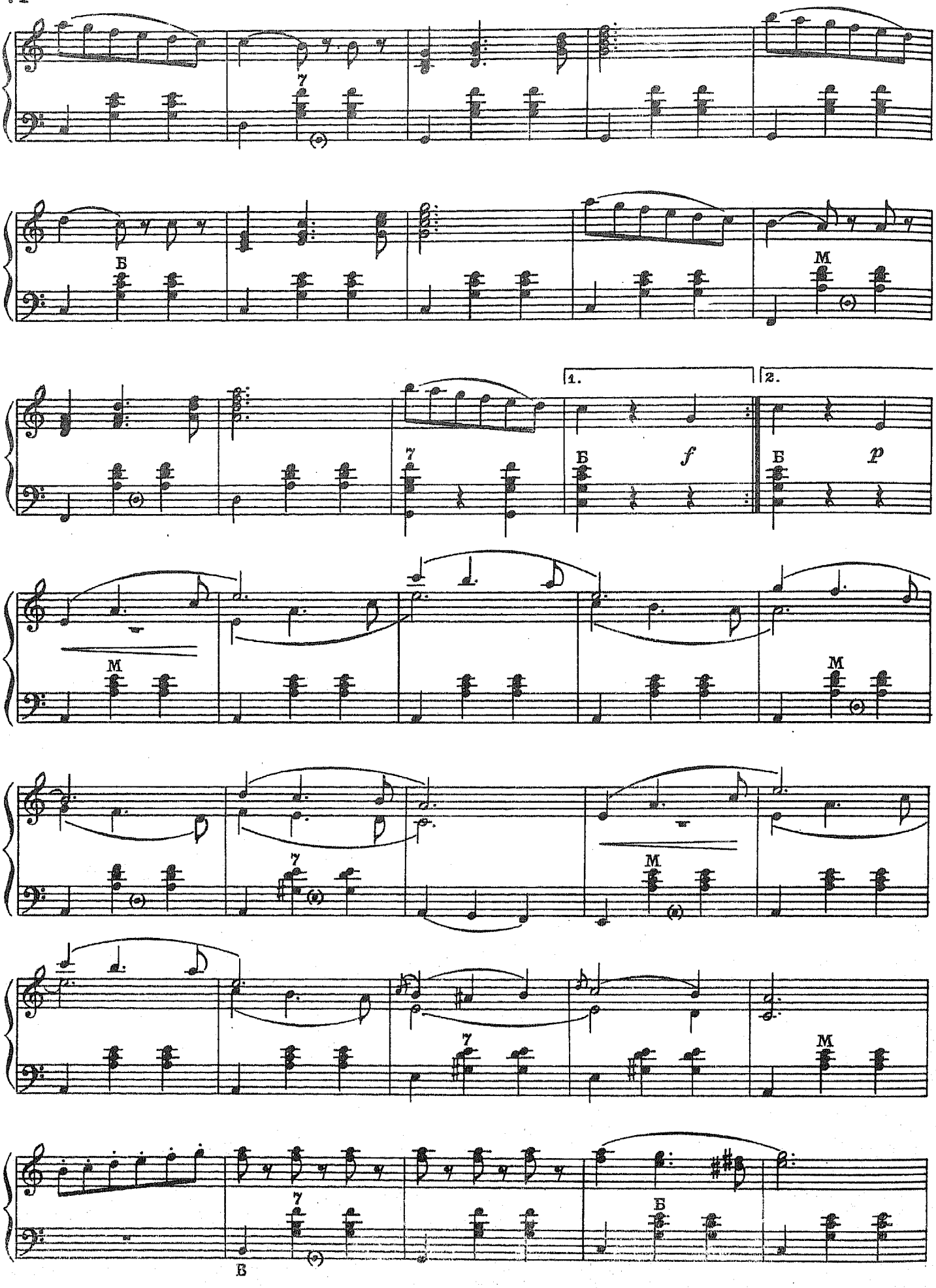
И. ИВАНОВИЧИ

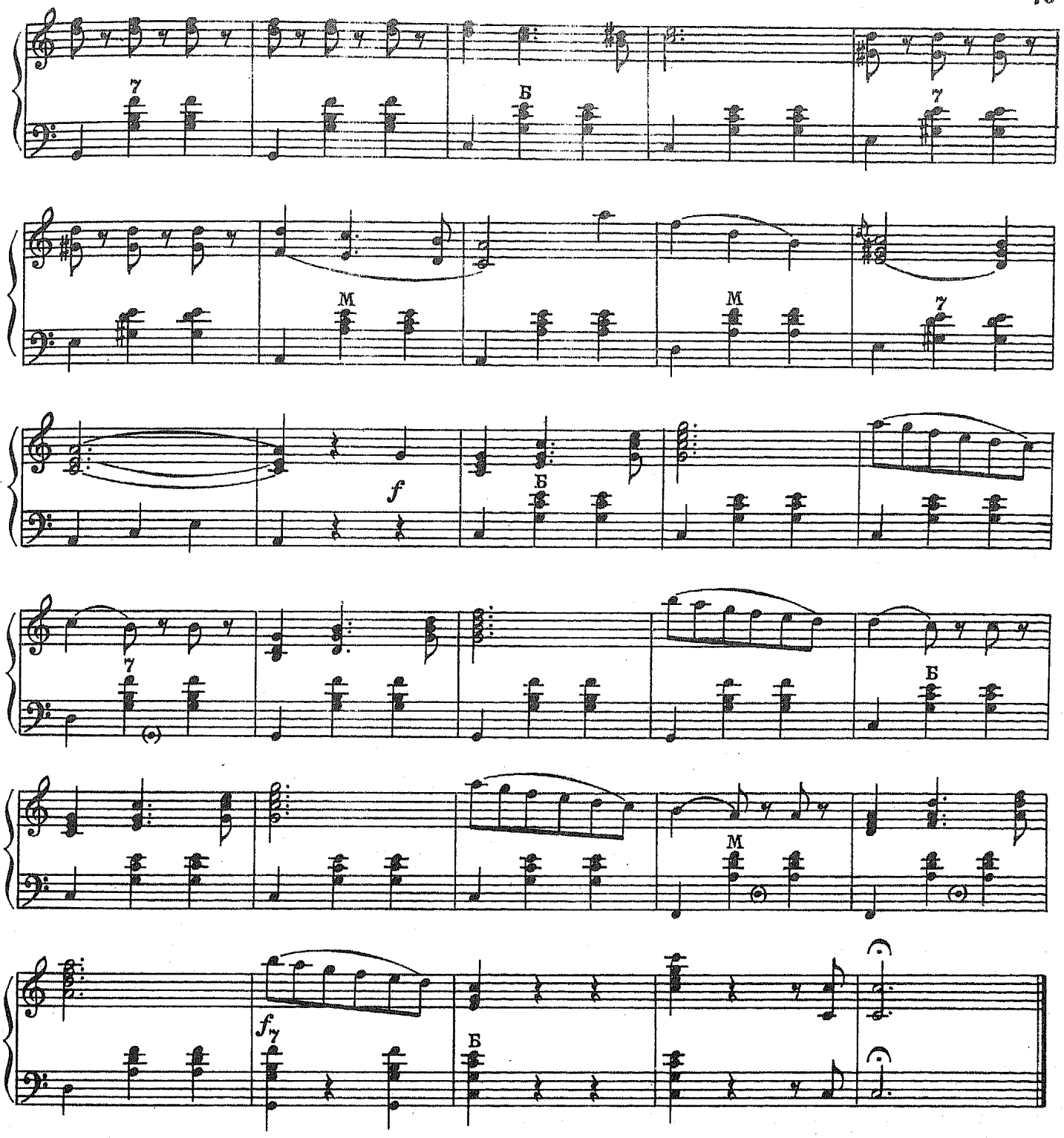



1.
M
f
p
M
7
M
f
2.
%
3.
rit.
p
7
(в)
В
Играть от знака % до знака ⊕,
затем перейти на третью вольту
В
Б
(в)
M
7
1.
2.
M
M
p
Б
7
(в)
Б
M
(в)
5
В 2
5
3/4
2
4


1.
2.
f
Б
ff
M
p
cresc.

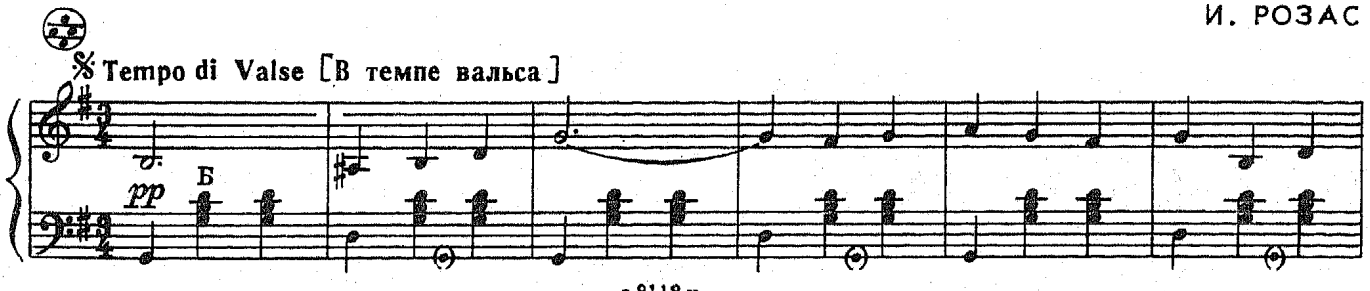

1.
2.
f
p
Б
В
М

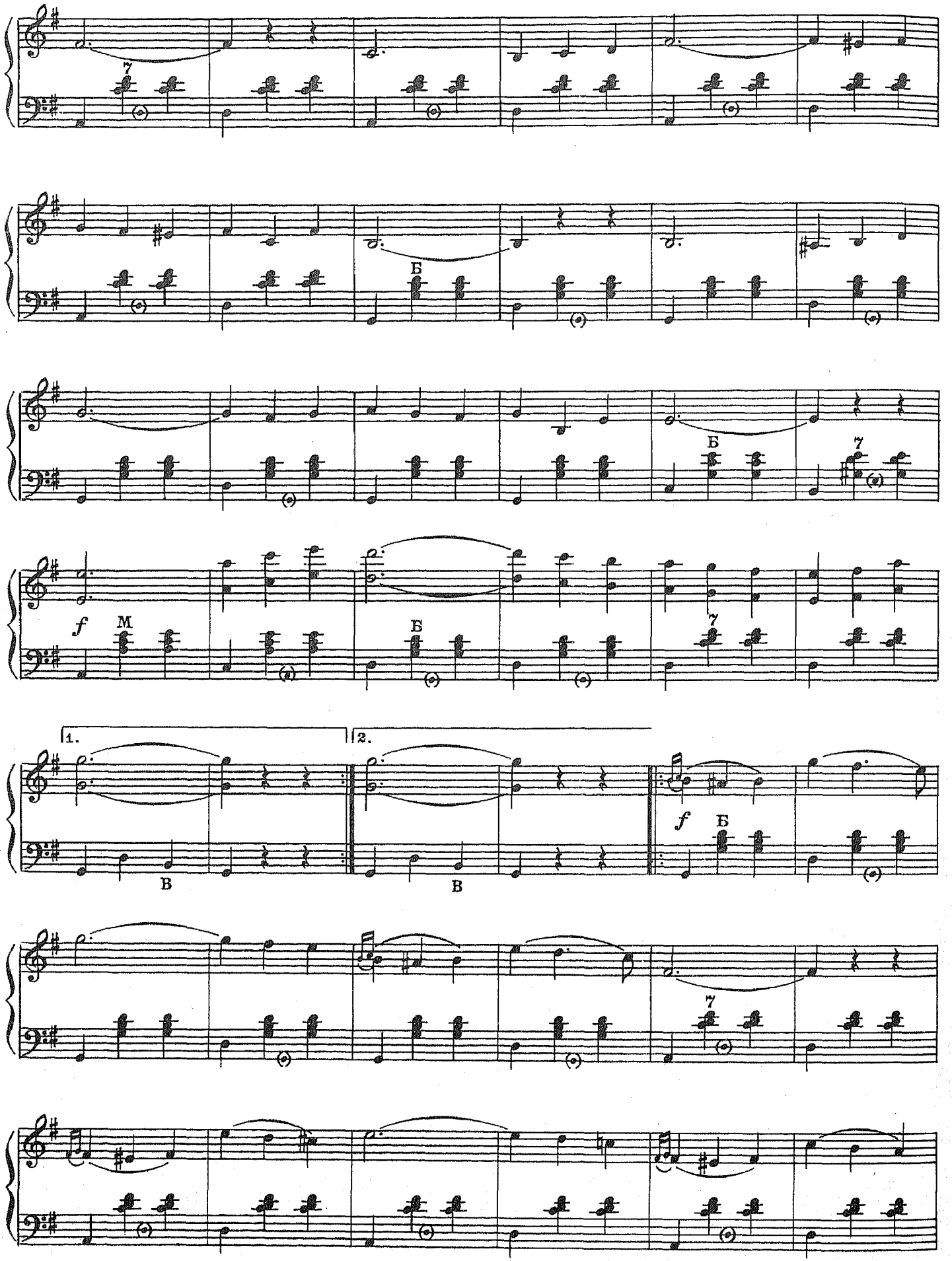

7
Б
М
1.
2.
Б
f
Б
p
М
М
7
М
7
М
7
Б
Б

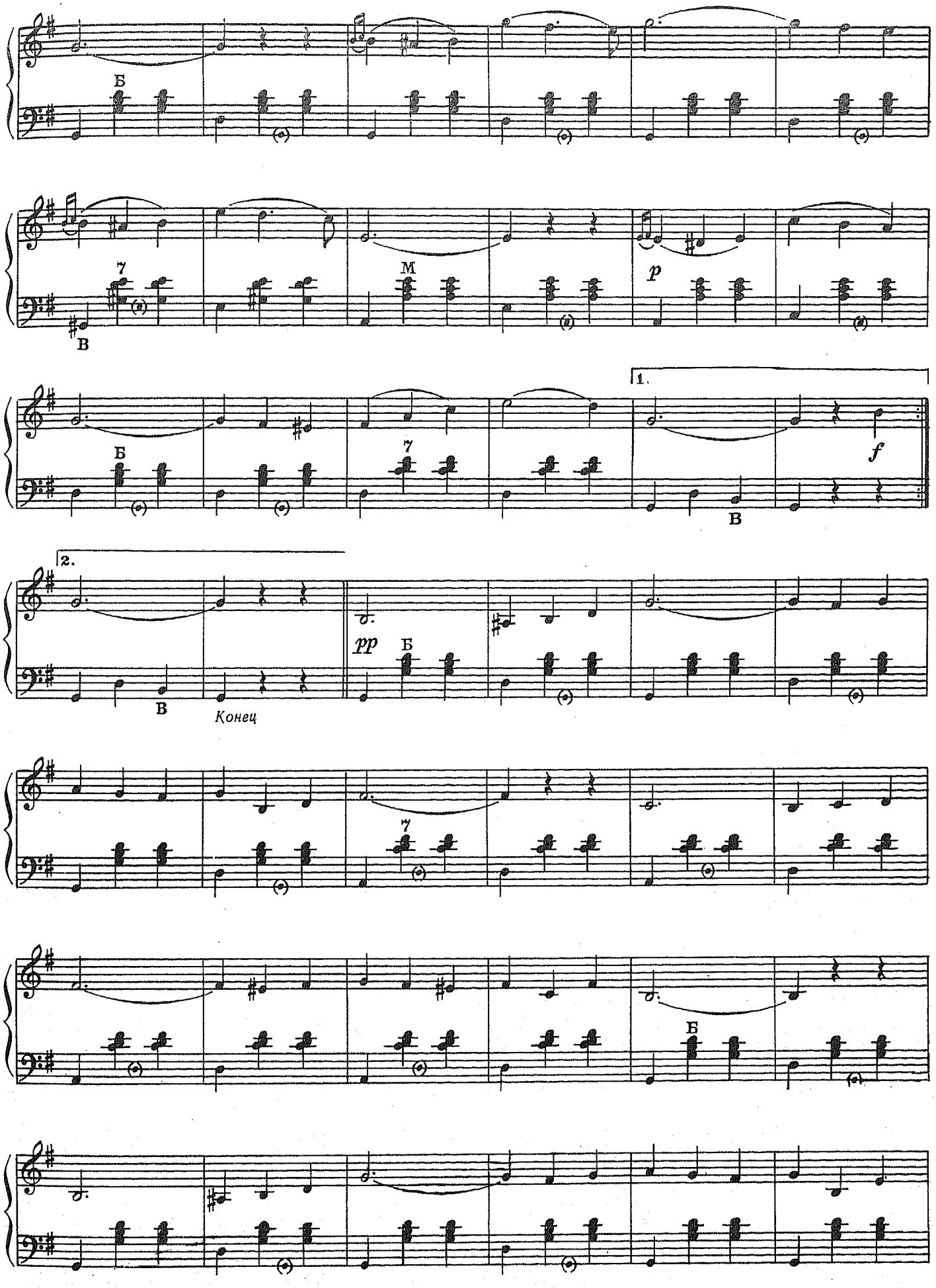


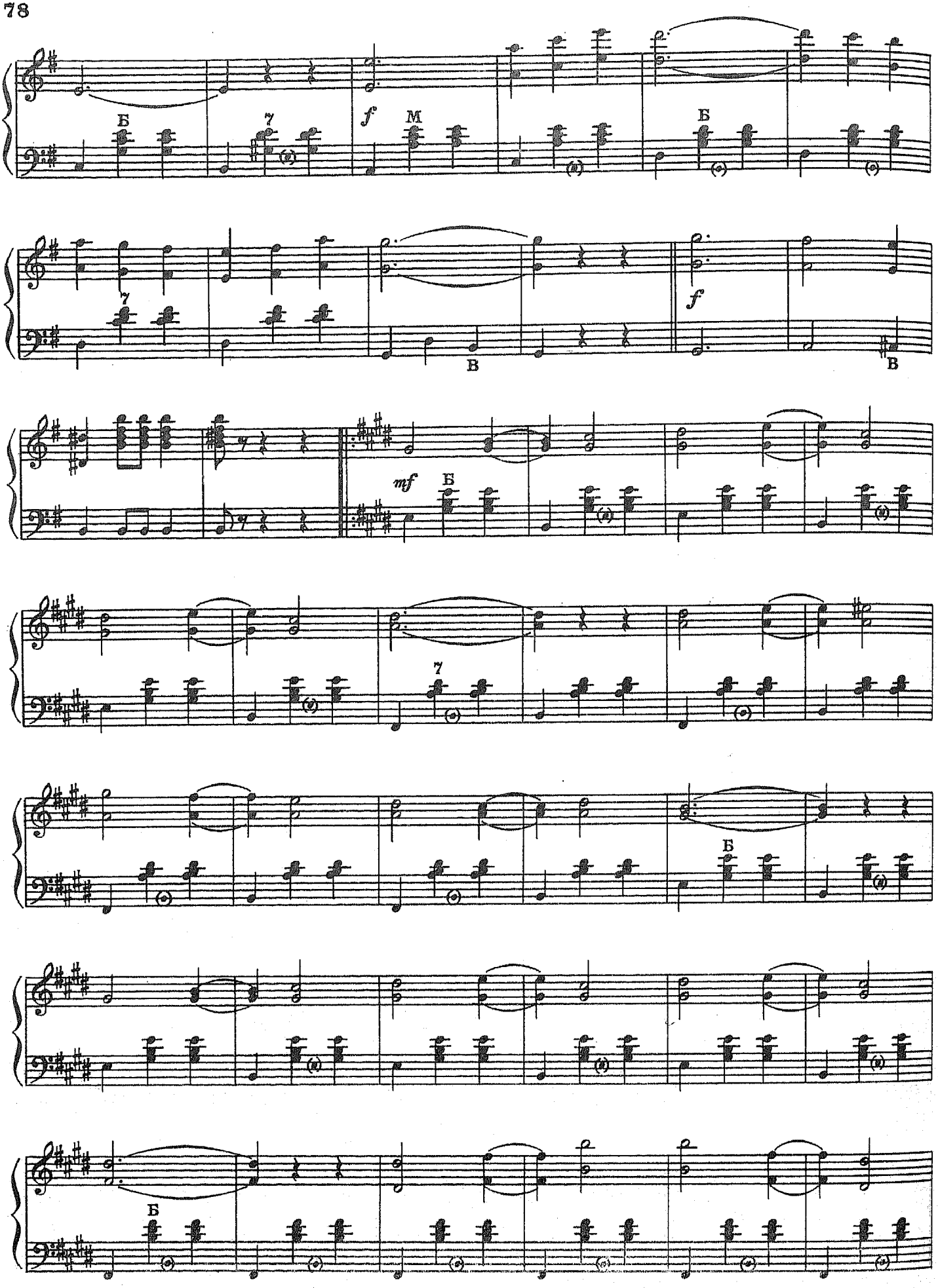
Над волнами

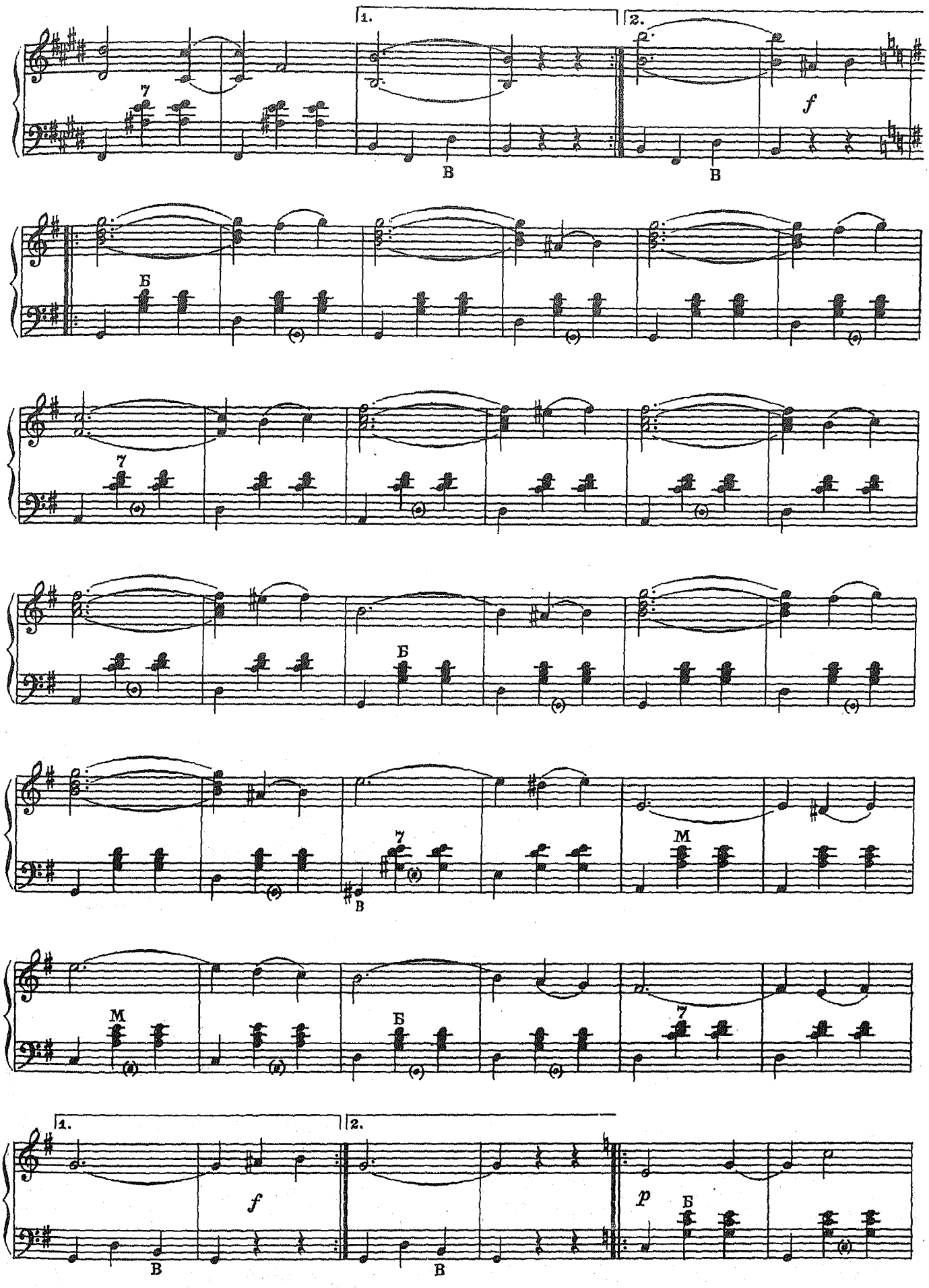
И. РОЗАС

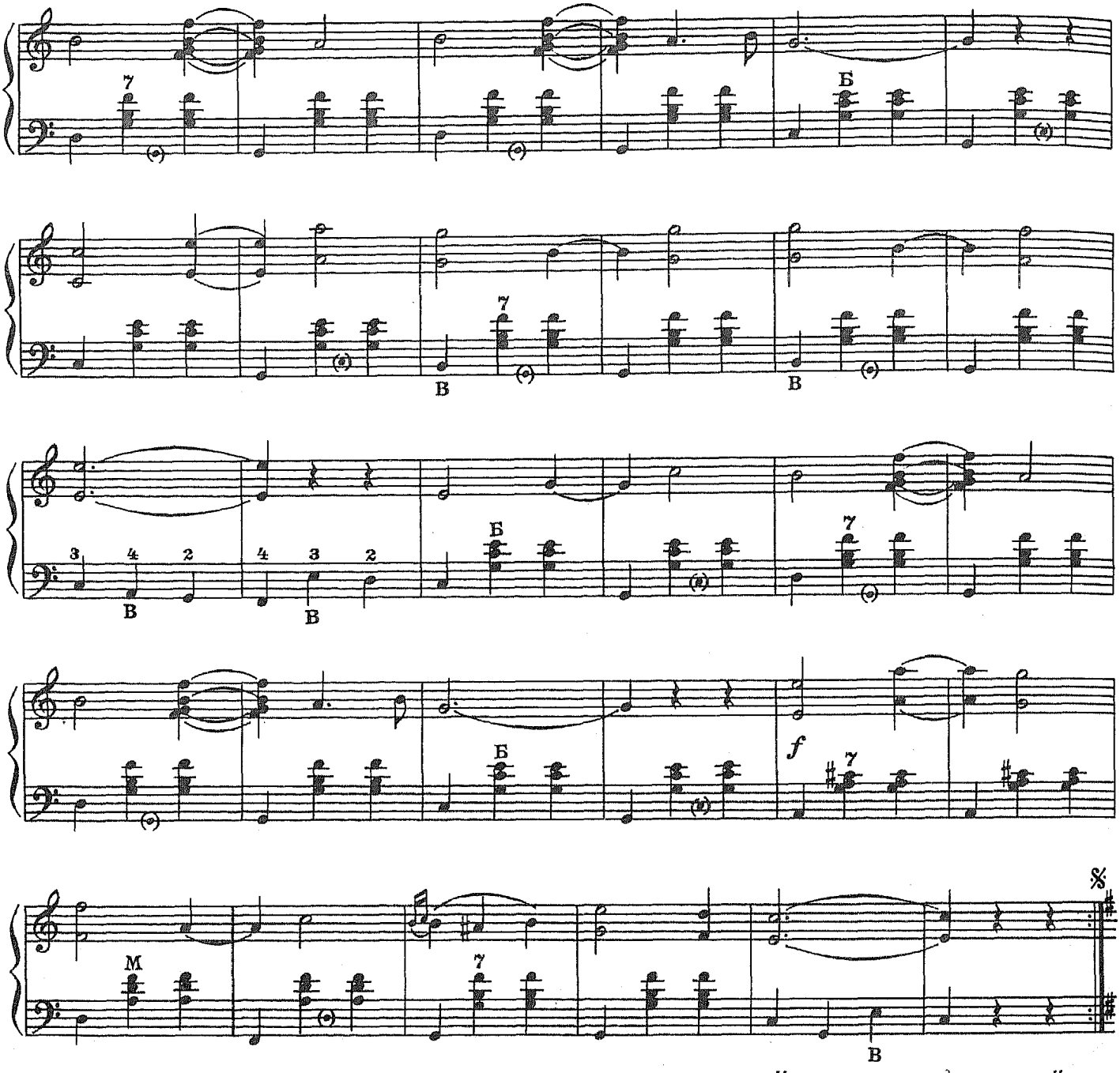



7
Б
Б
7
f
М
Б
7
1.
2.
В
В
f
Б
7


Б
7
В
М
p
1.
Б
7
f
В
2.
pp
Б
В
Конец
7
Б


Б
7
f
М
Б
7
В
f
В
mf
Б
7
Б
Б


1.
2.
7
В
В
f
Б
7
Б
7
В
М
М
Б
7
1.
2.
f
В
В
p
Б

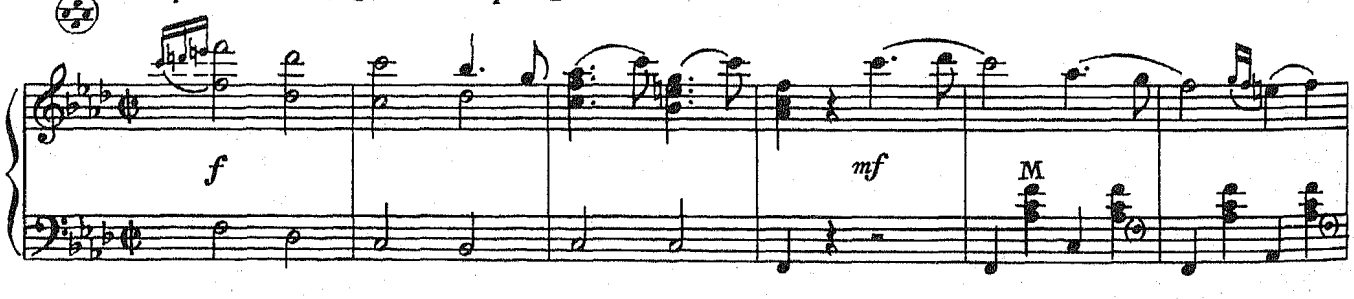


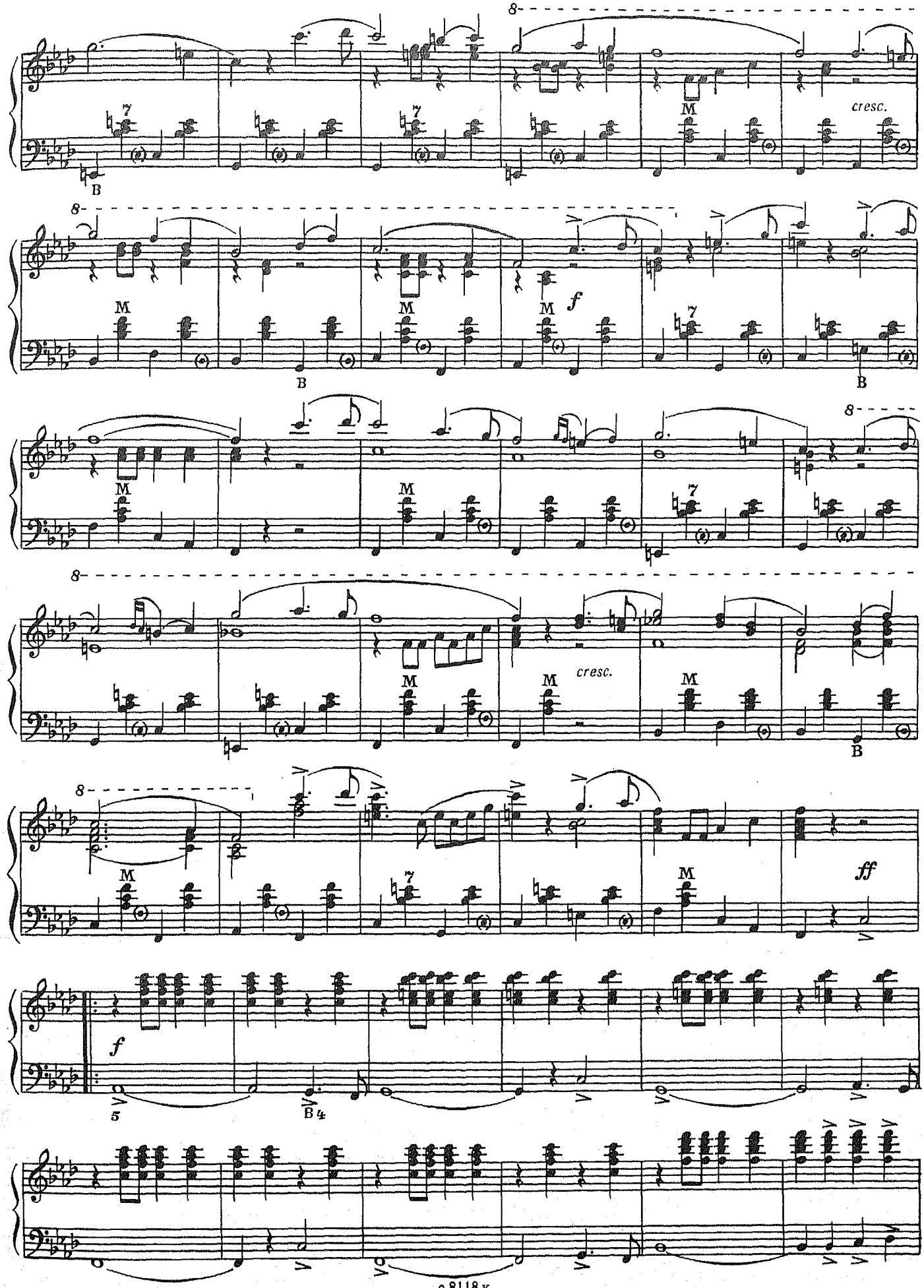
Играть с начала до слова «Конец»

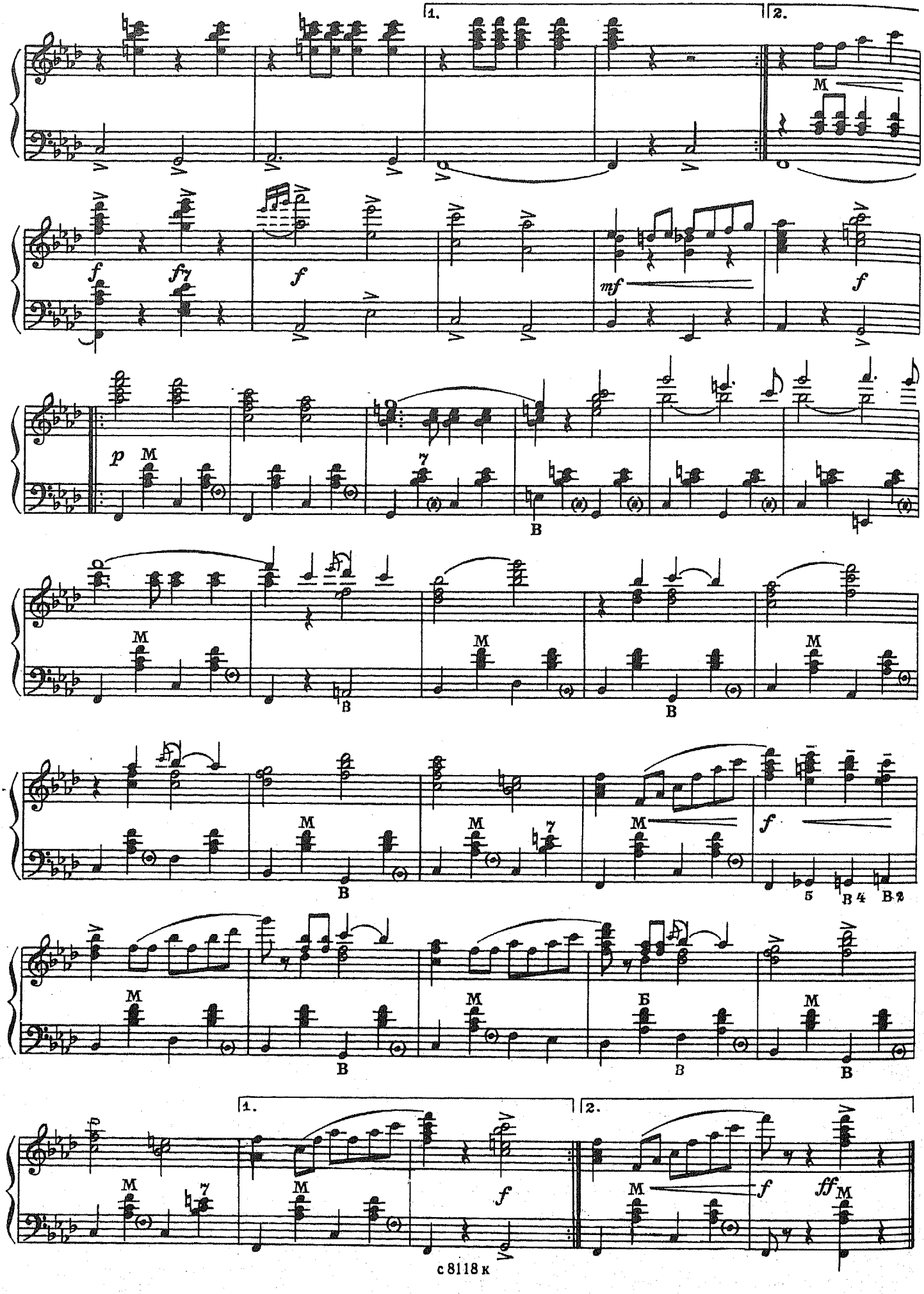
Прощание славянки

Tempo di Marcia [Темп марша]

В. АГАПКИН




cresc.
cresc.
f
ff
f


1.
2.
M
f
mf
p
B
Б
ff

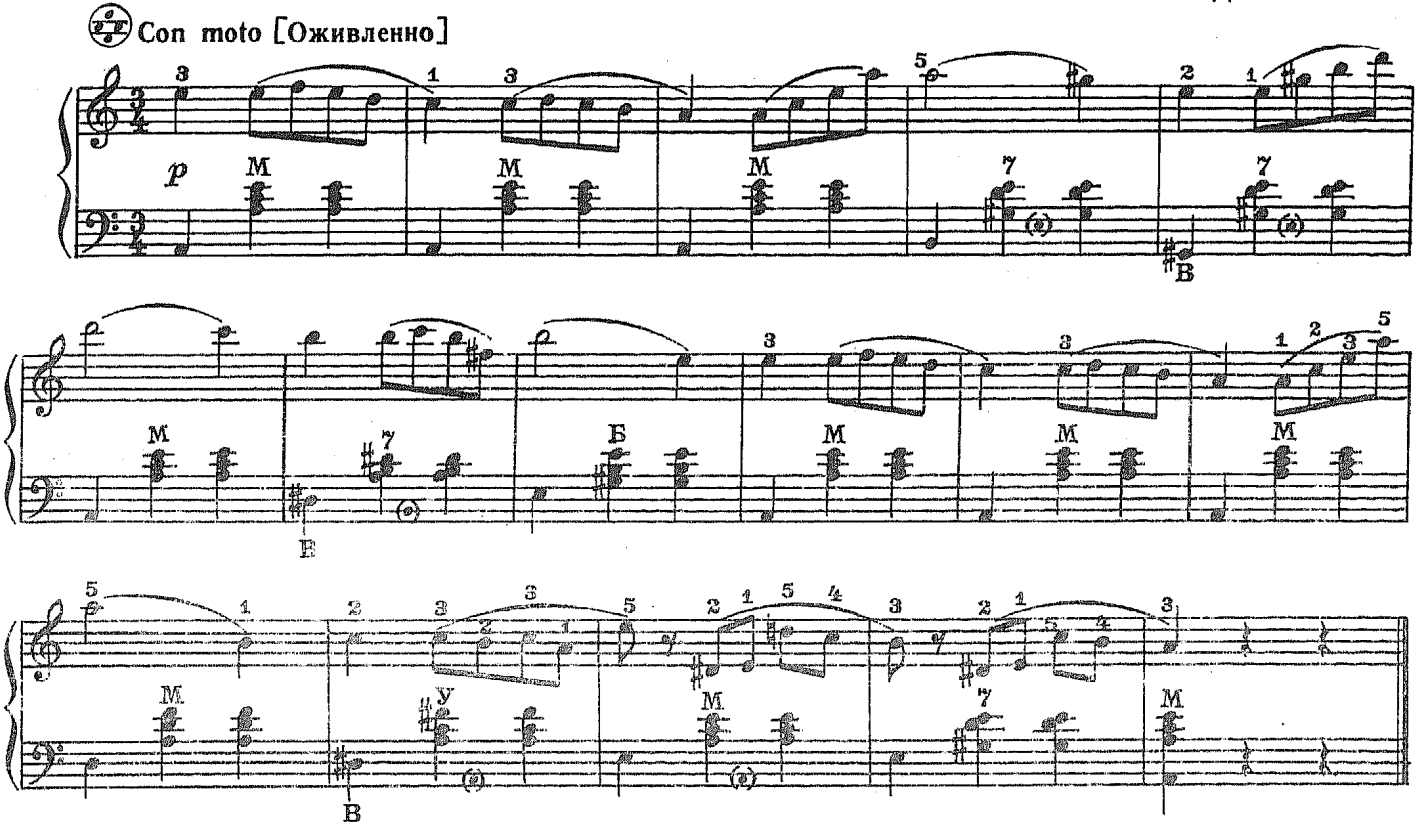
ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Отрывок

из оперы „Африканка“

Д. МЕЙЕРБЕР

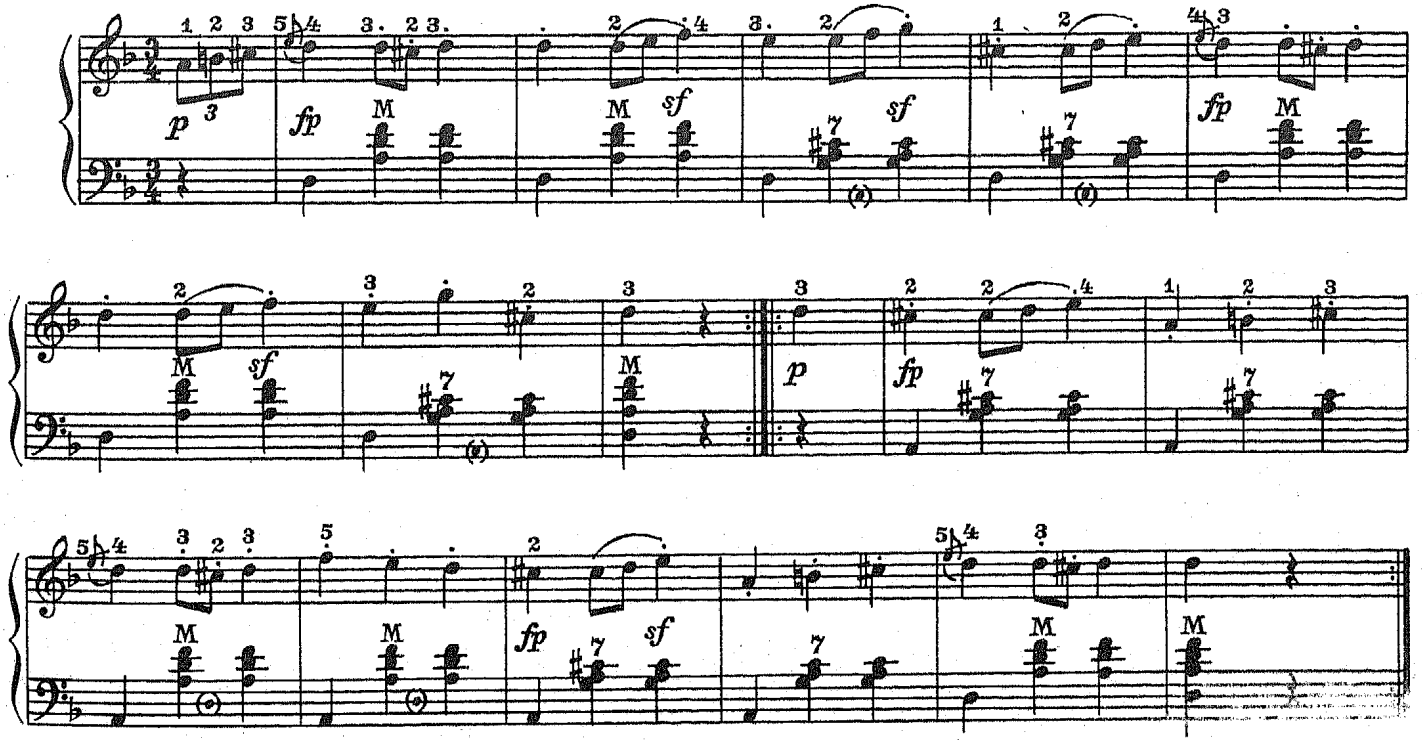
Con moto [Оживленно]



Немецкий танец

Л. БЕТХОВЕН

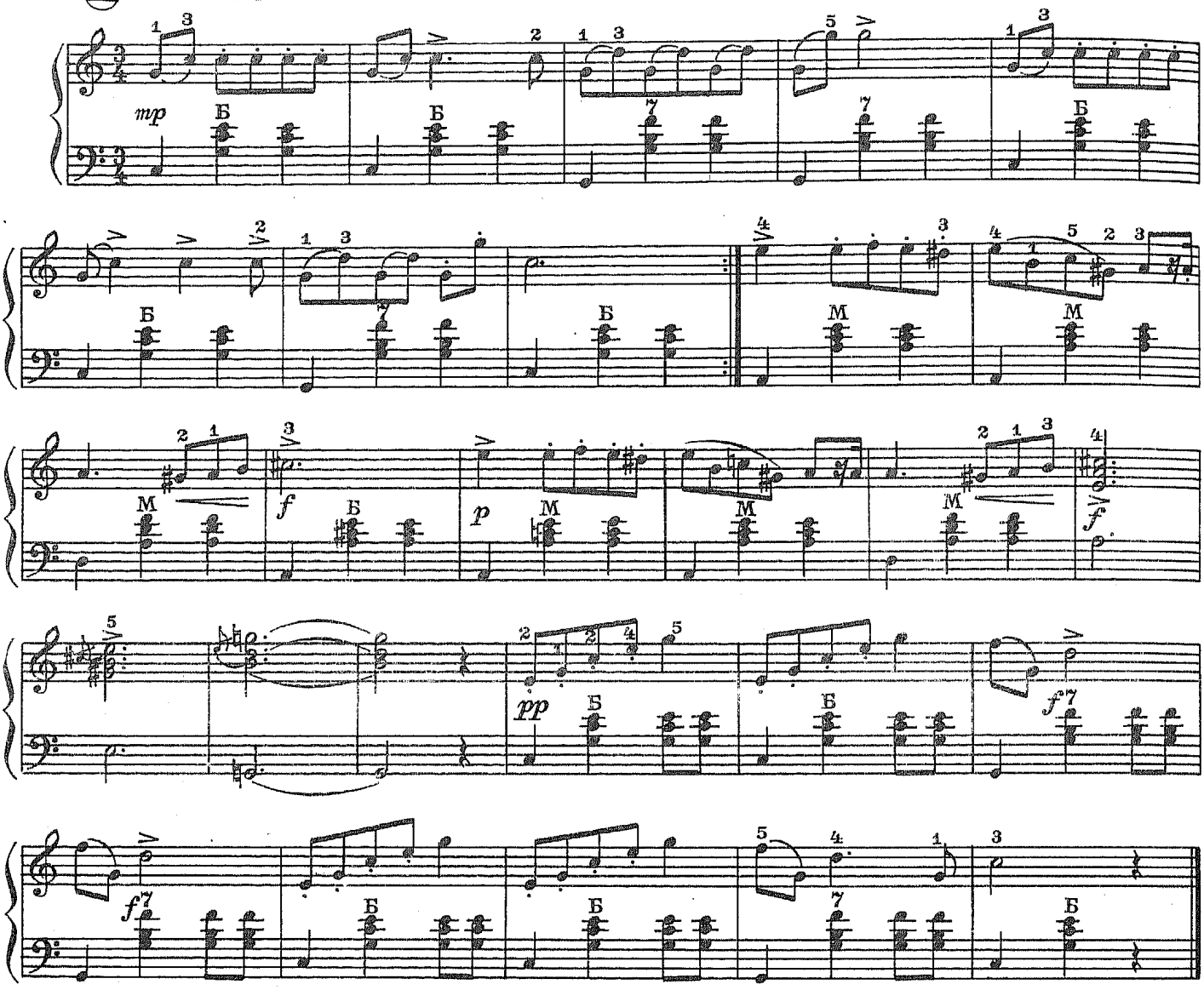
Andante [Не спеша]



Альпийская пастушка

Д. РОССИНИ

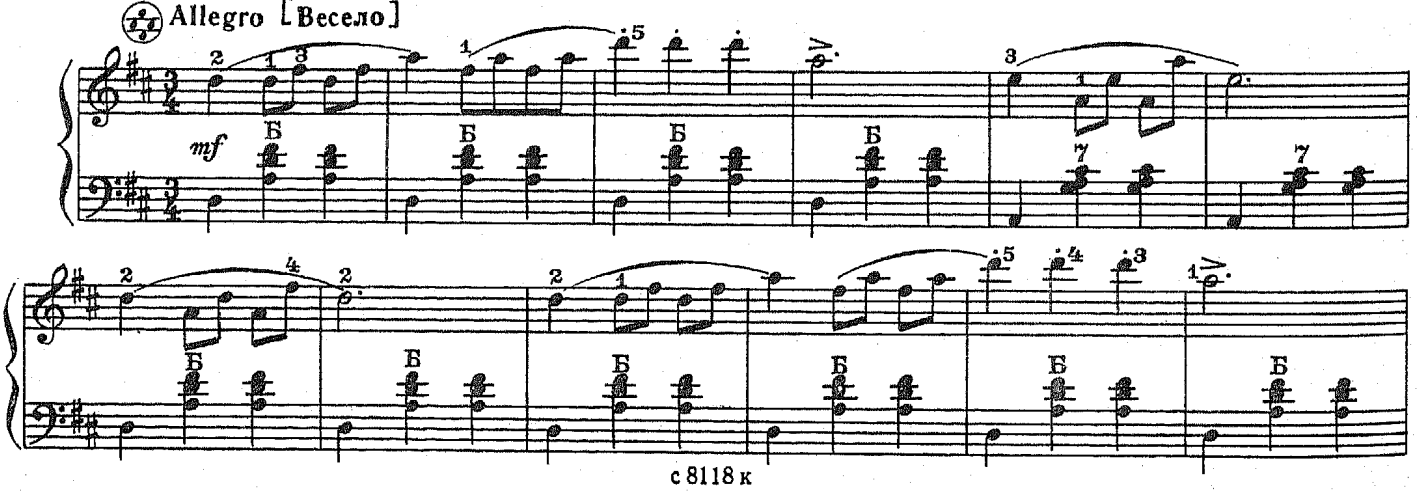
Andantino [Не спеша]

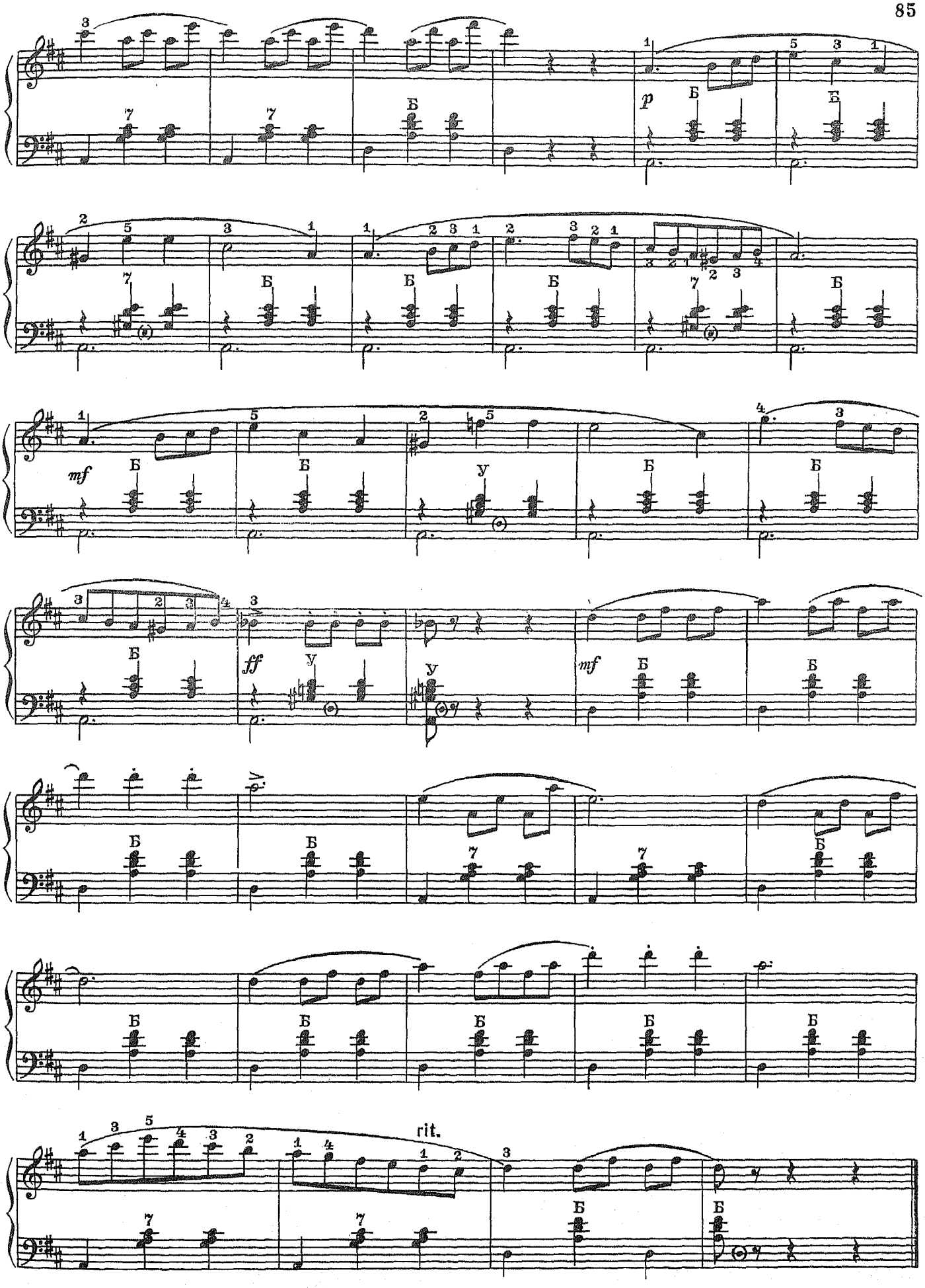


Тирольский вальс

Ф. ПУЛЕНК

Allegro [Весело]

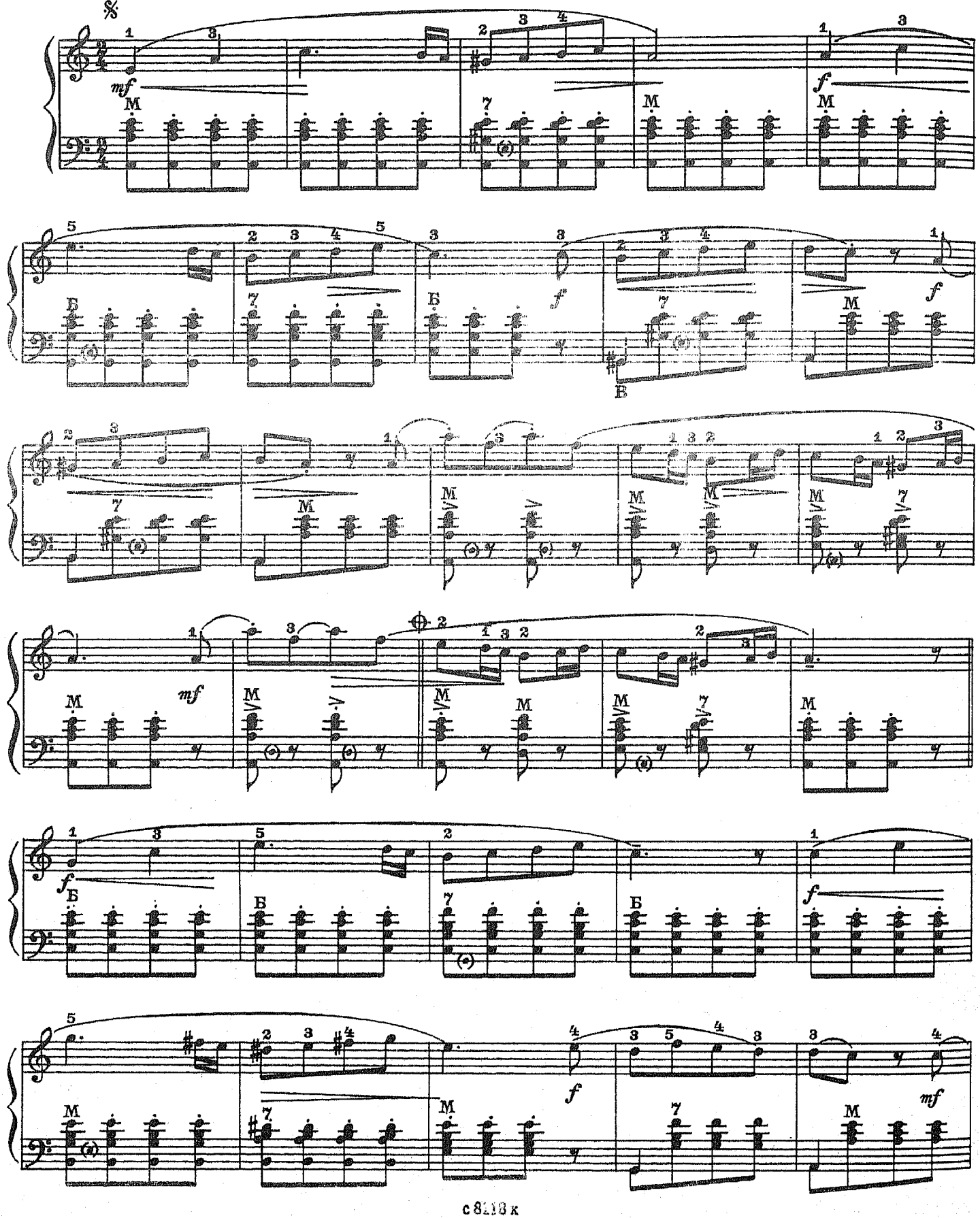


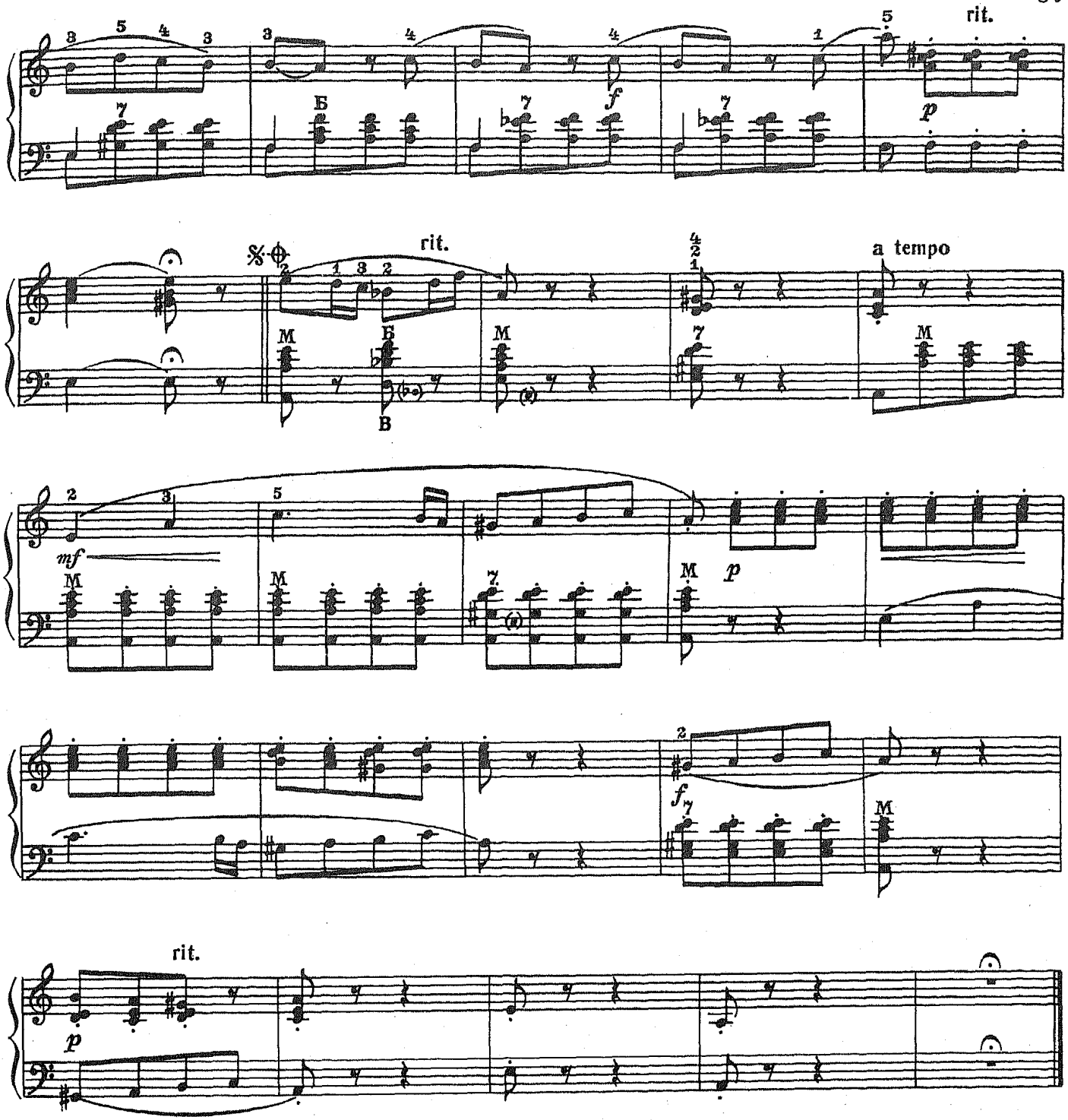

p
mf
ff
mf
rit.

Сказка

Г. ЛИХНЕР

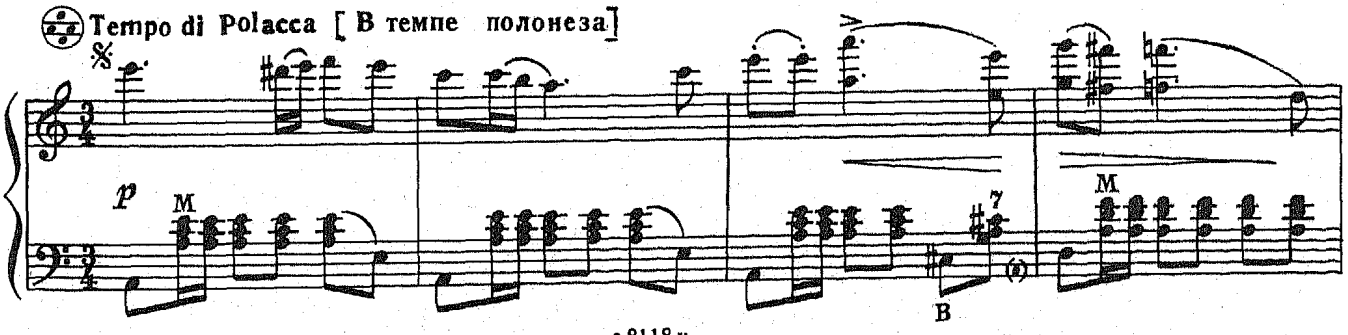
Allegro moderato [Умеренно скоро]

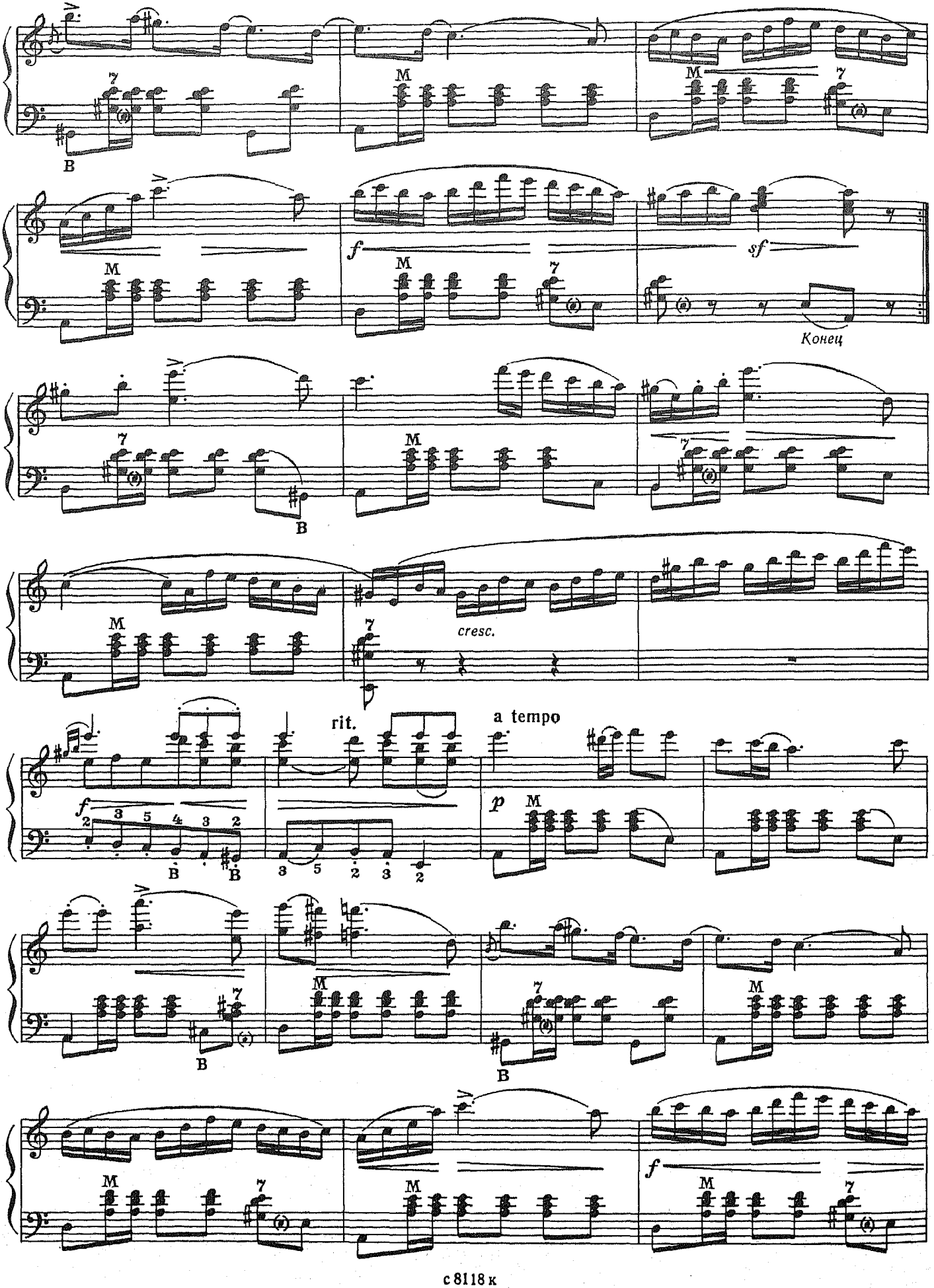


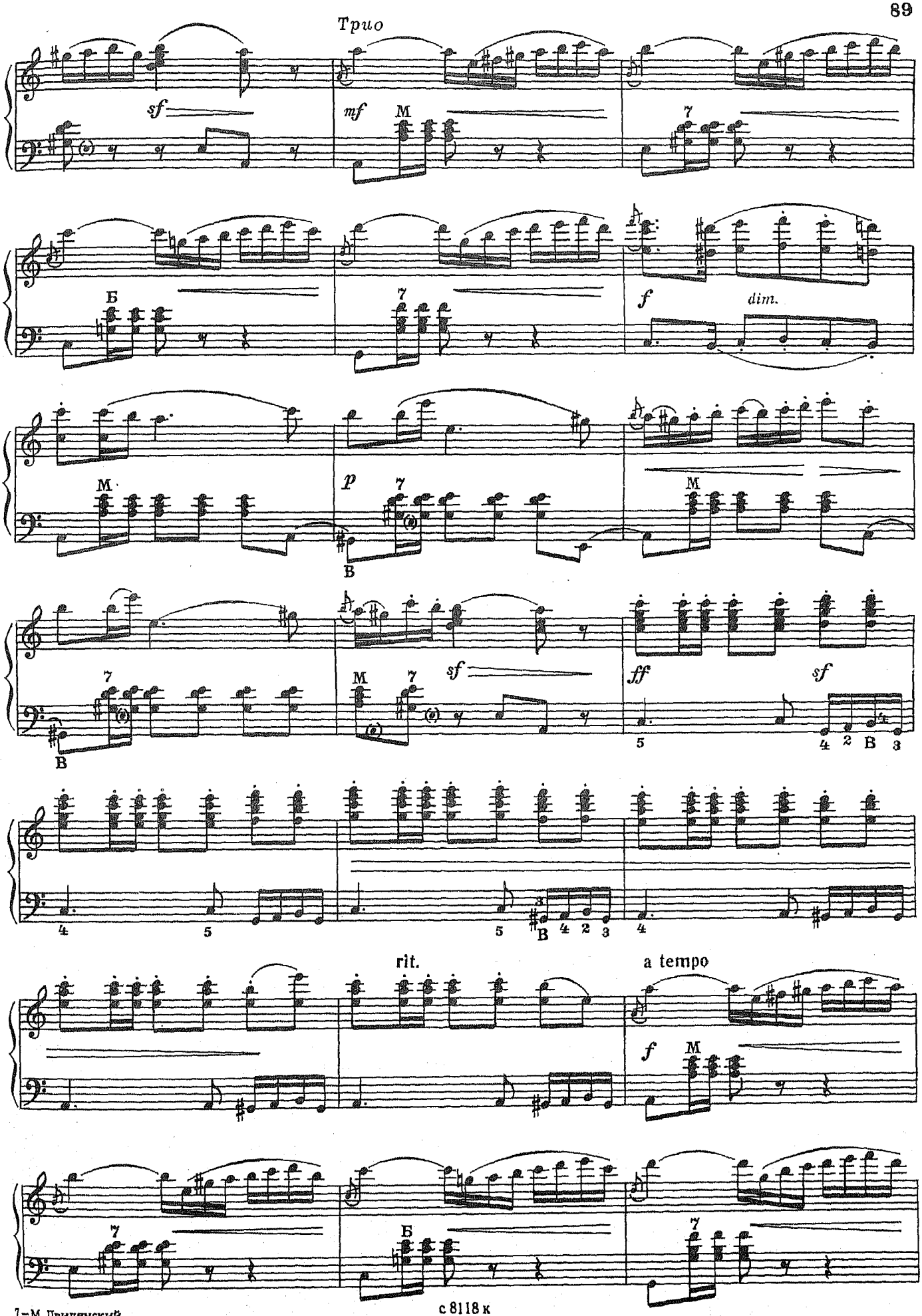


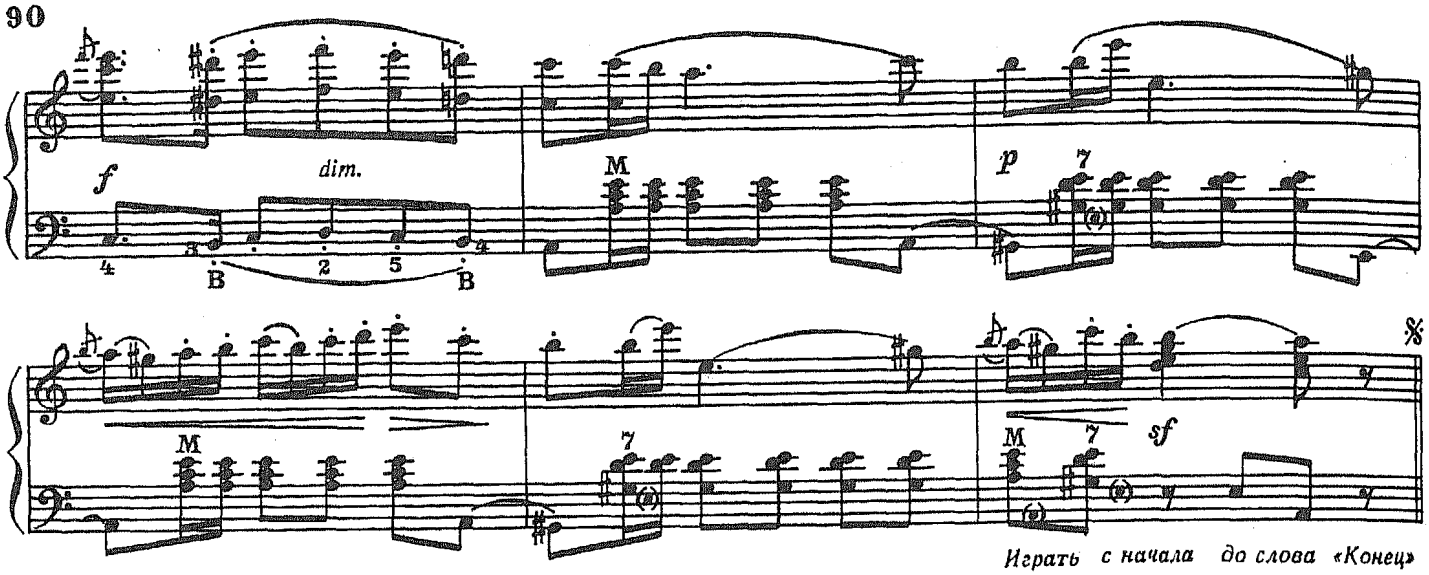
Полонез

М. ОГИНСКИЙ




M
7
B
f
sf
Конец
cresc.
rit.
a tempo
p
3 5 4 3 2
3 5 2 3 2

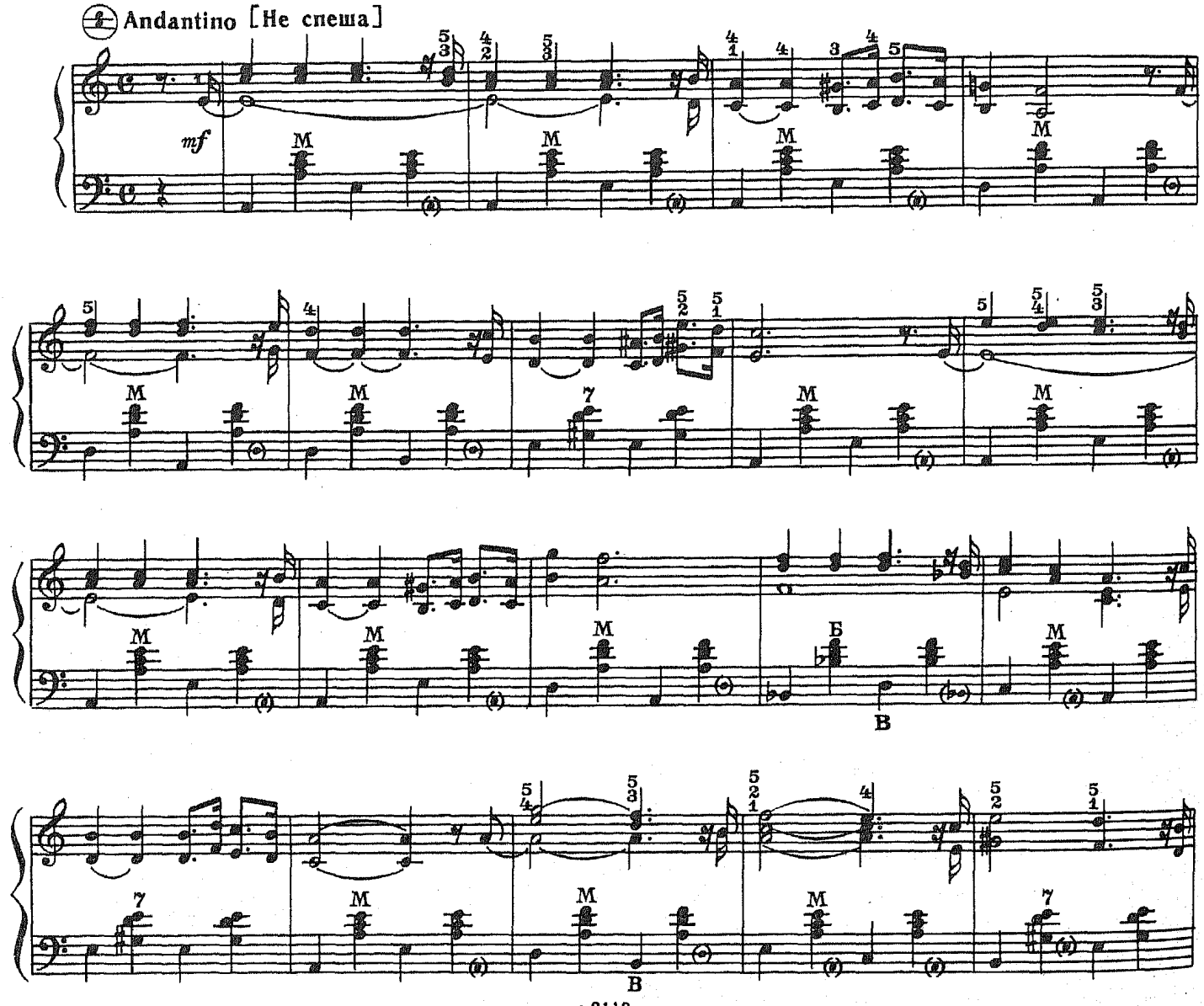

Трио
sf
mf
M
7
Б
f
dim.
p
В
ff
rit.
a tempo

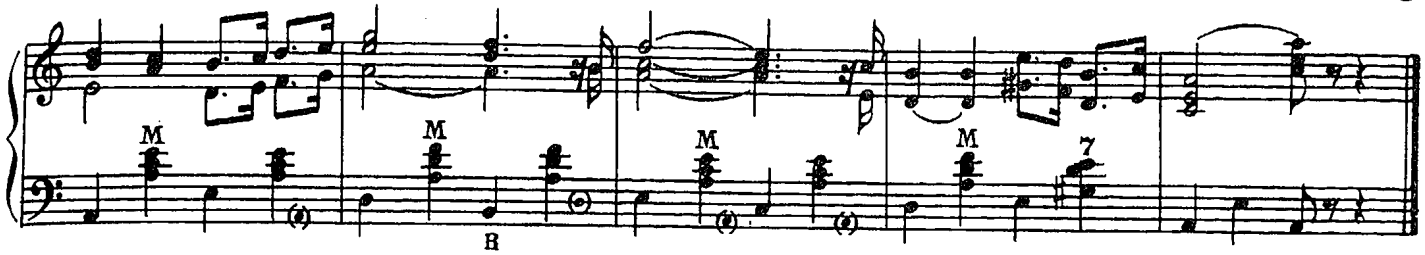


Играть с начала до слова «Конец»

Манчестер - Ливерпуль

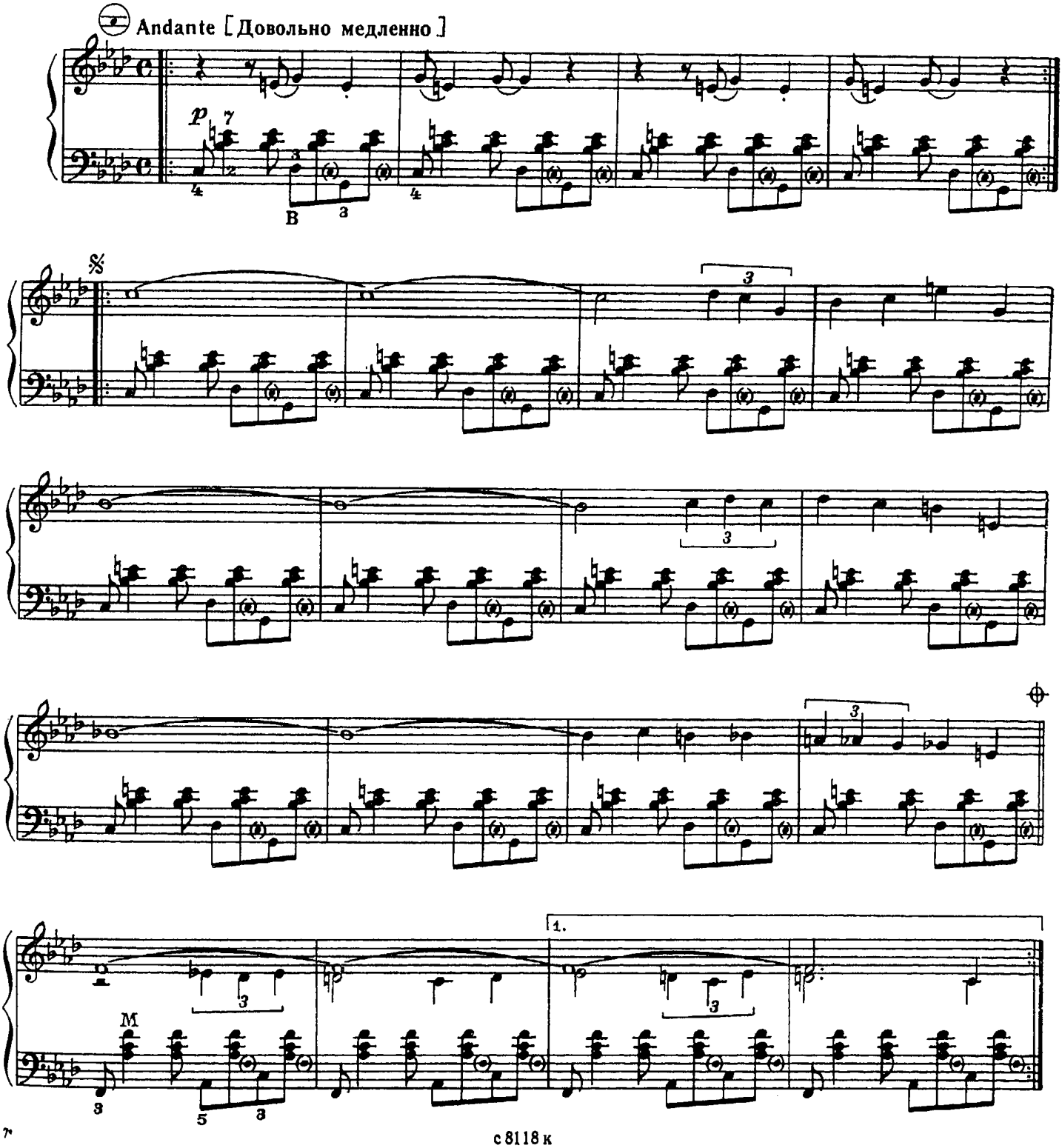
А. ПОПП

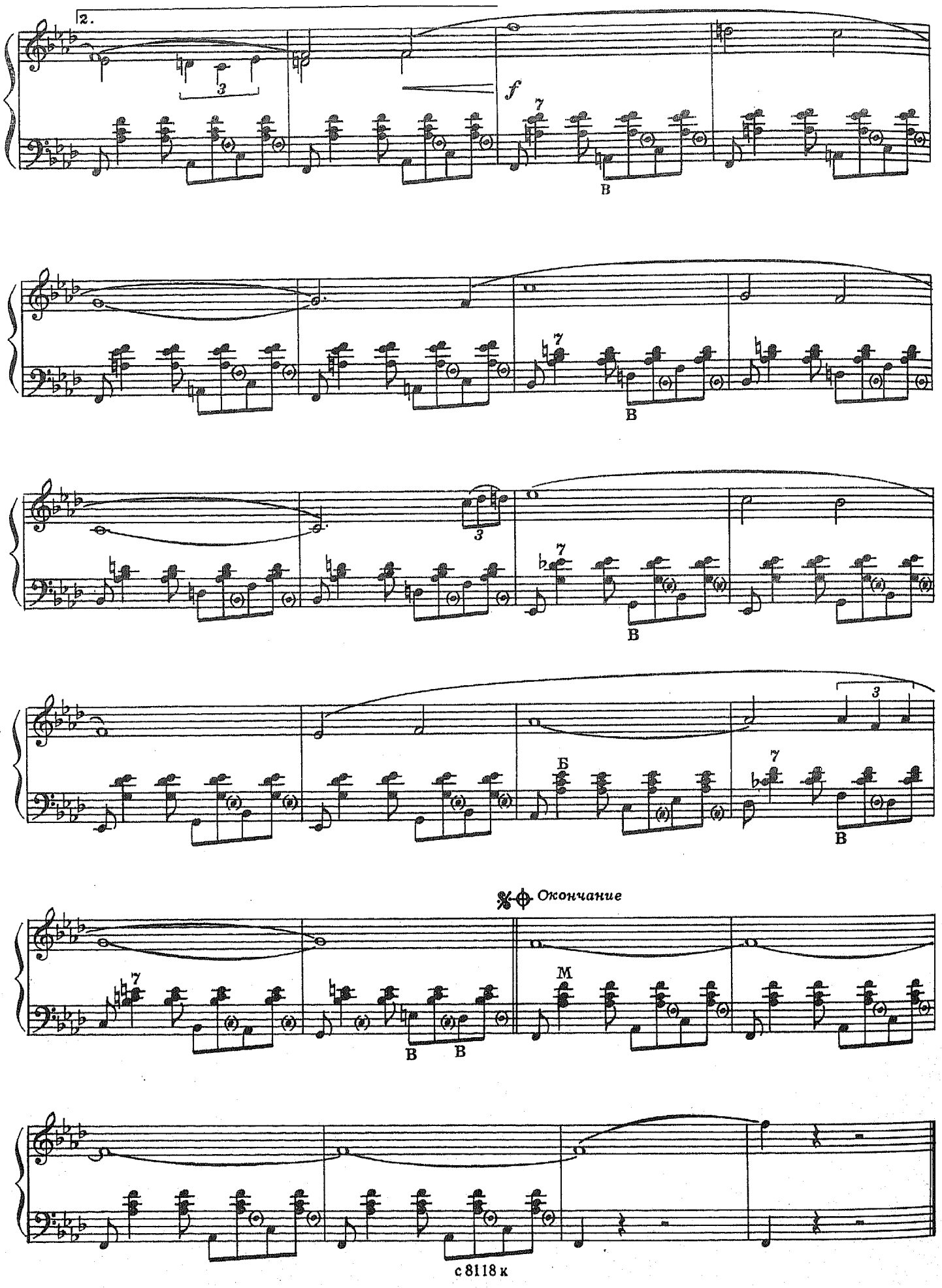




Караван

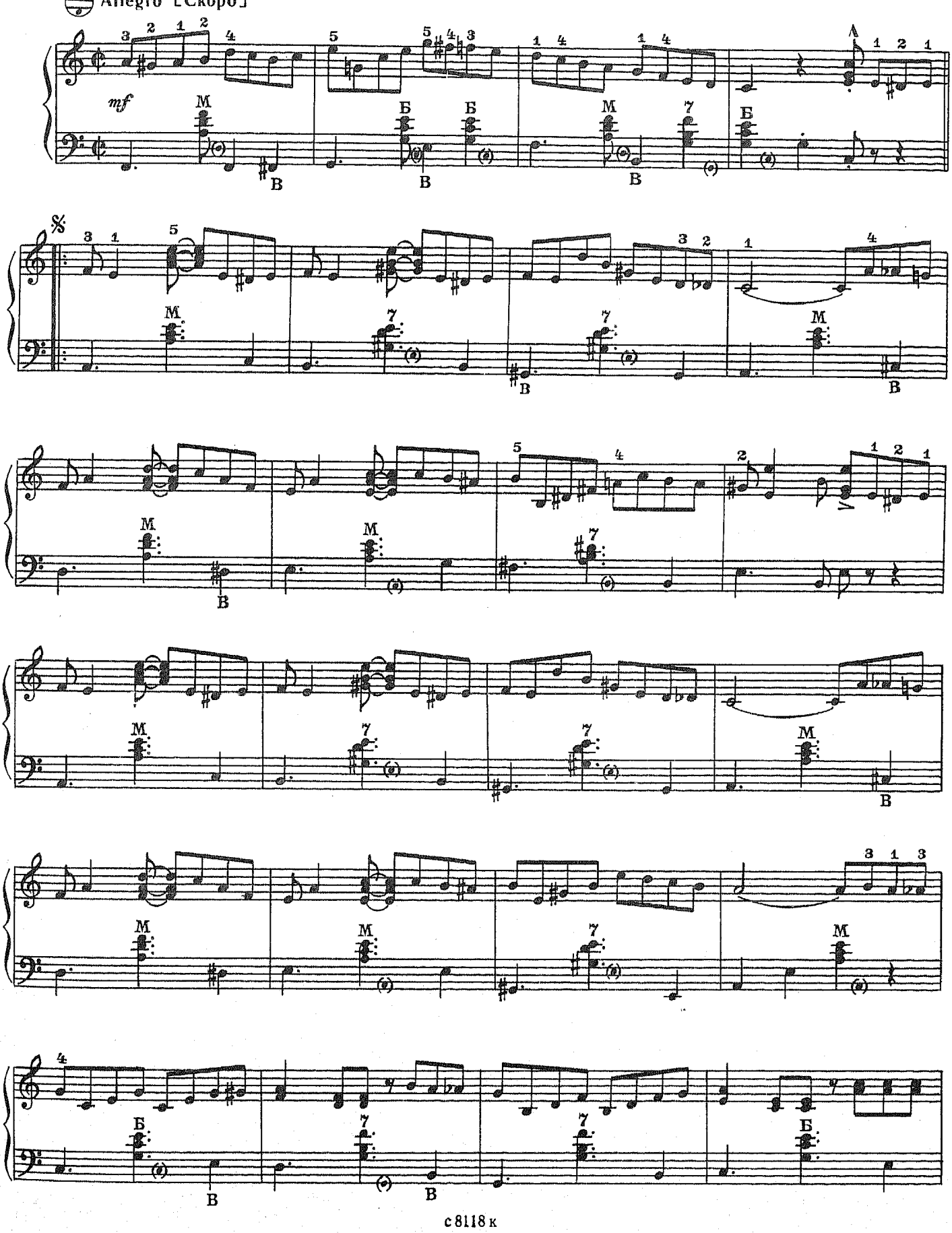
Х. ТИЗОЛ и Д. ЭЛЛИНГТОН

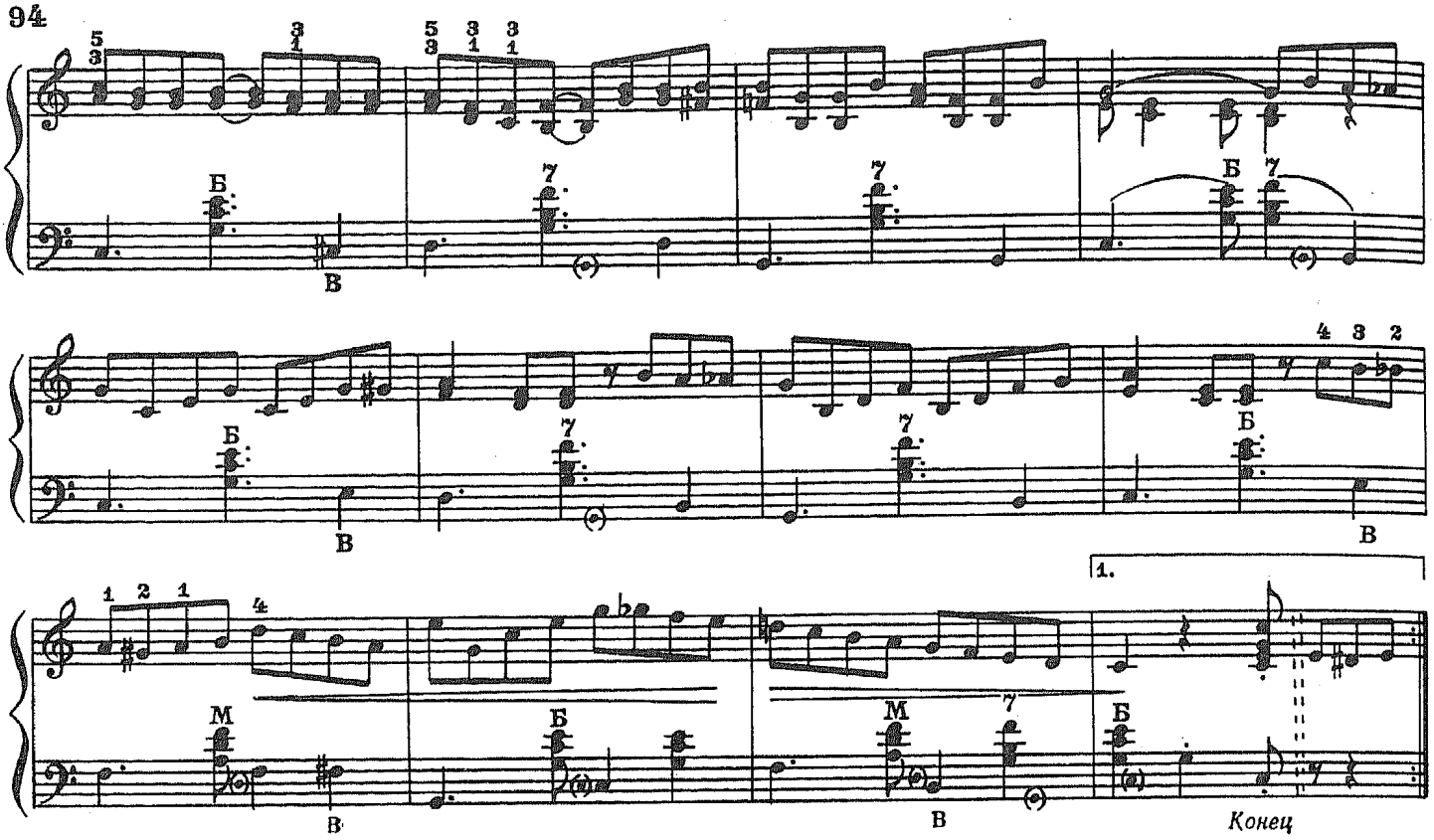



2.
3
f
7
В
7
В
3
7
В
3
Б
7
В
Окончание
7
В
В
М

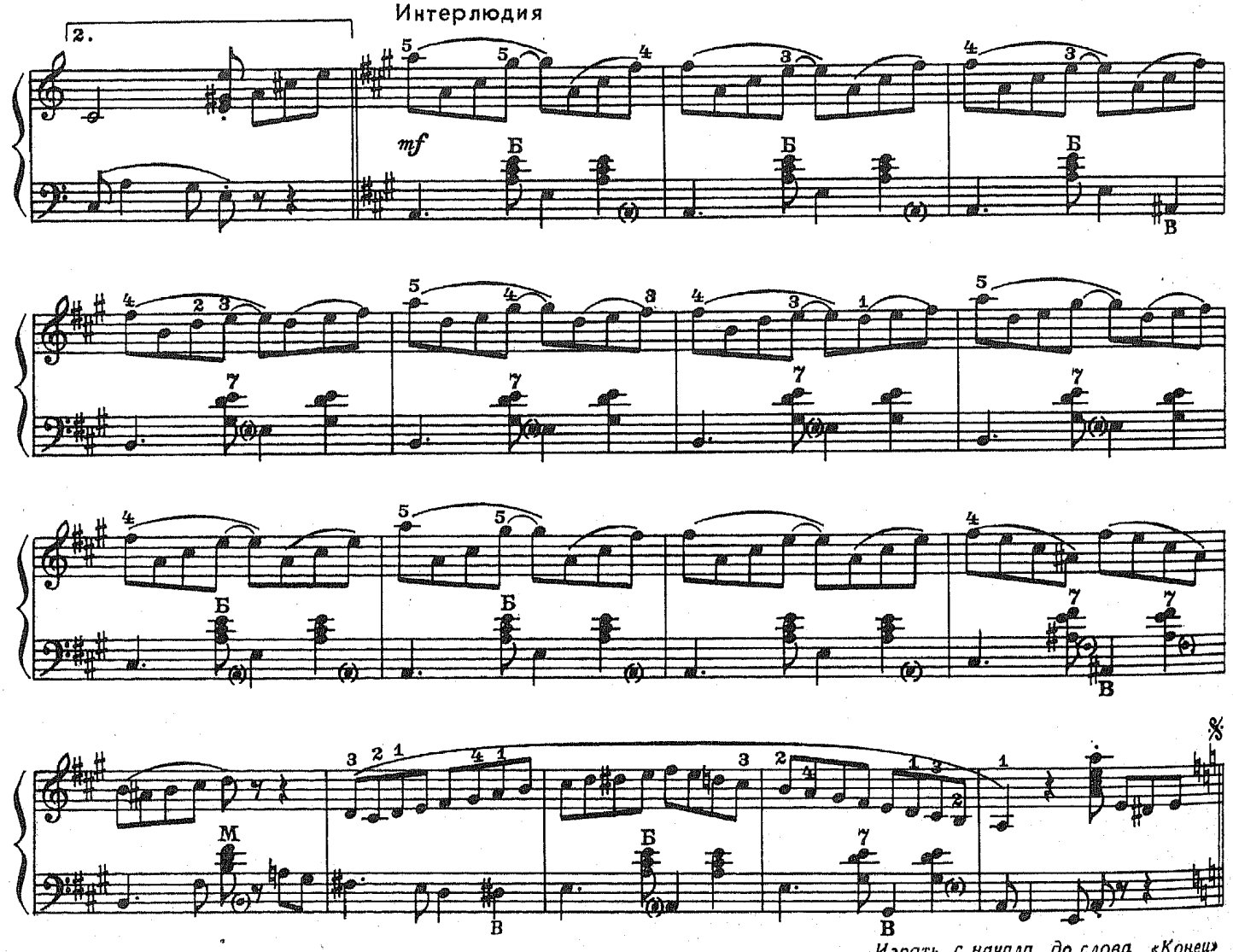
Тико - тико

Ц. АБРЭУ





Интерлюдия



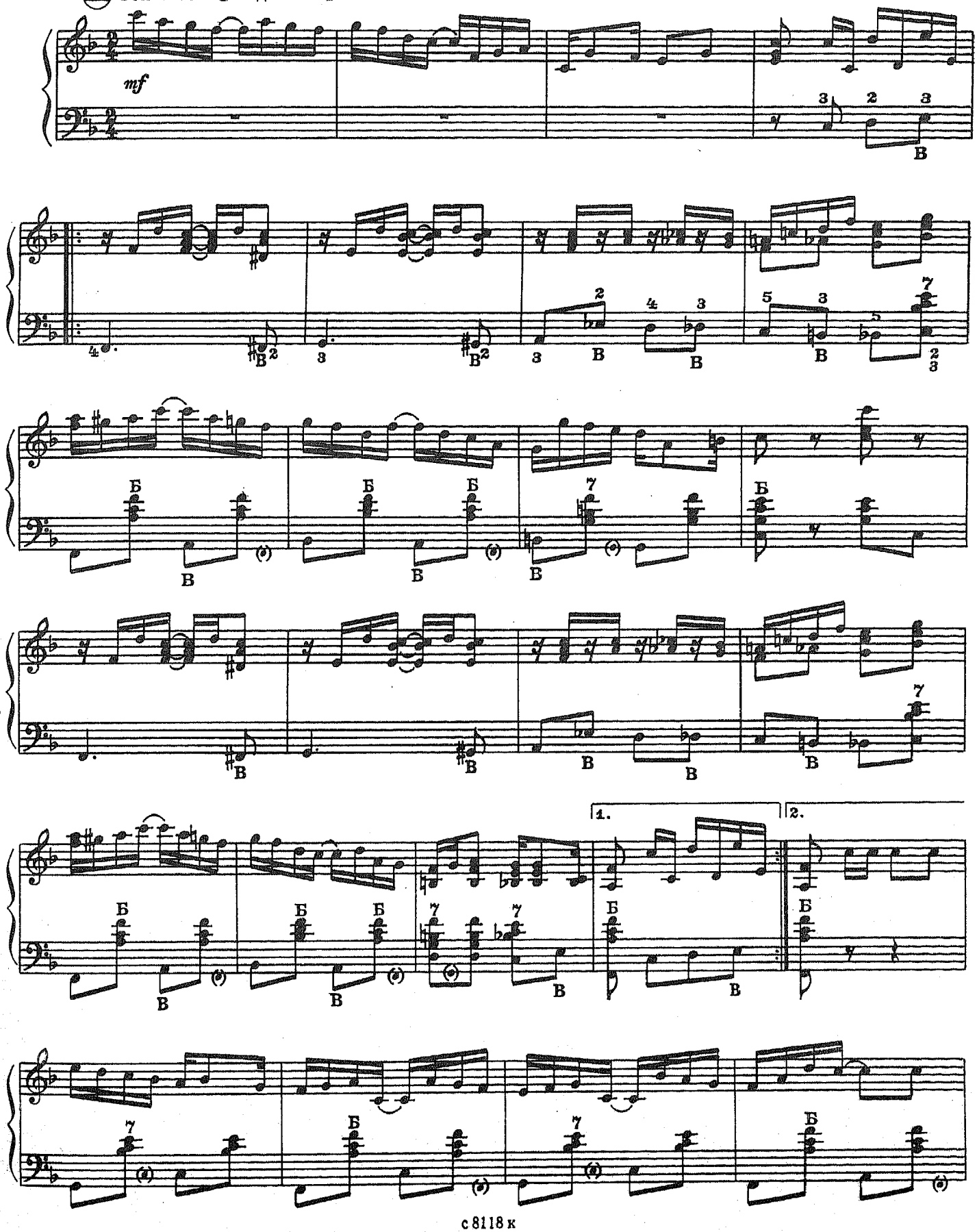
Играть с начала до слова «Конец»

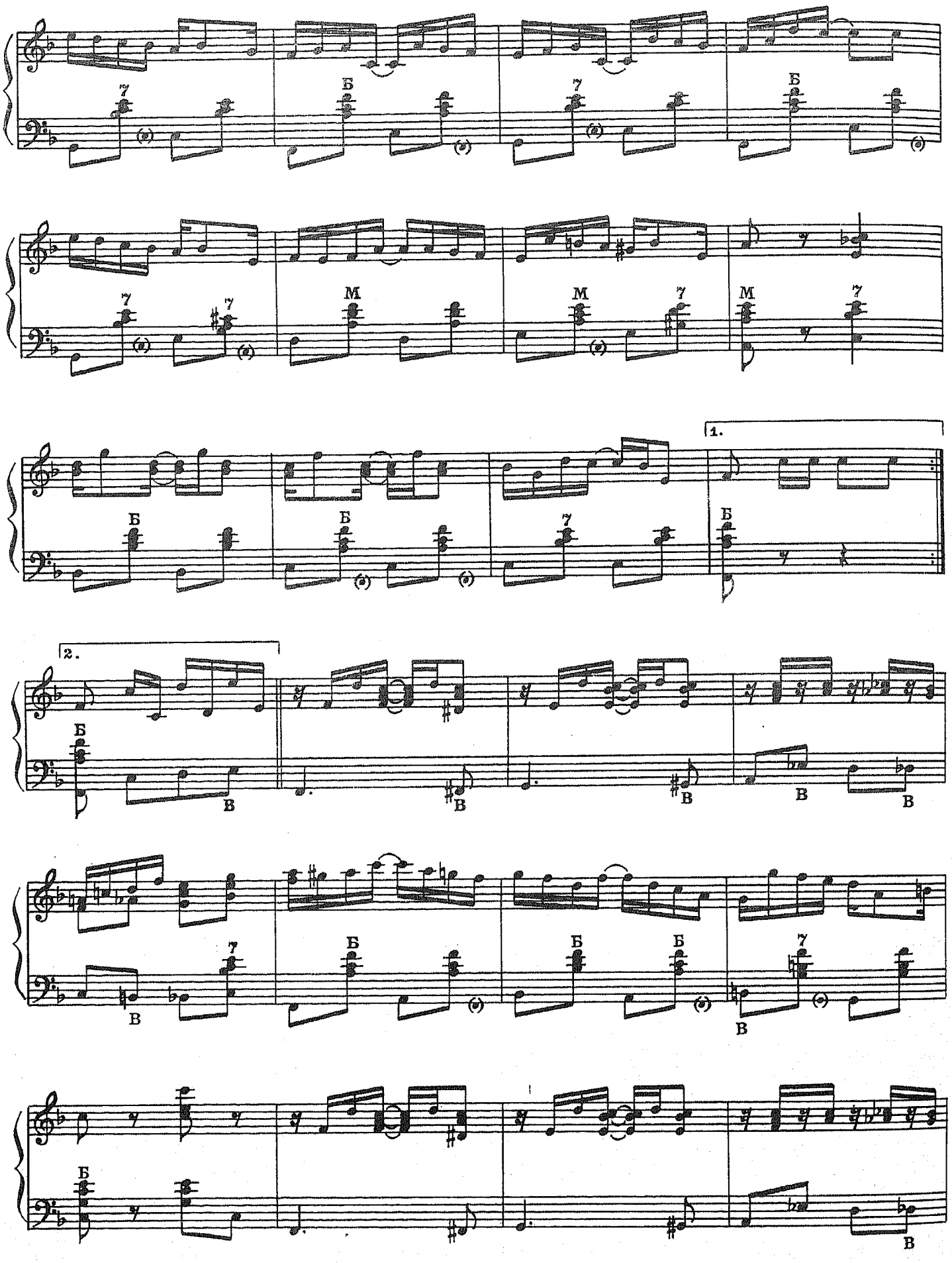
Изысканные синкопы

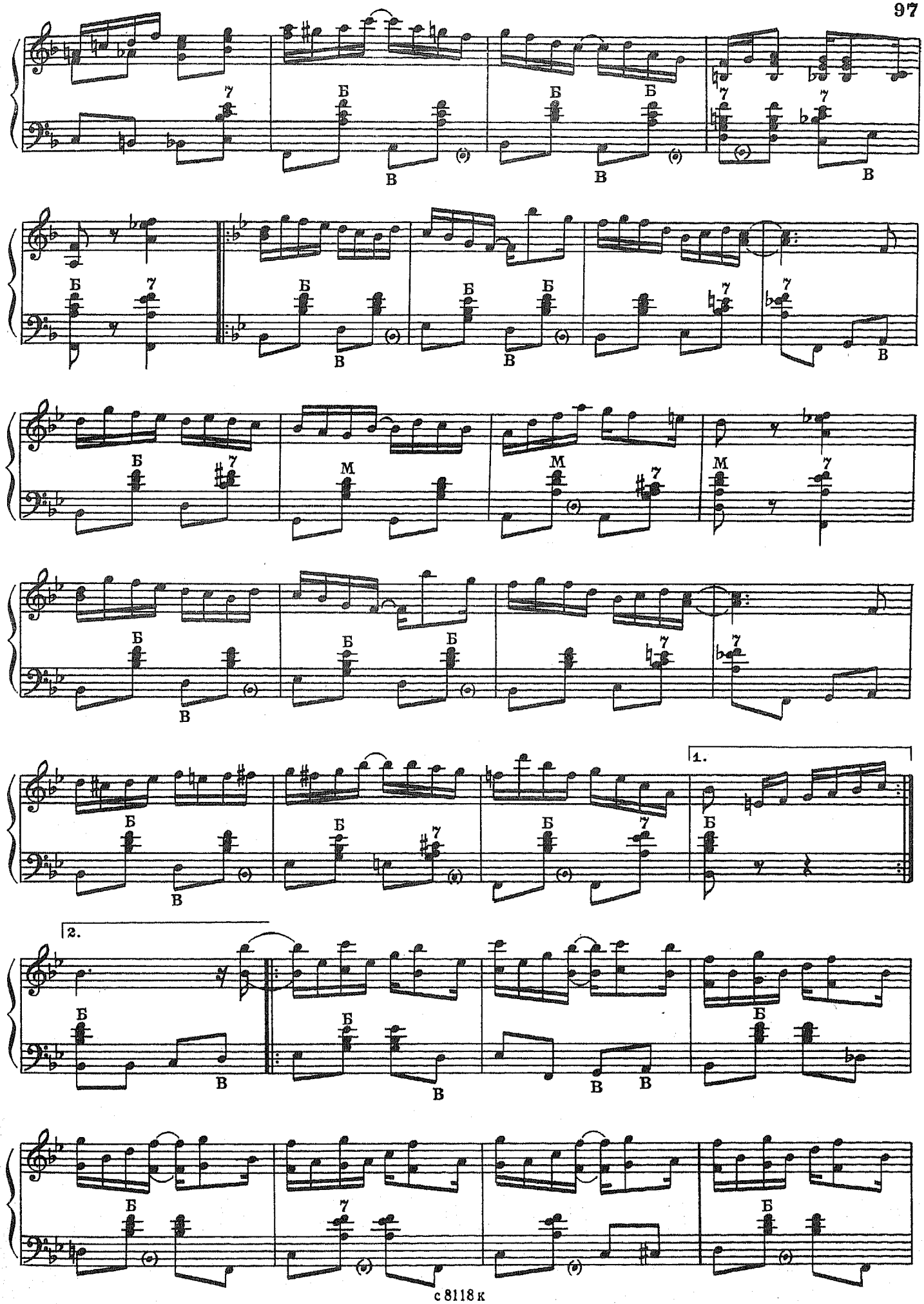
Регтайм

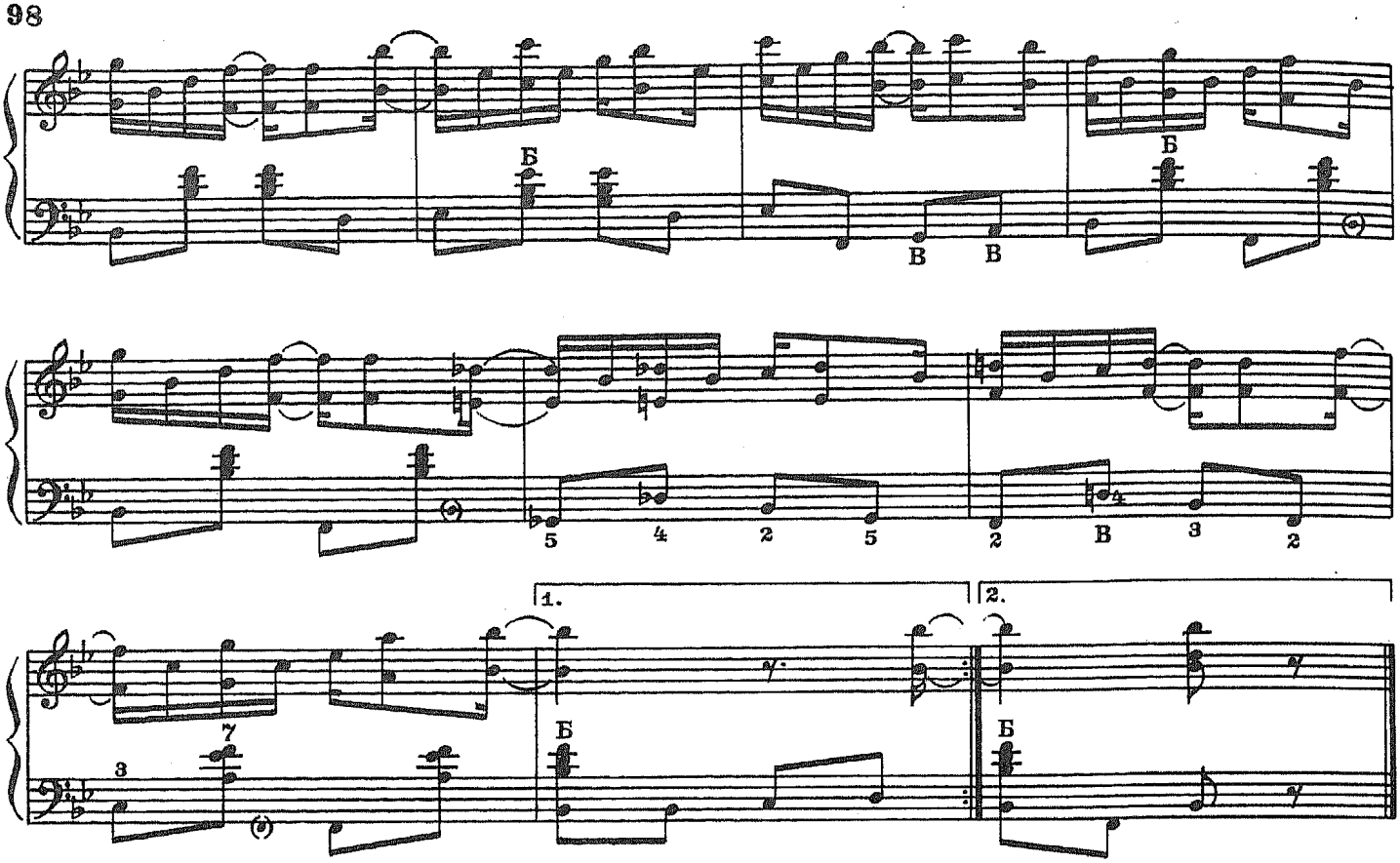
С. ДЖОПЛЕН

Con moto [Подвижно]



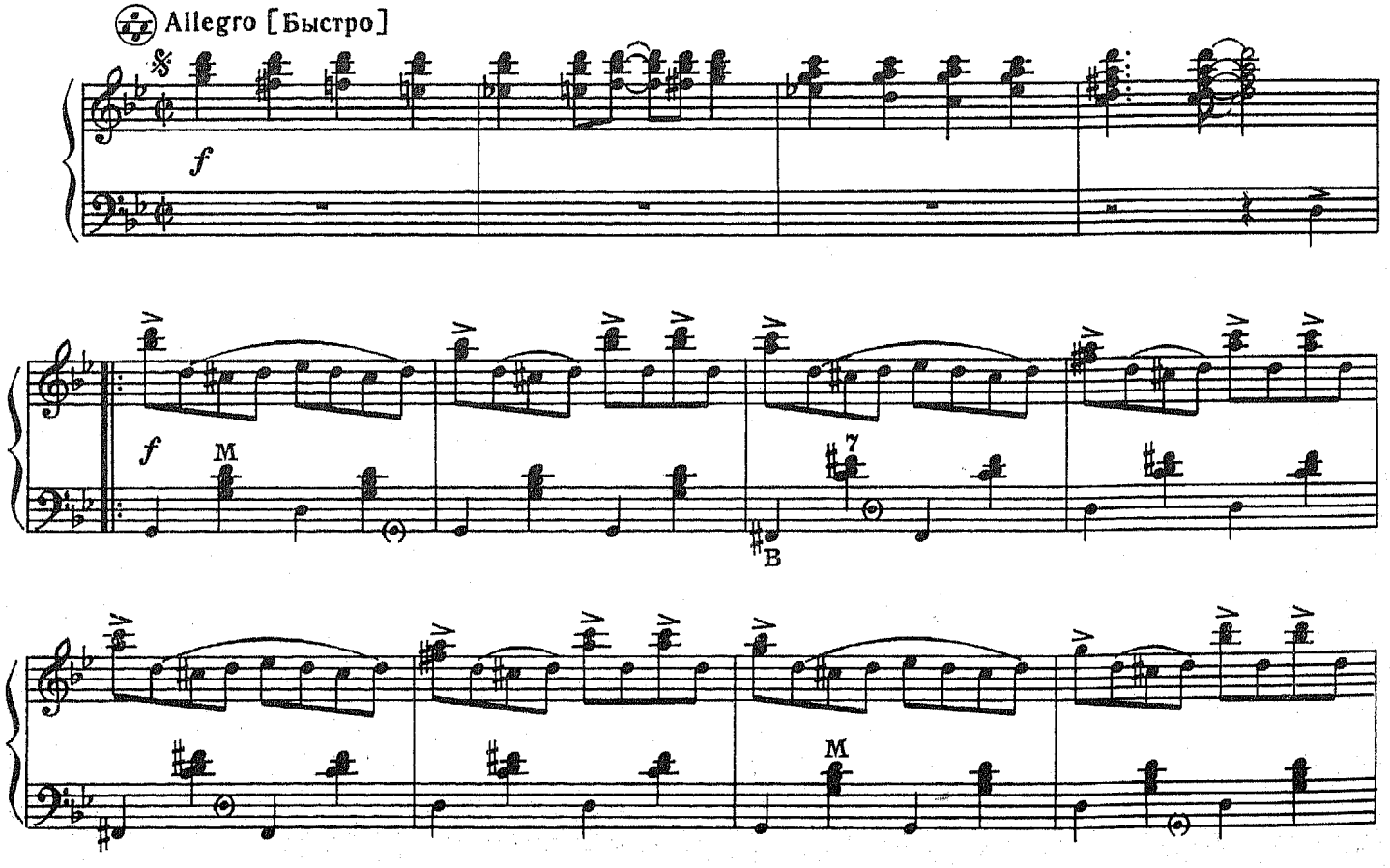

1.
2.

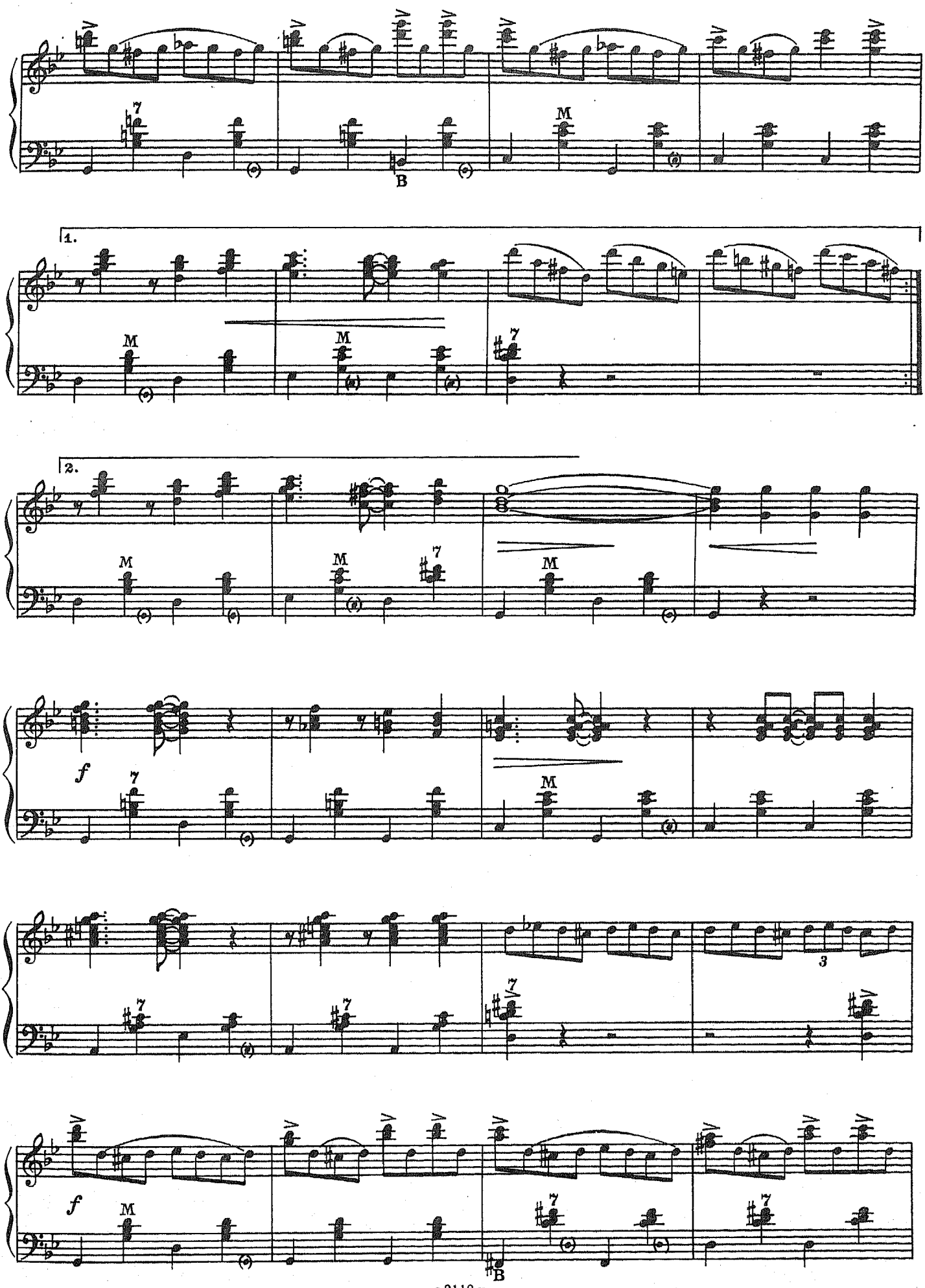

1.
2.

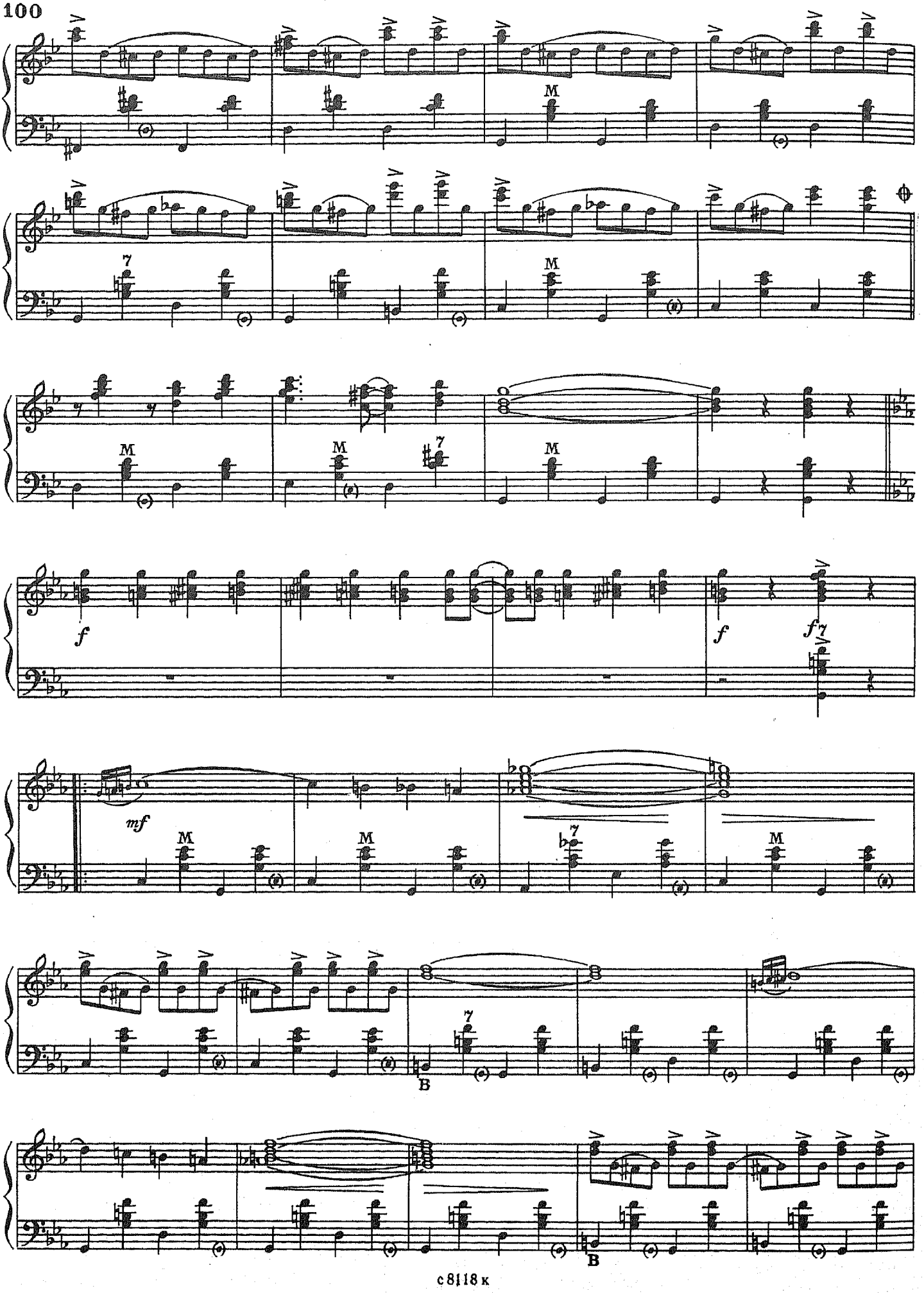


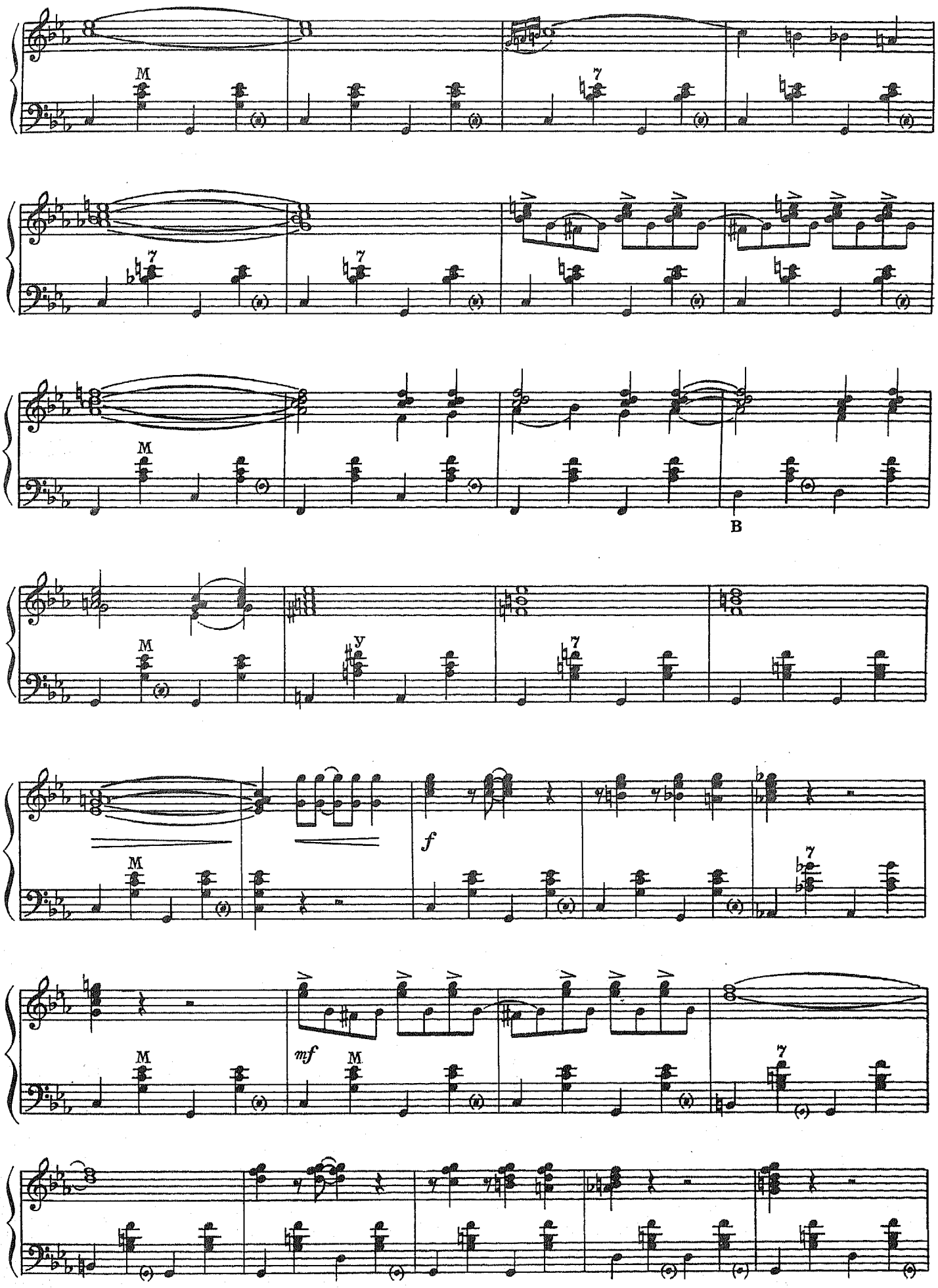
Флик - флак

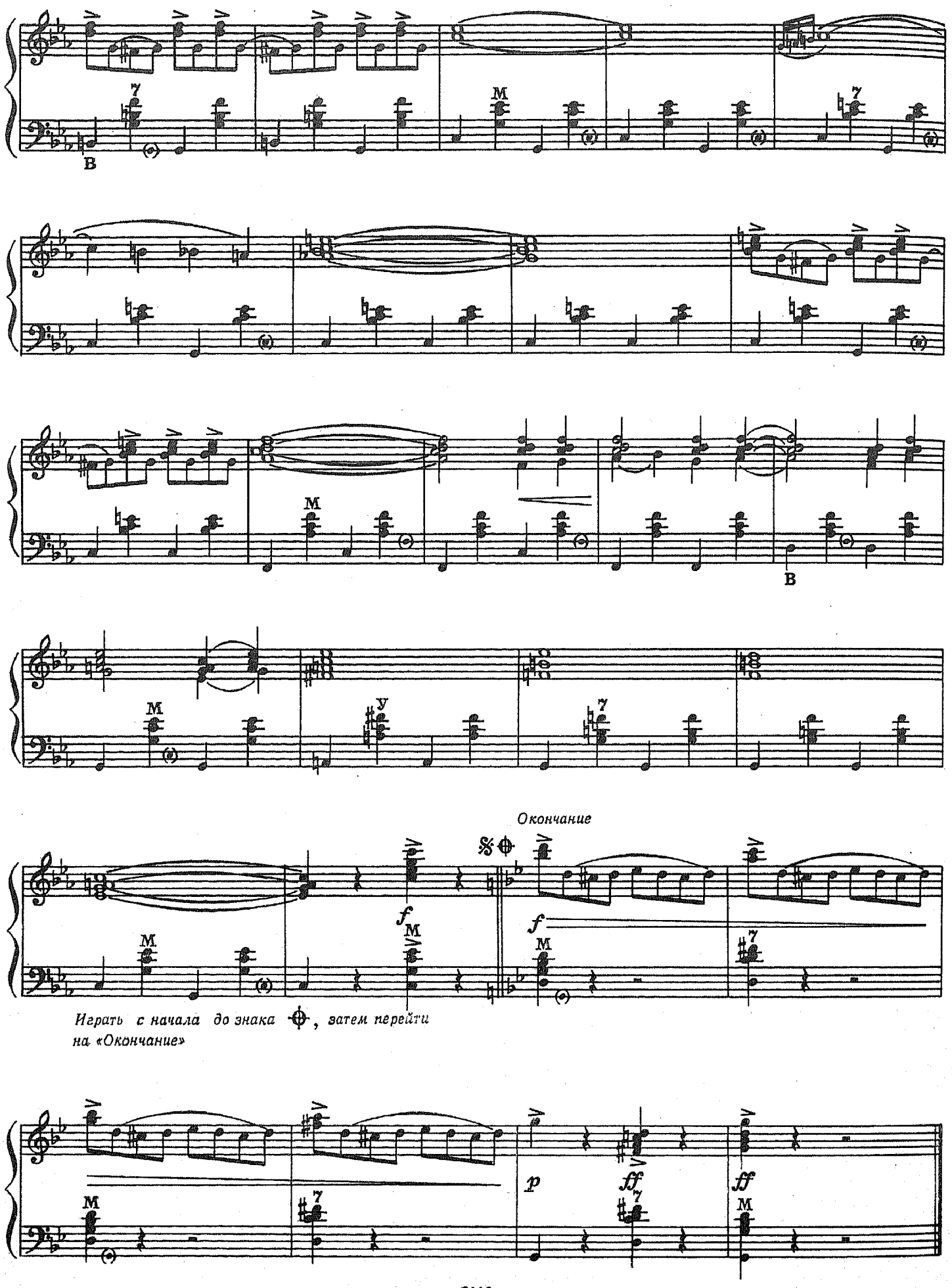
А. ВОССЕН




1.
2.
f
f

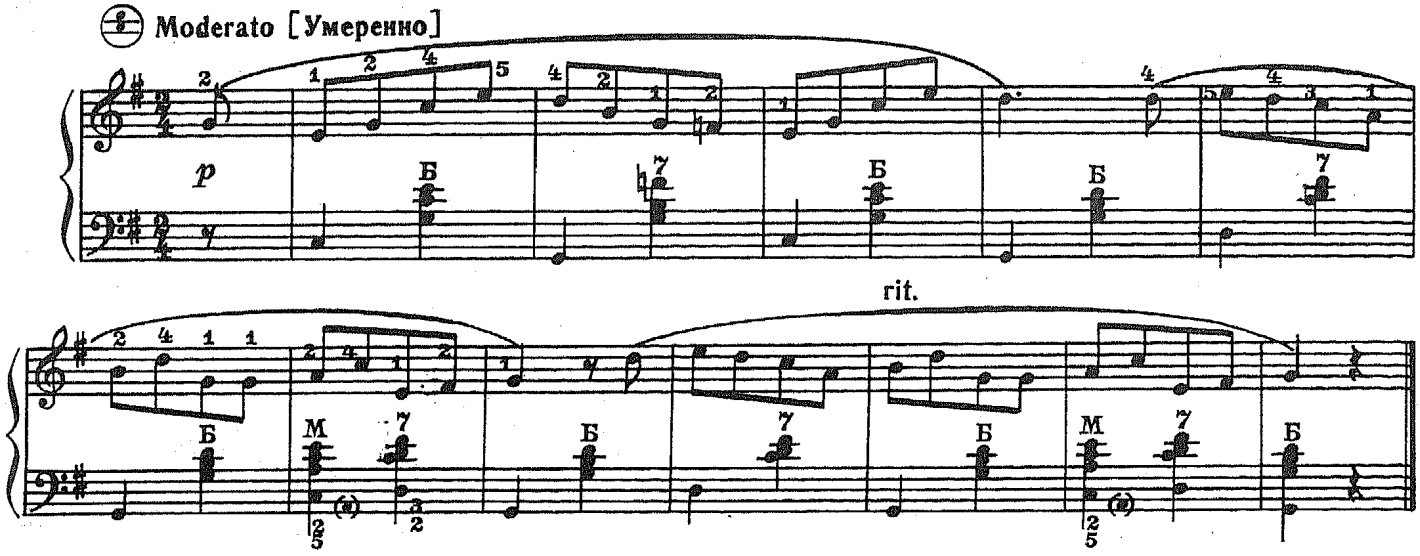

M
7
M
M
M
7
M
f
f
f
7
mf
M
M
7
M
B
B


M
7
B
У
f
mf

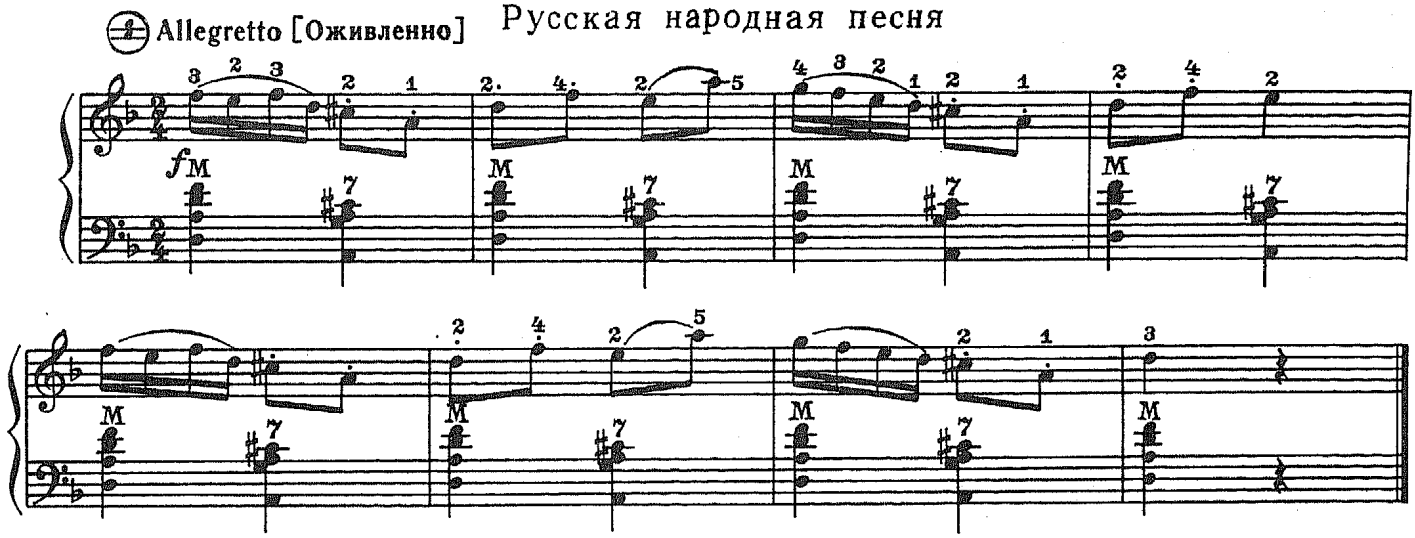

Окончание
Играть с начала до знака 𝄋, затем перейти на «Окончание»

Во всей деревне Катенька...

Русская народная песня

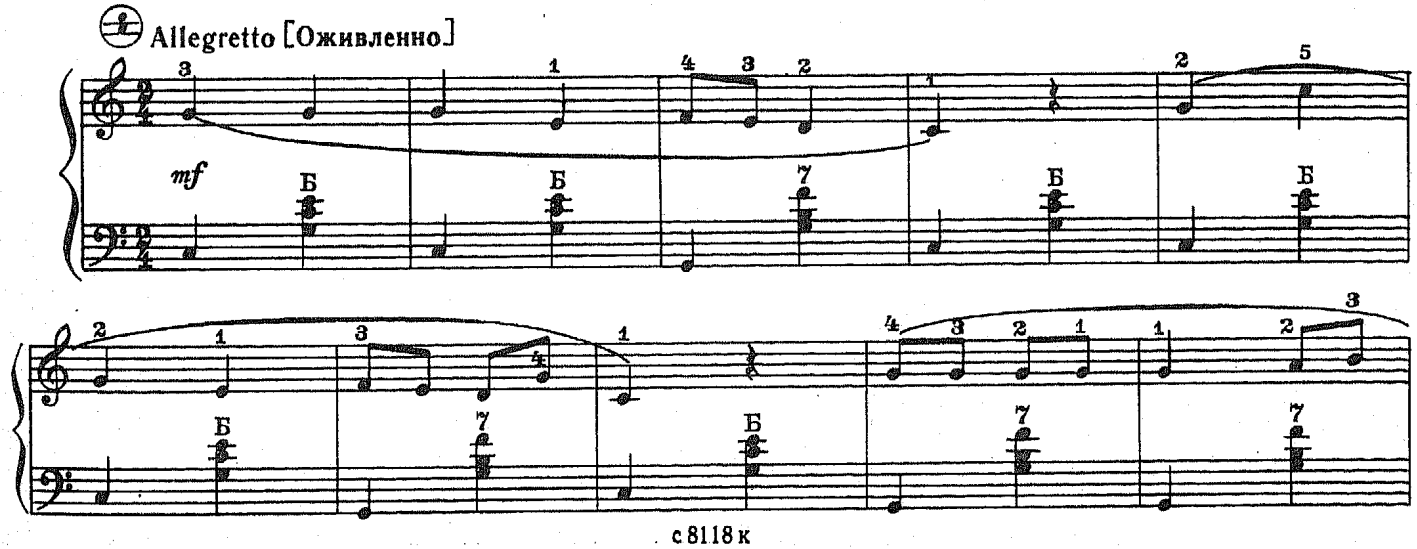


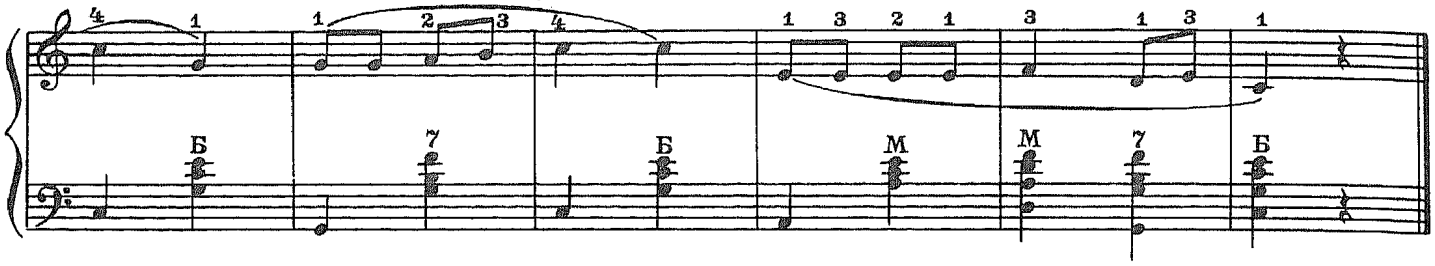
Милый мой



Пошел козел в огород

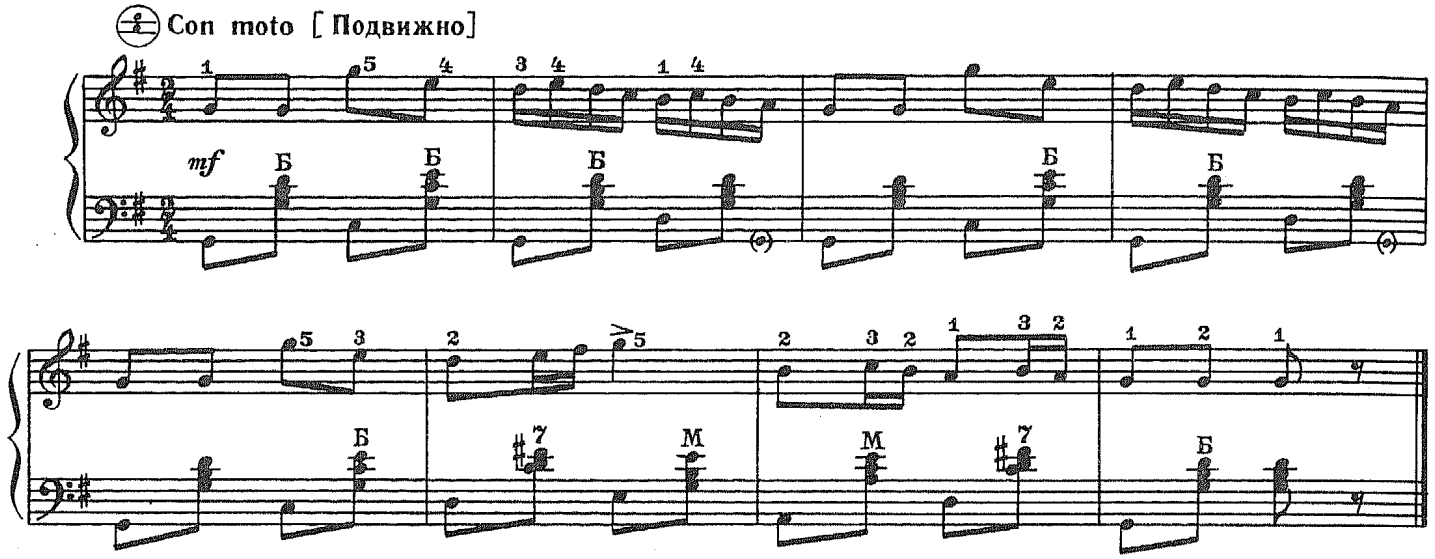
Русская народная песня





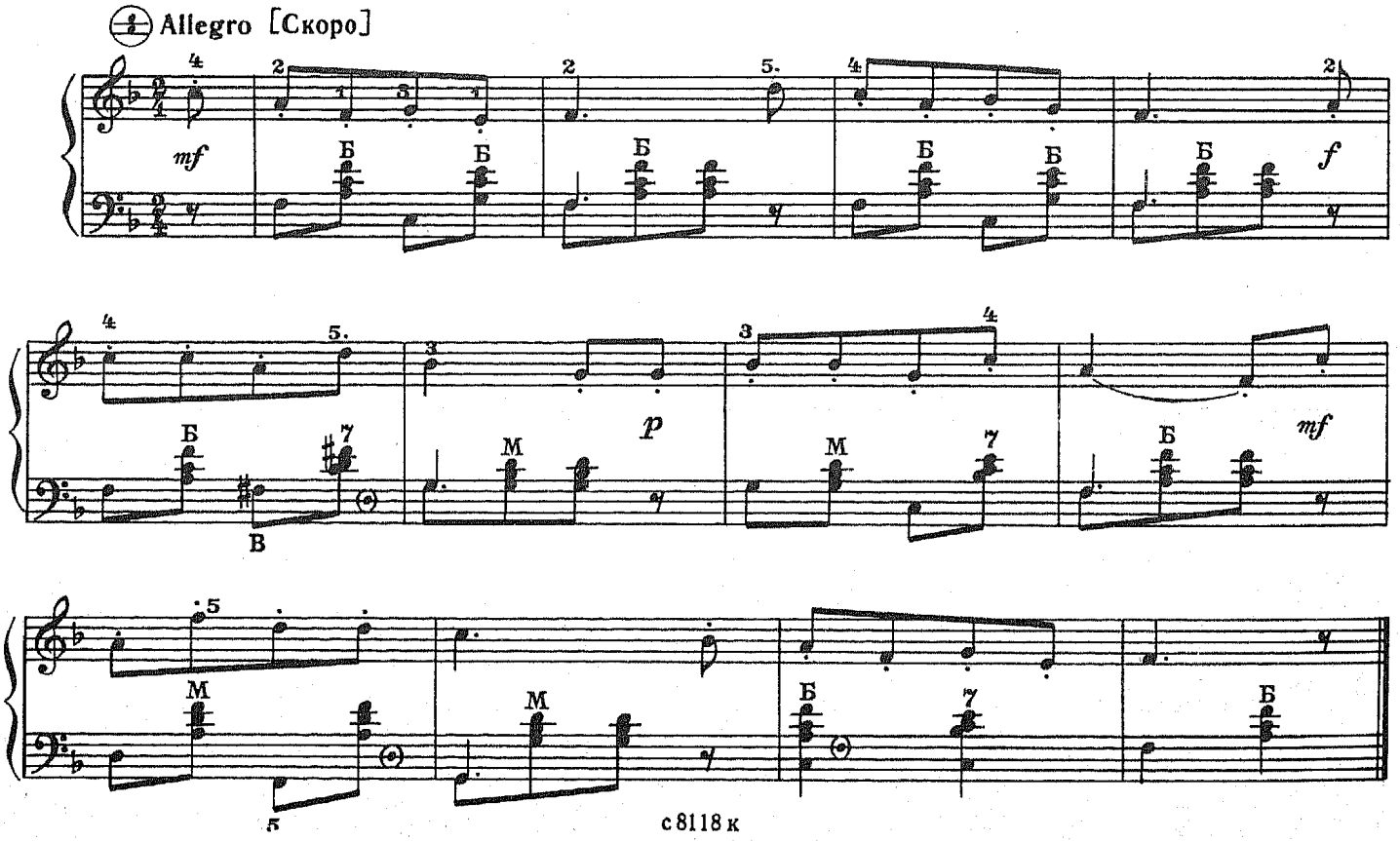
Колёсико

Латышский народный танец



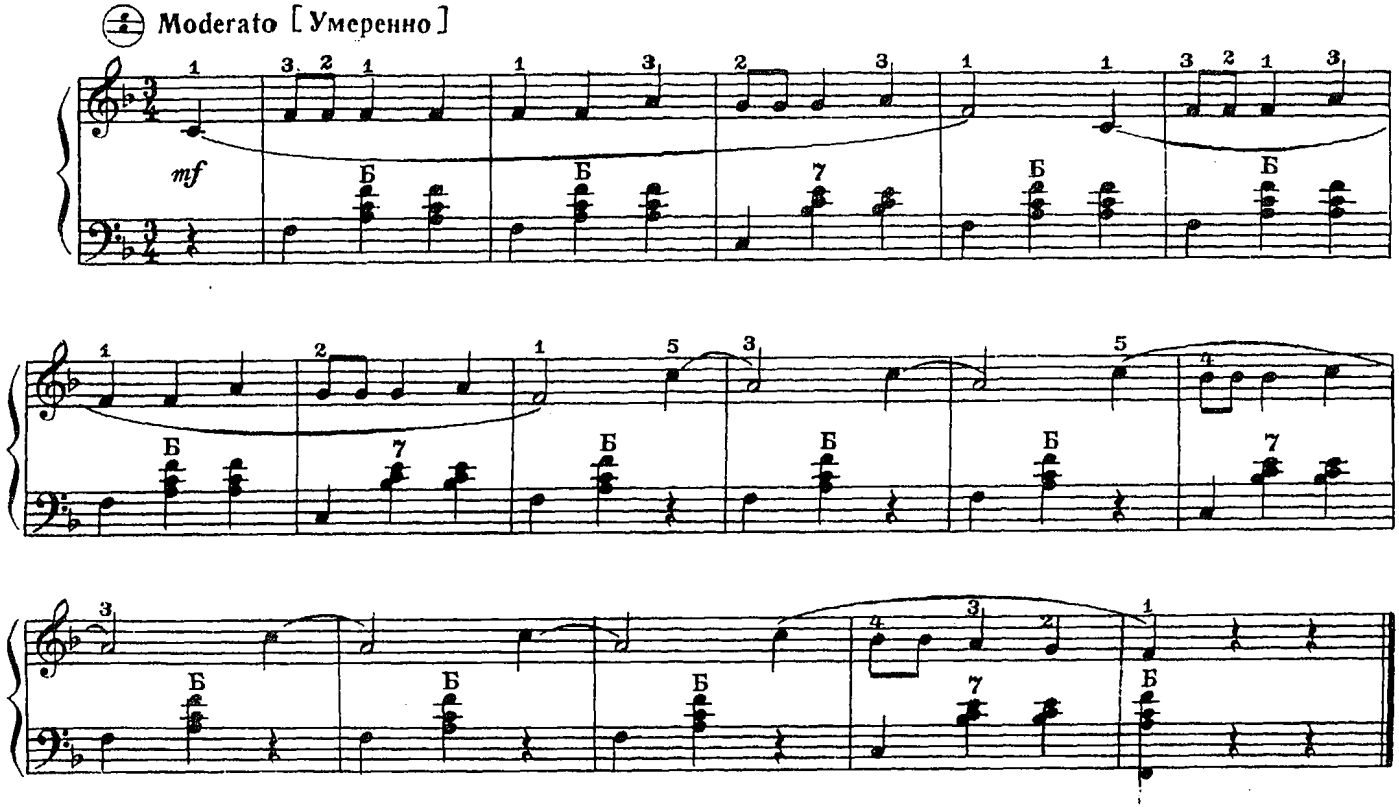
Веселый портняжка

Немецкая народная песня



Кукушка

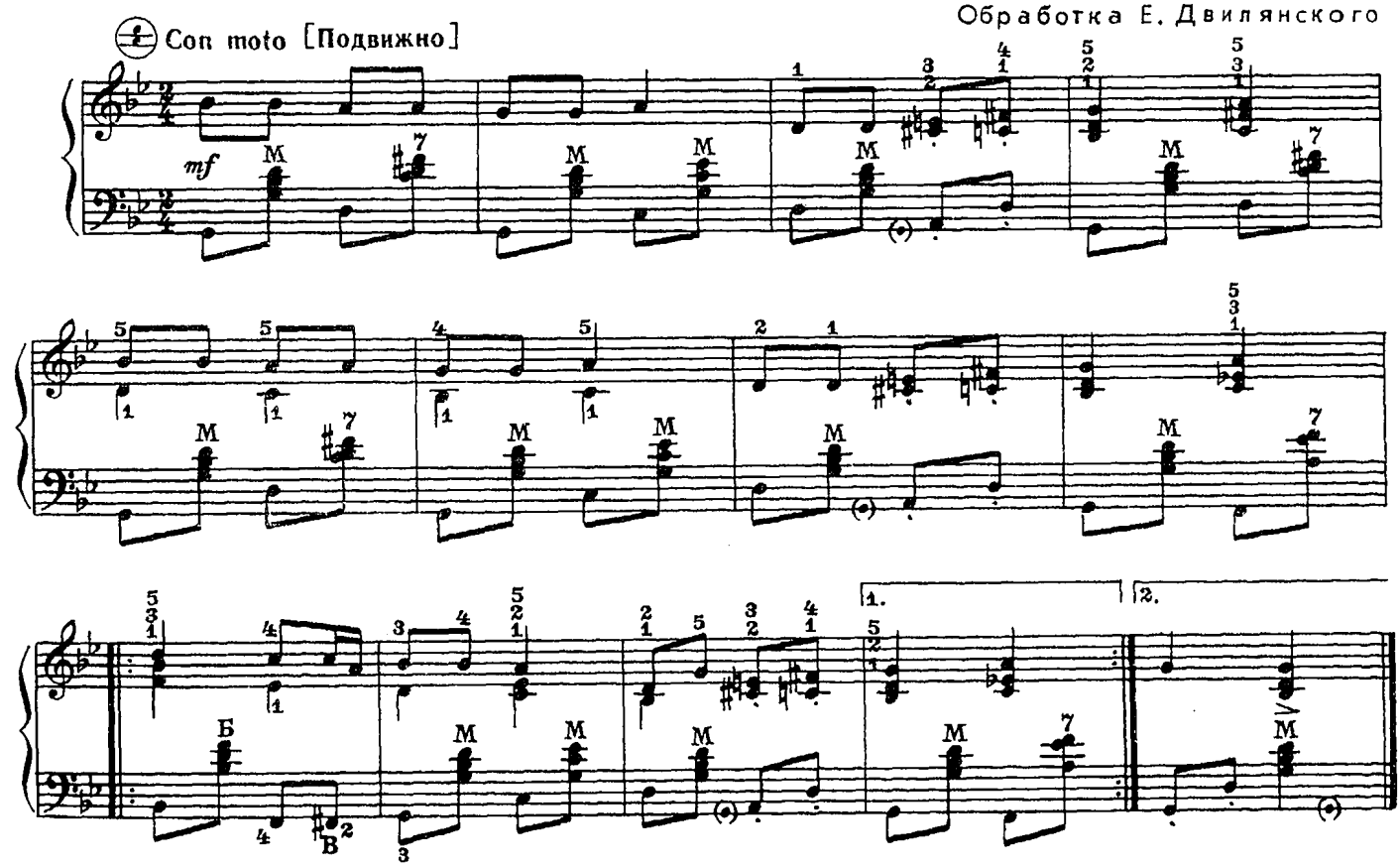
Эстонская народная песня



Мальчик-замарашка

Финская народная песня

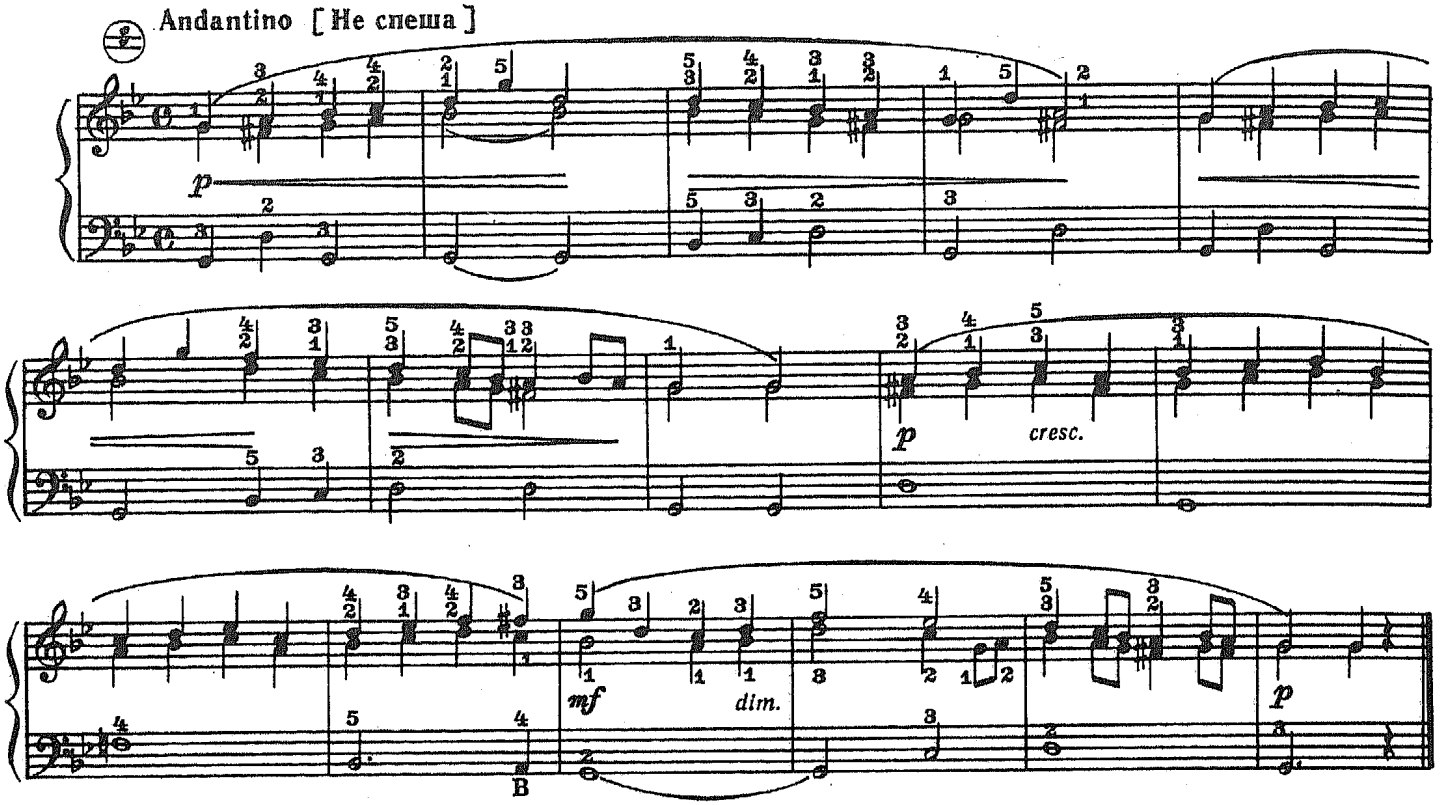
Обработка Е. Двилянского



Соловьем залетным

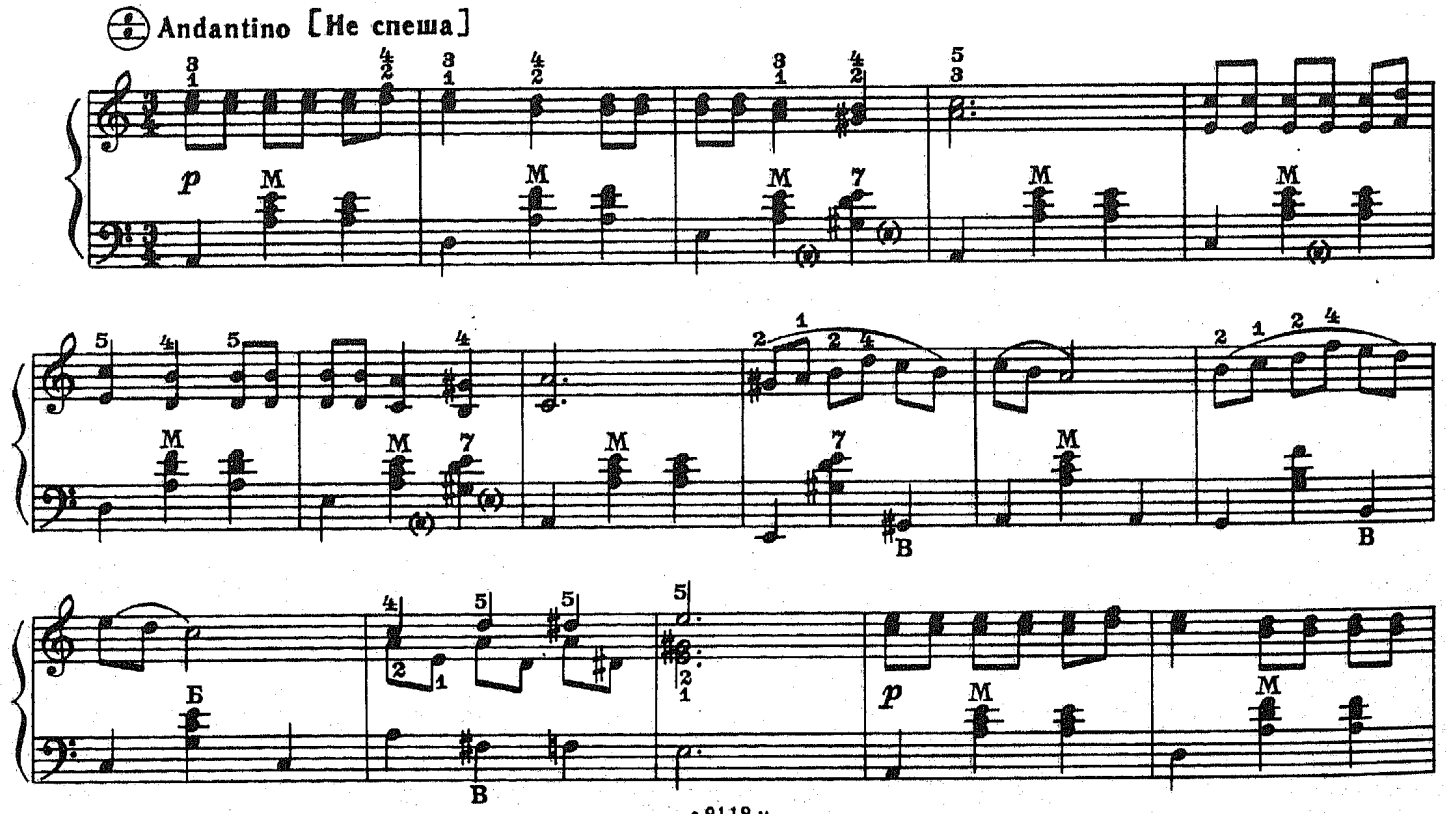
Русская народная песня

Обработка В. Анцева



Птички

Старинная французская песня



rit.

Полянка

Русский народный танец

Обработка Ю. Наймушина

Allegretto [Оживленно]

mf

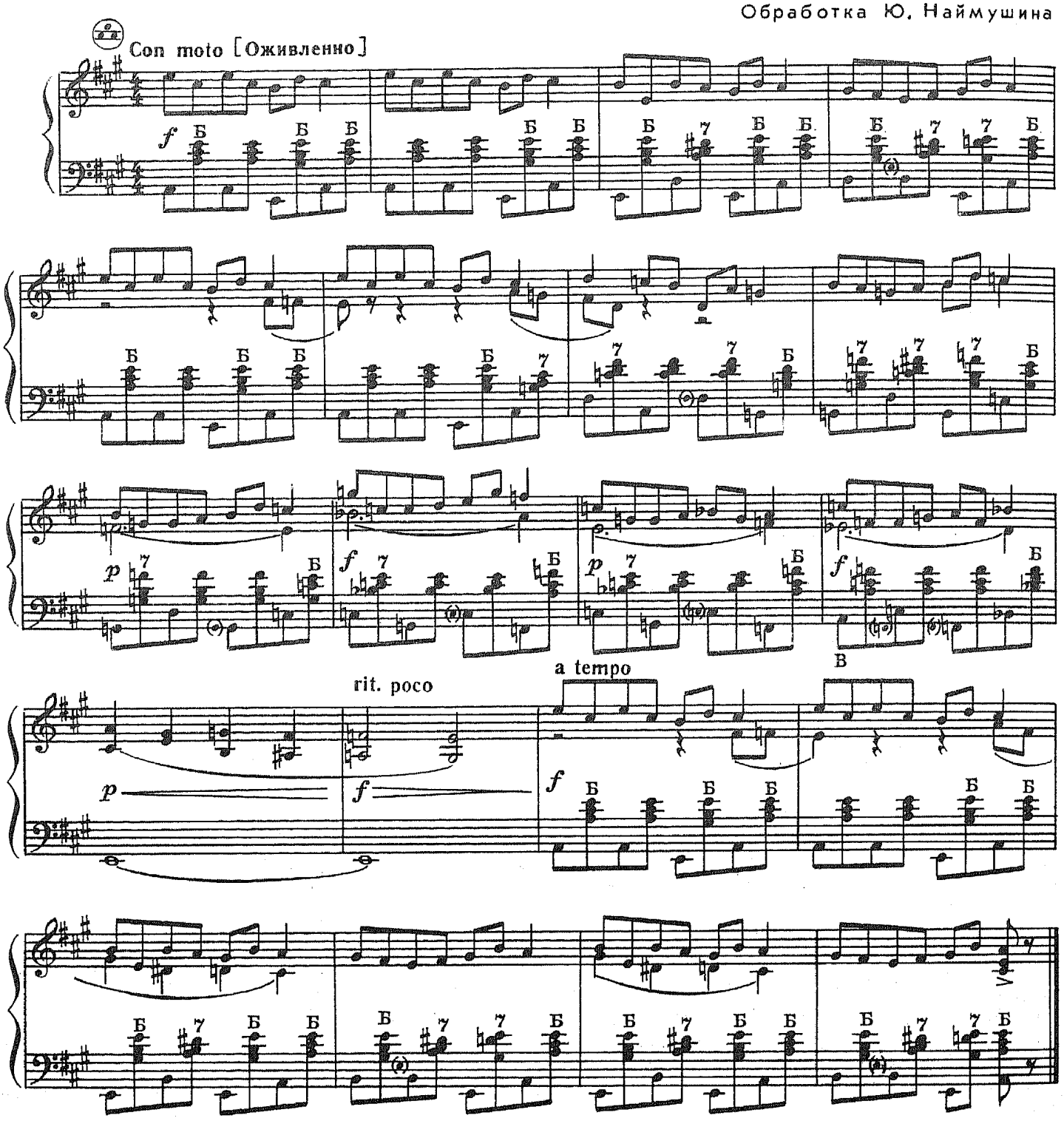
cresc. poco a poco

ff

Как на тоненький ледок

Русская народная песня

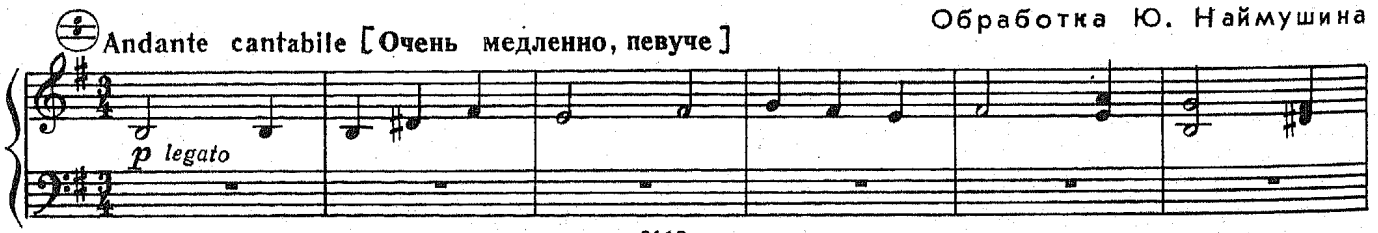
Обработка Ю. Наймушина

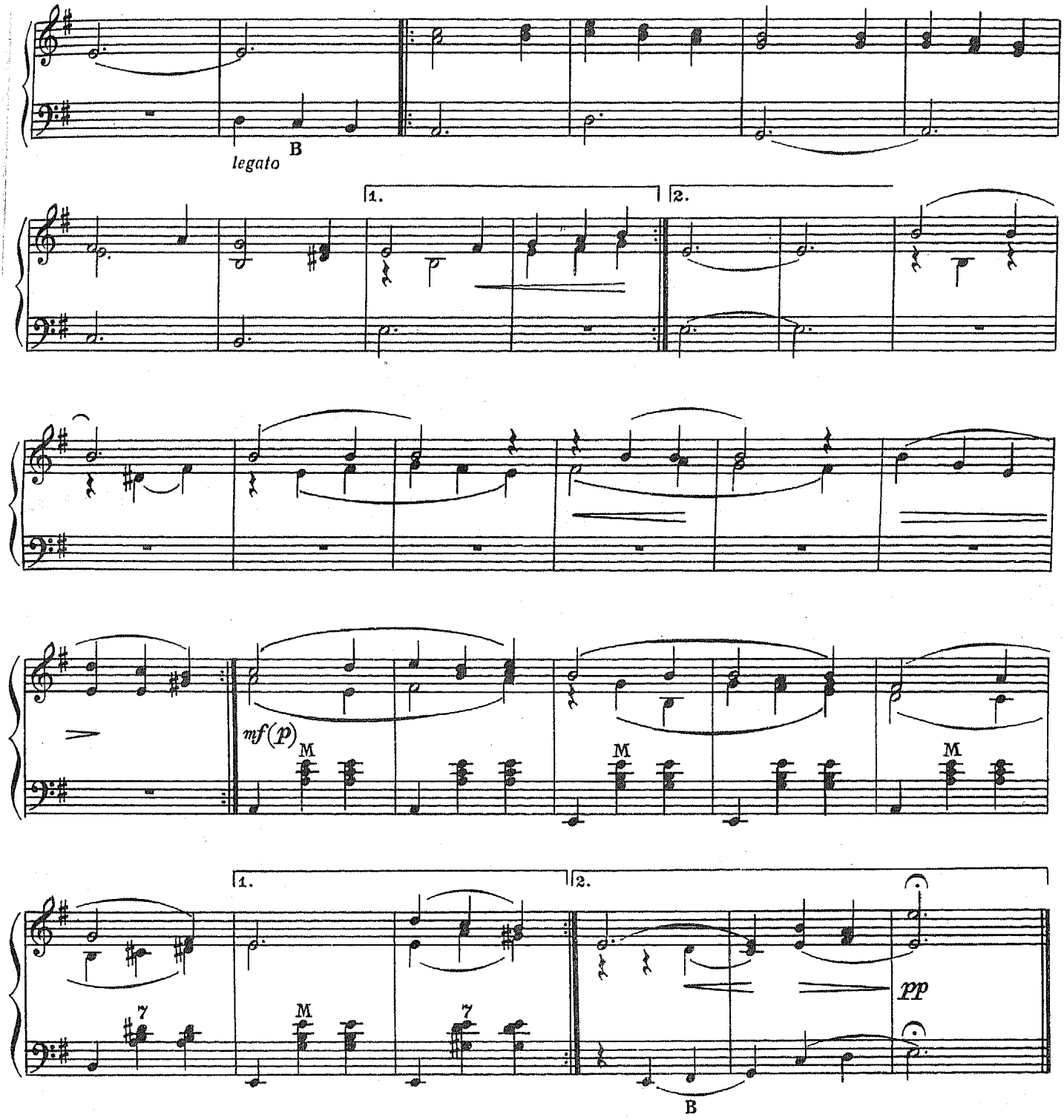


Бандура

Украинская народная песня

Обработка Ю. Наймушина

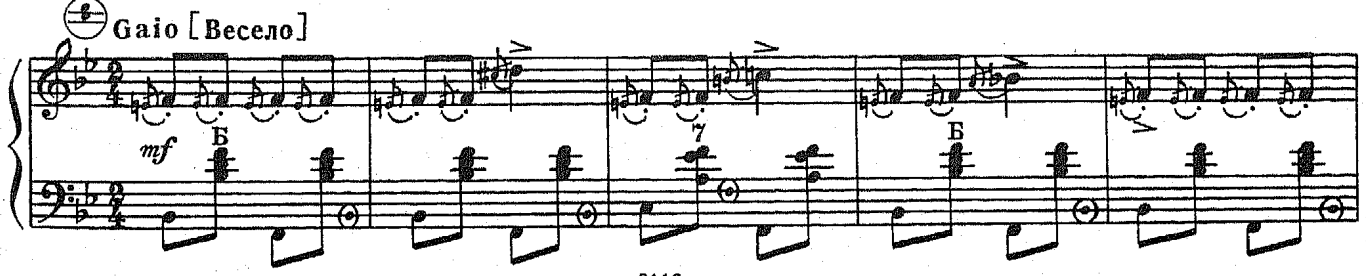


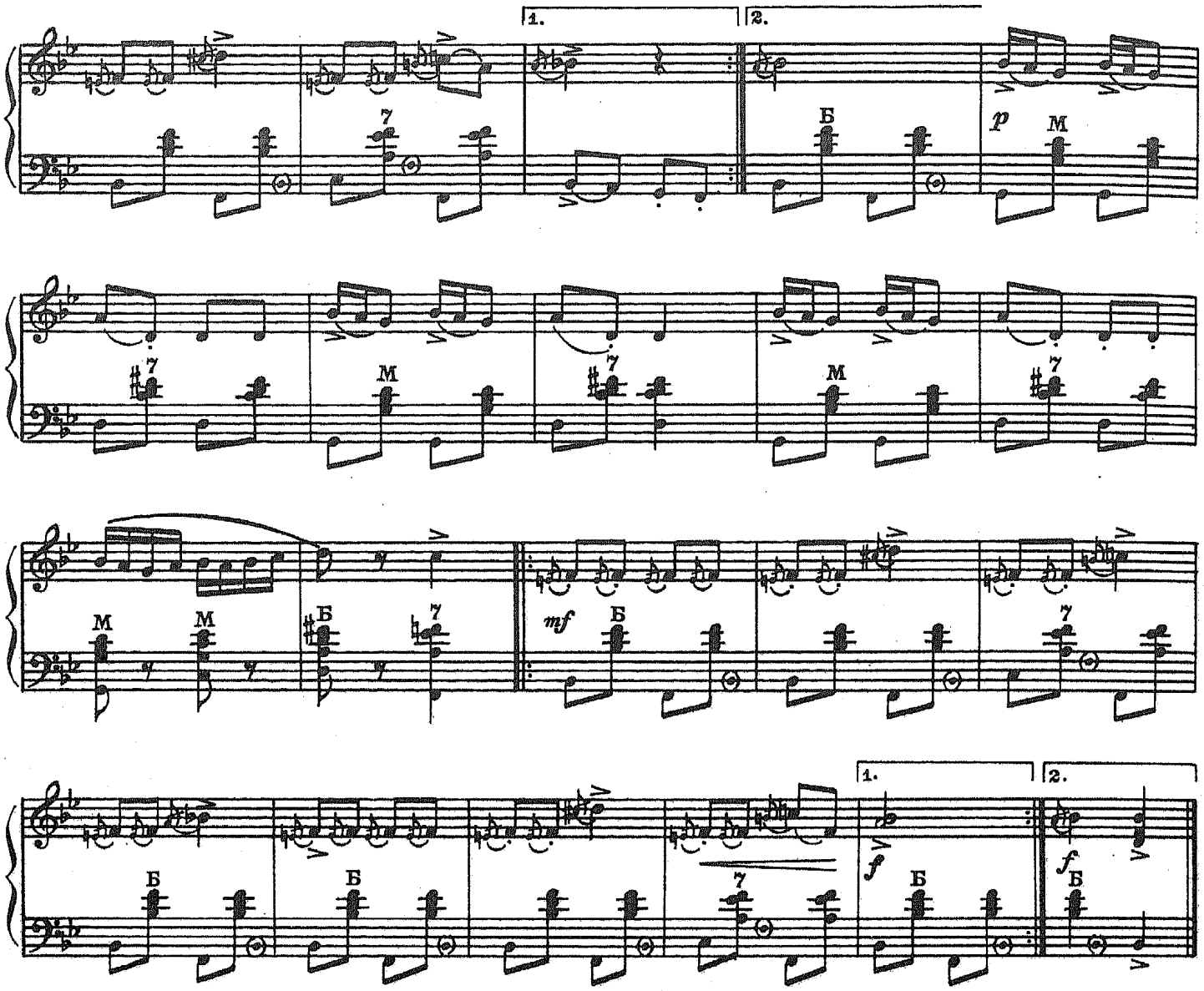


Петушиная полька

Латвийский народный танец

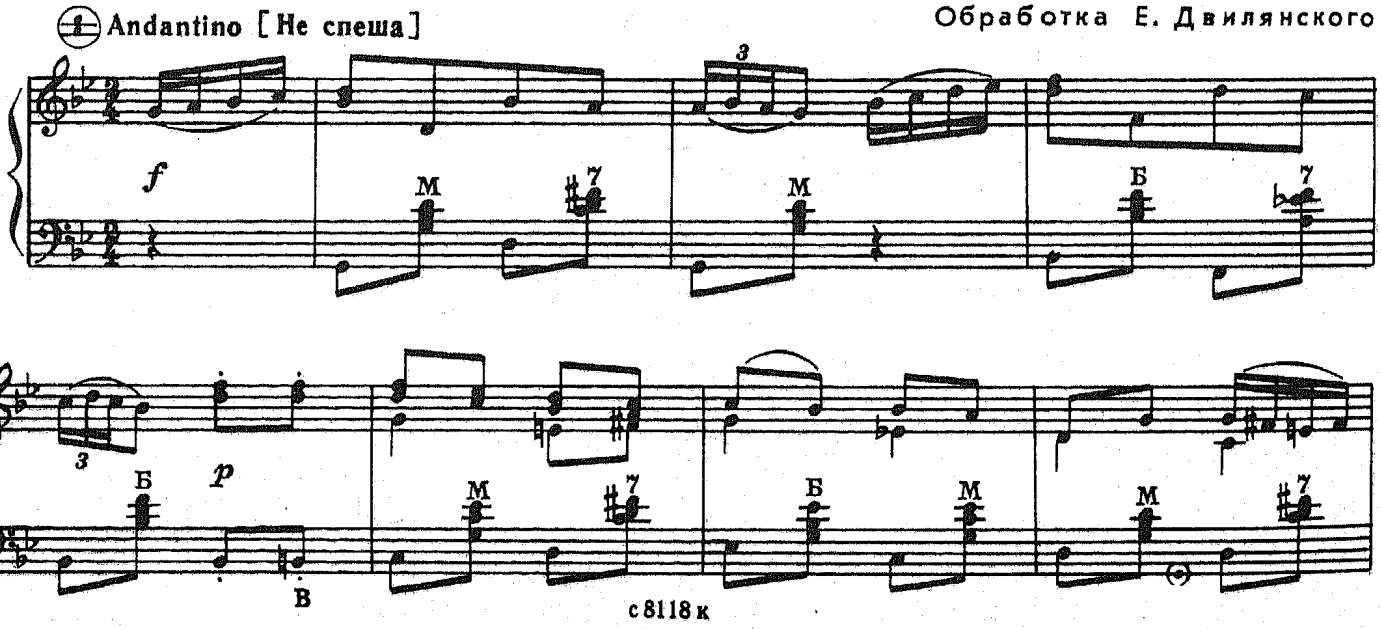
Обработка Г. Подэльского

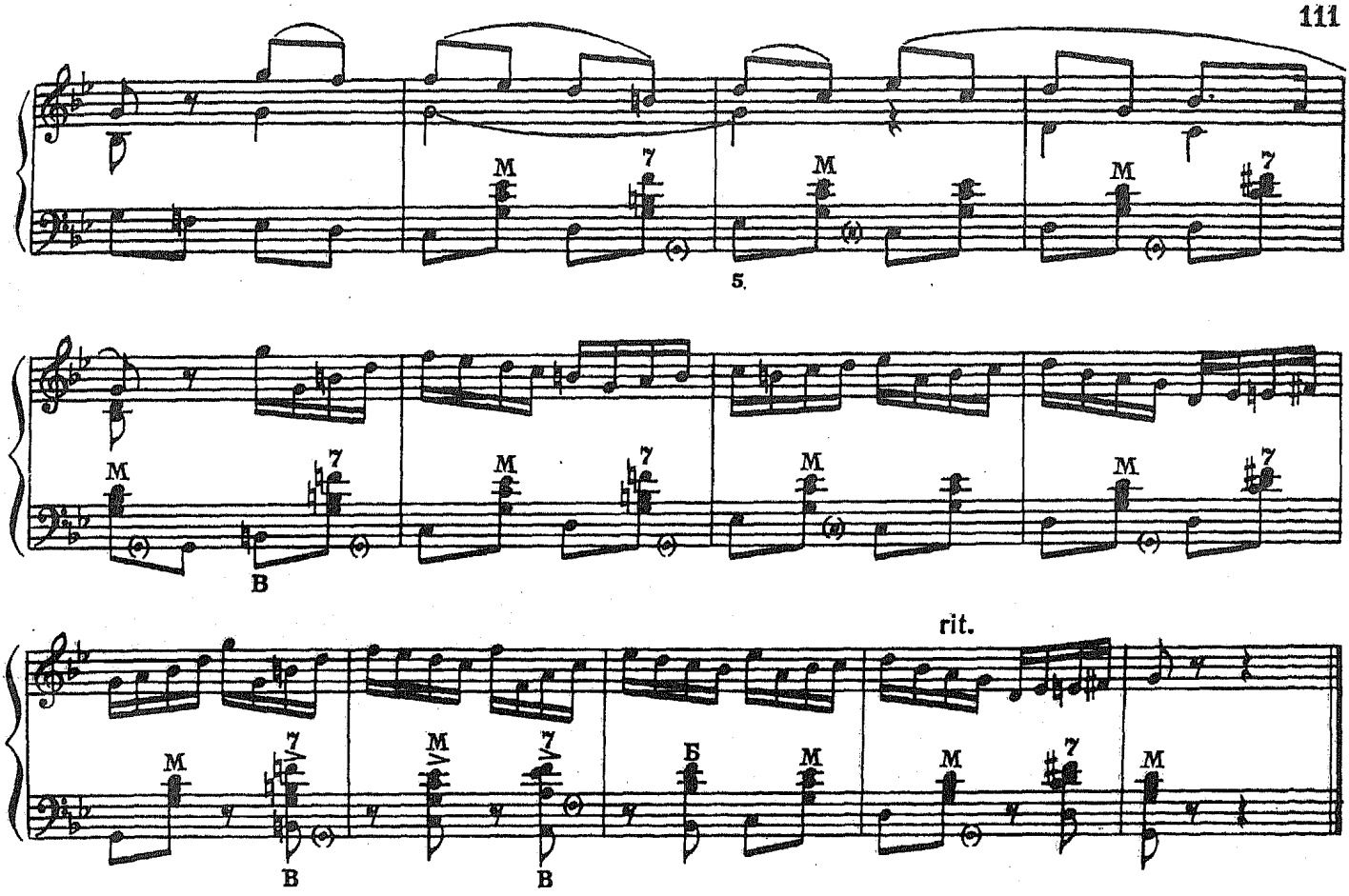




На дворе метель и вьюга

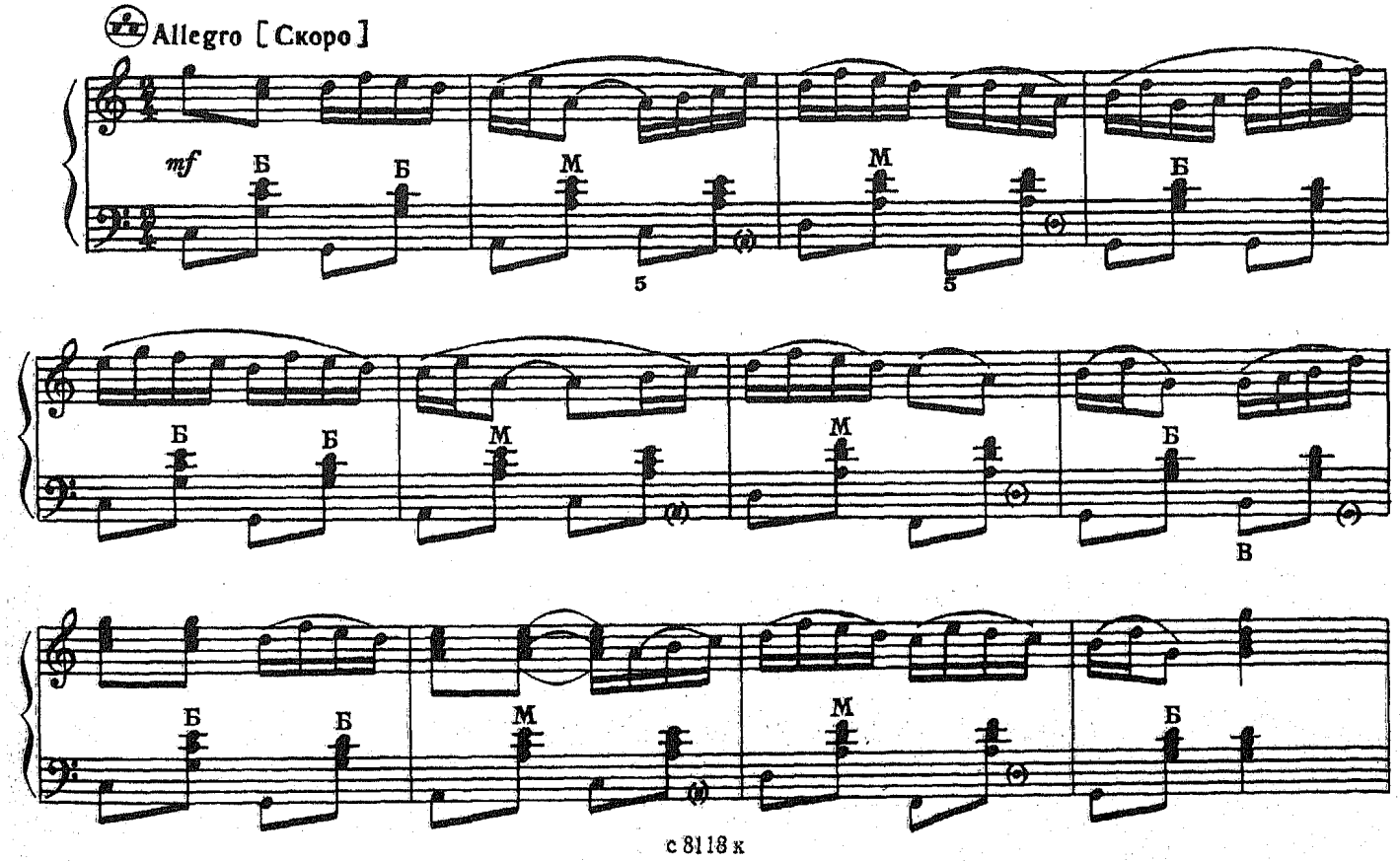
Русская народная песня

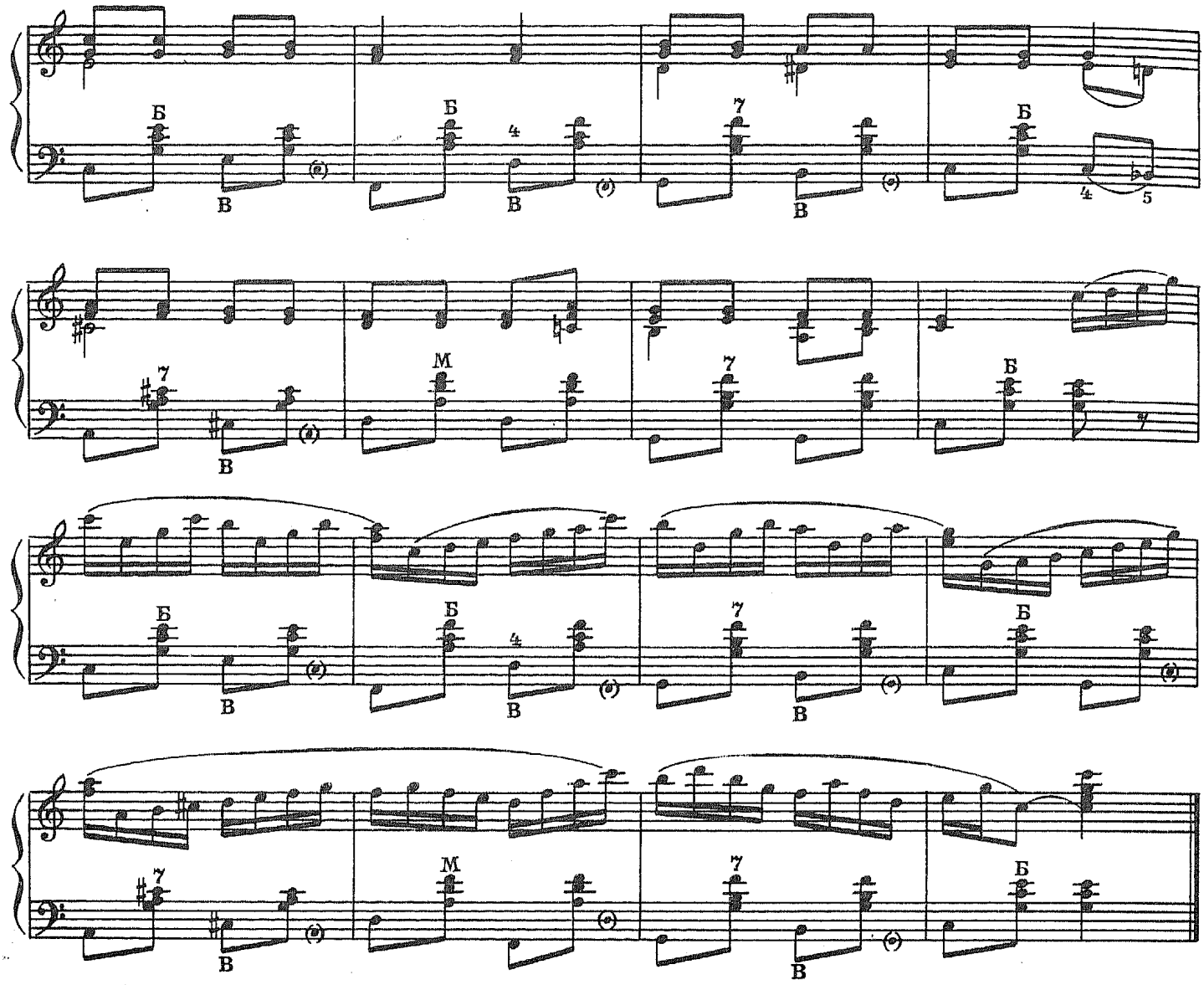




Уваровские частушки

Обработка П. Лондонова

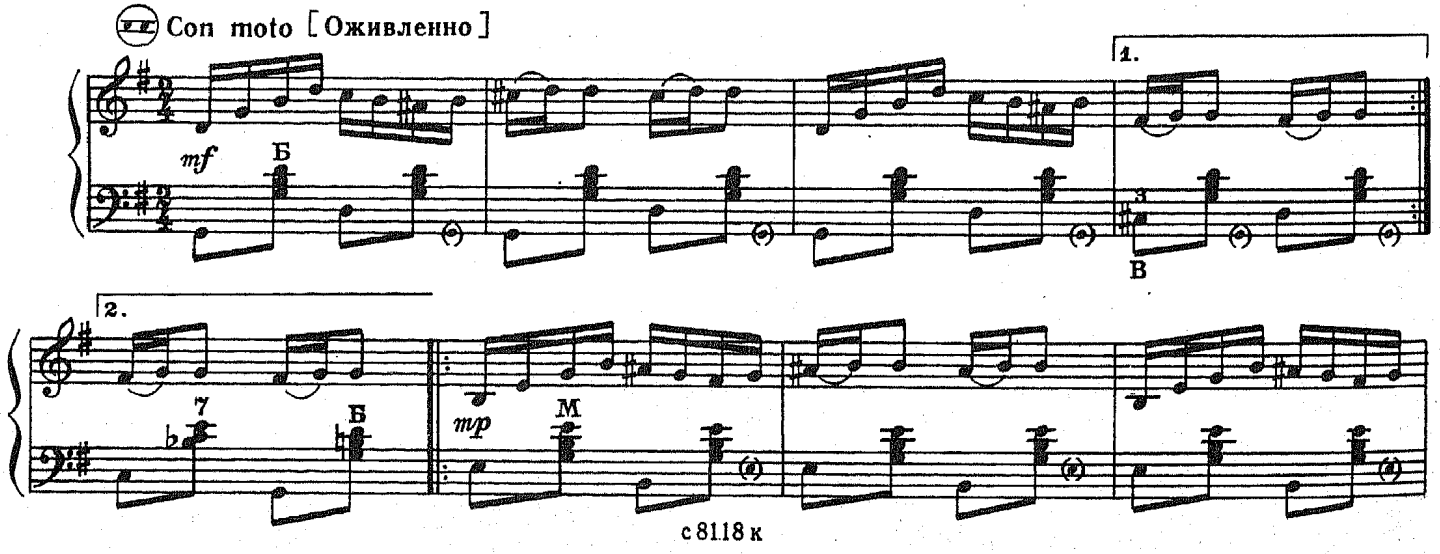


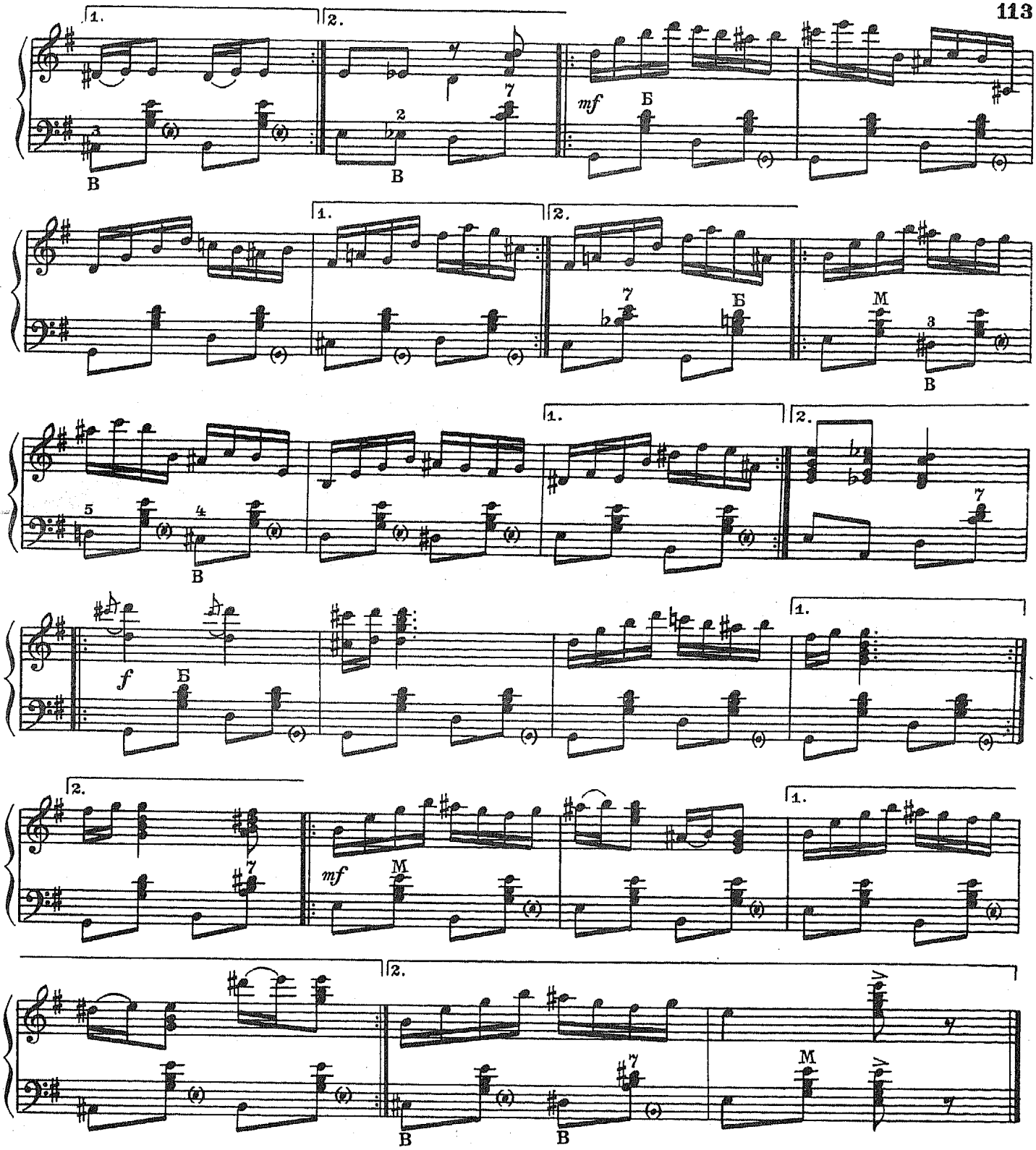


Бэтута

Молдавский народный танец

Обработка П. Лондонова

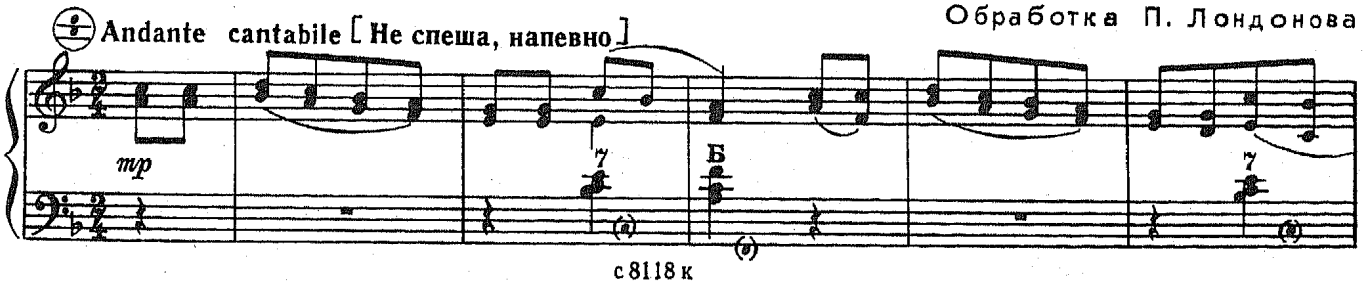


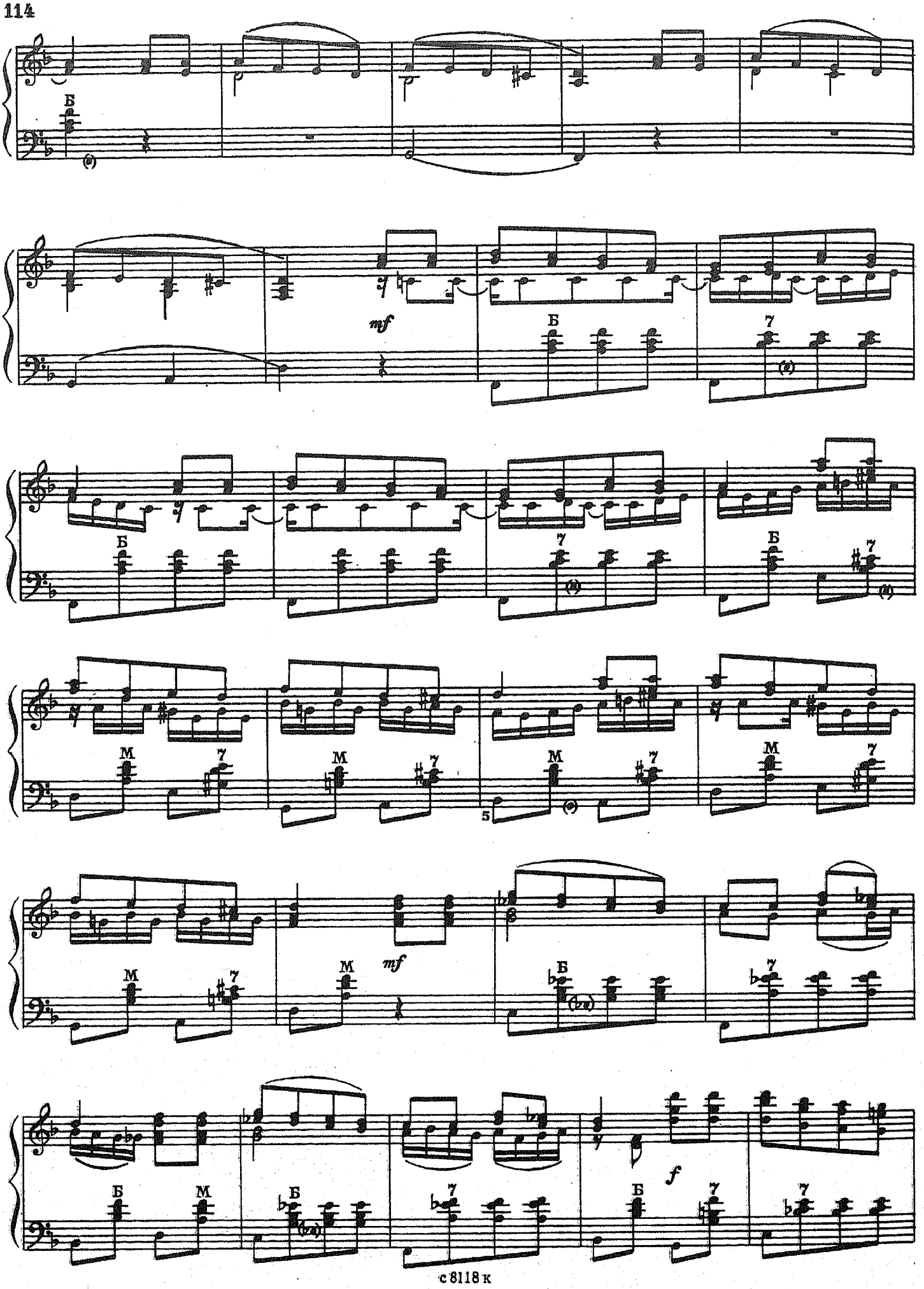


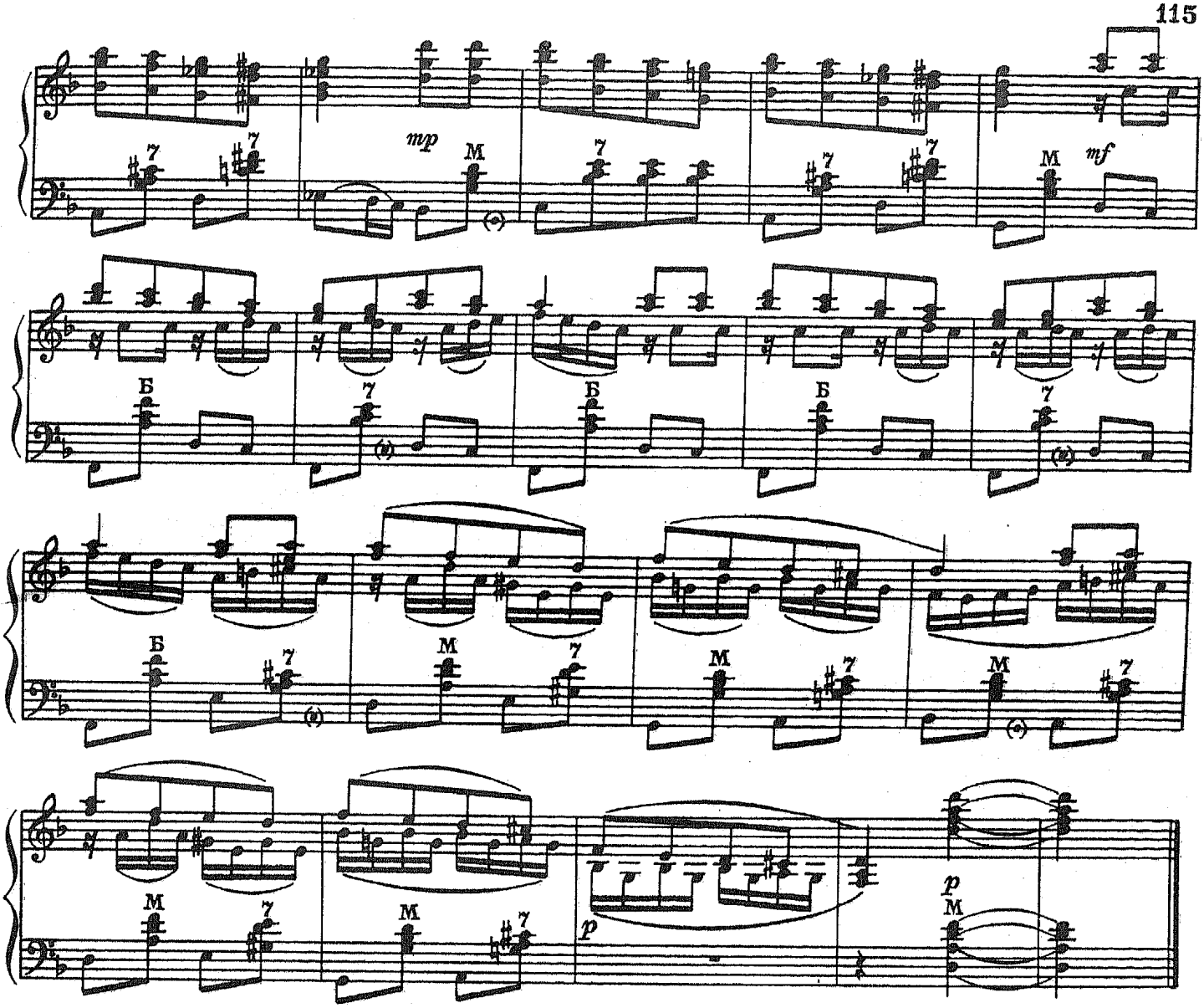
Помню, я еще молодушкой была

Русская народная песня

Обработка П. Лондонова



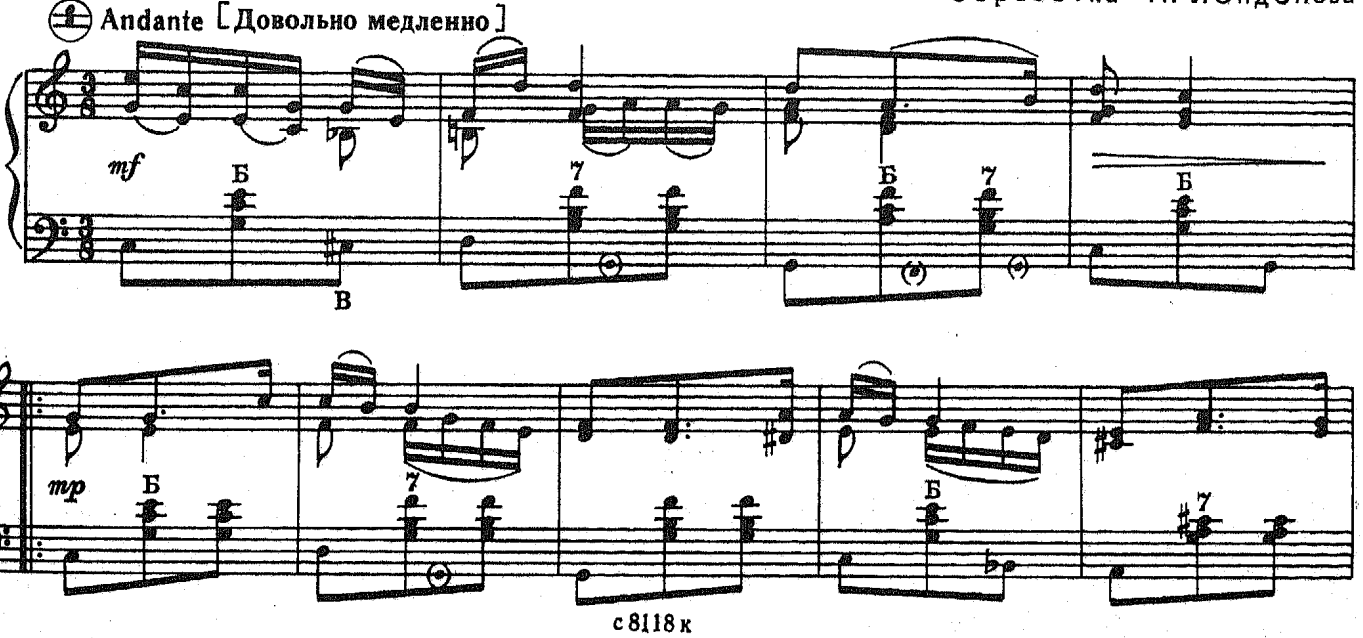

Б
mf
Б
7
Б
7
Б
7
M
7
5
M
7
mf
M
7
Б
7
Б
M
Б
7
f
Б
7
7

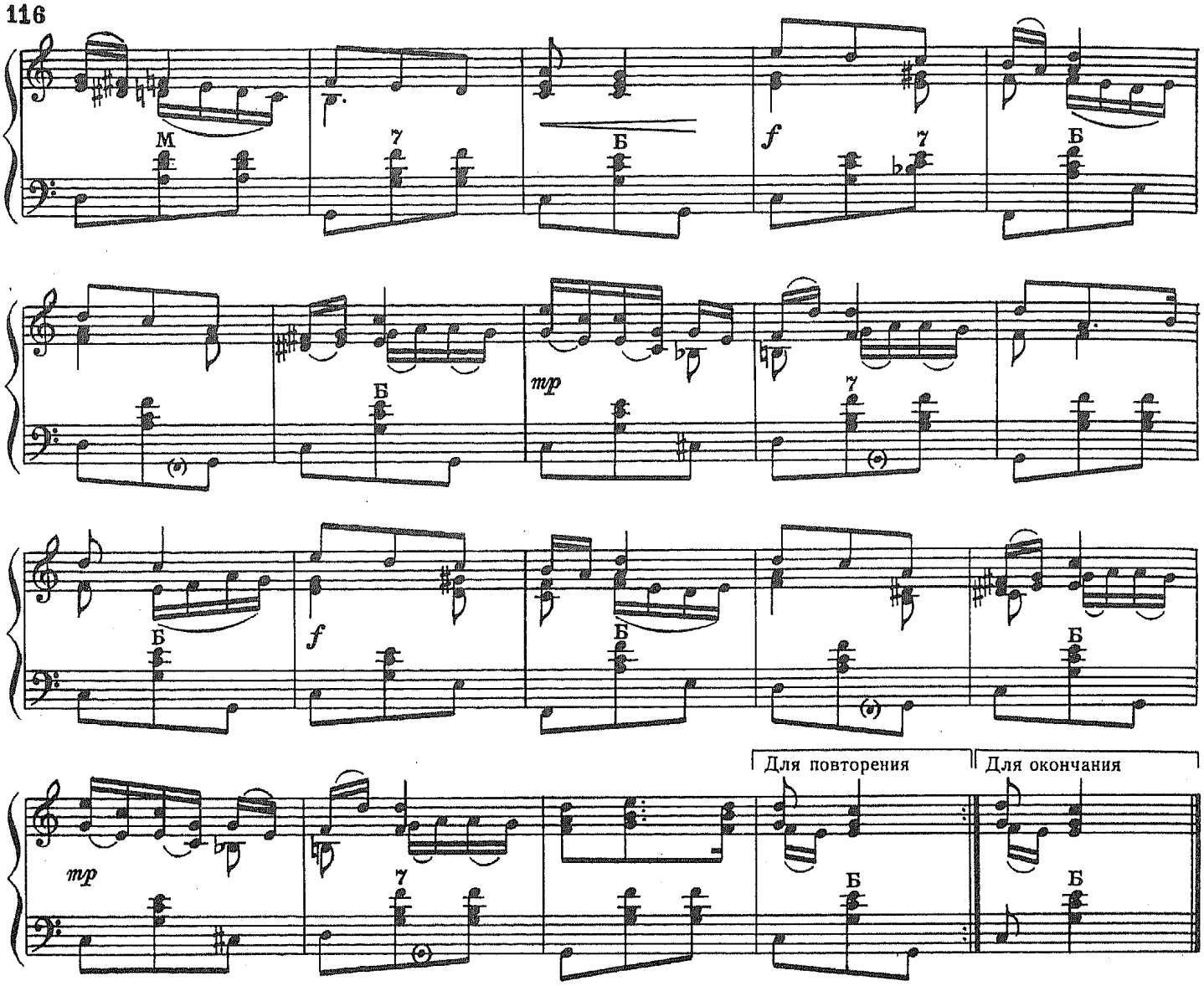


Санта Лючия

Итальянская народная песня

Обработка П. Лондонова

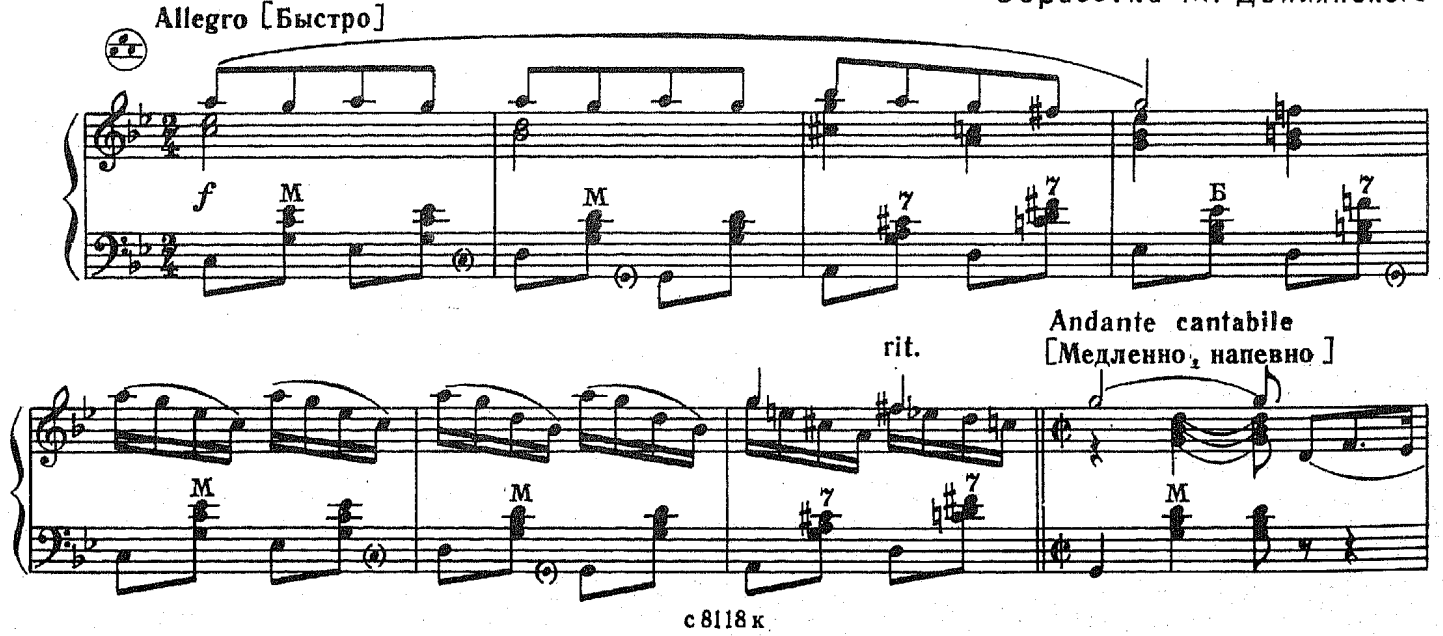


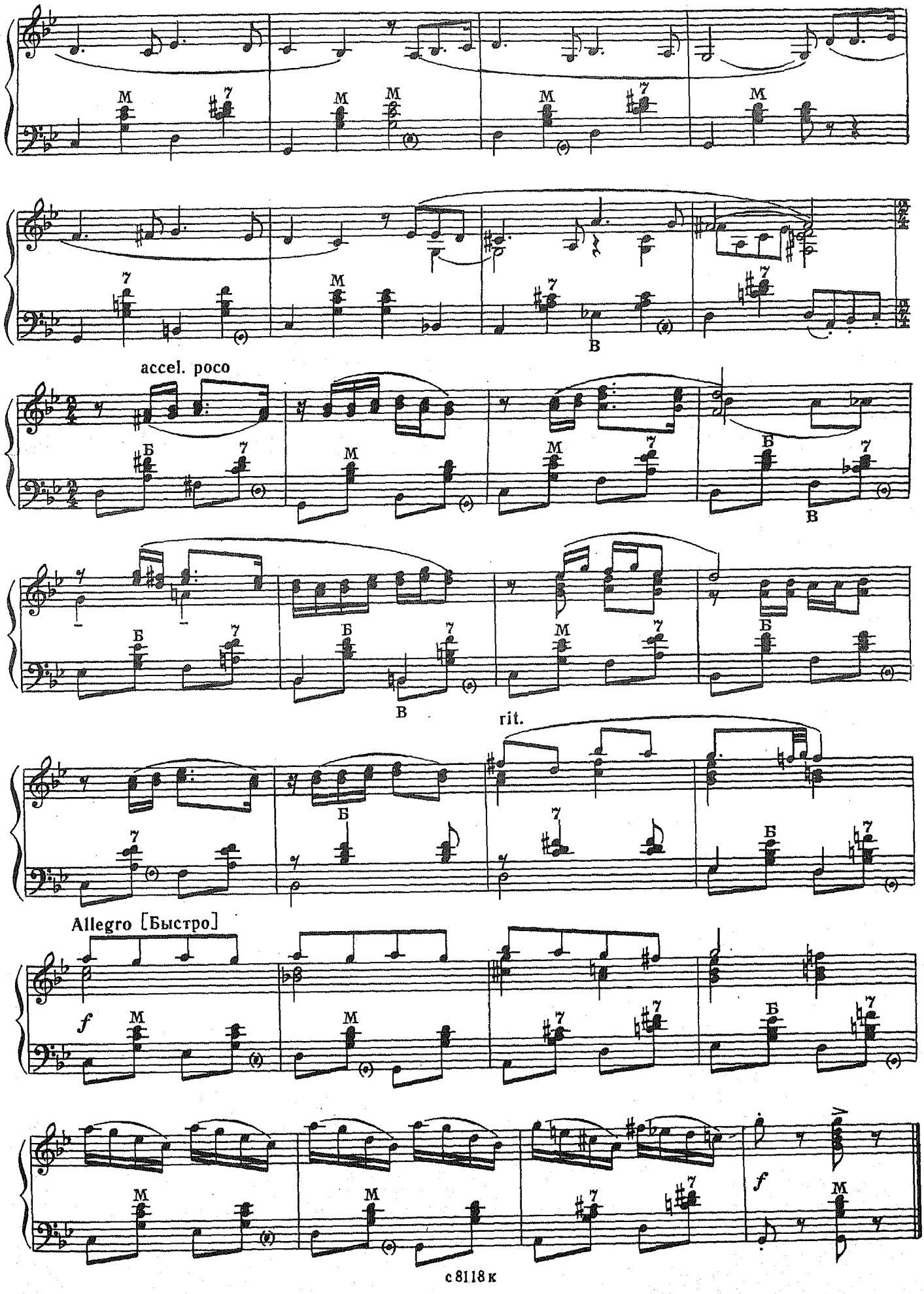


Пой, играй, моя гитара

Цыганская народная песня

Обработка М. Двилянского




accel. poco
rit.
Allegro [Быстро]
f
f

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции 2
Устройство аккордеона 3
Посадка аккордеониста и постановка инструмента 3
Ведение меха 4
Правая клавиатура аккордеона. Названия белых клавишей. Октава 5
Запись высоты звуков 5
Постановка правой руки 6
Аппликатура 7
Извлечение звука 7
Длительность звука 8
Паузы 11
Такт. Размер 12
Затакт 14
Левая клавиатура аккордеона 15
Нотная запись басов и готовых аккордов 16
Постановка левой руки 18
Игра двумя руками 20
Подкладывание и перенос пальцев 24
Увеличение длительности звуков 25
Знаки повышения и понижения основных звуков 27
Ключевые и случайные знаки. Бекар 29
Триоль 34
Соединение нот одинаковой и разной длительностей, расположенных друг под другом . . 34
Динамика 36
Темповые обозначения 36
Штрихи 37
Акцент 38
Форшлаг 38
Фермата 39
Знак повышения и понижения на одну октаву 39
Реприза 39
Знаки сокращения нотной записи 40
Регистры 40

НОТНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

СОВЕТСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

А. Филиппенко. Сапожки 41
Н. Шейко. Балалаечка играет 41
А. Лепин. На лошадке 41
Ю. Щуровский. Казак 42
М. Грачев. Веселые мастера 42
Ан. Александров. Новогодняя полька 43
А. Гедике. Марш 43
Ю. Саульский. Веселая полька 44
К. Хачатурян. Старый вальс 45
И. Дунаевский. Русская плясовая (фрагмент) 47
Ан. Александров. Частушки 47
Н. Богословский. Вечное движение 49
И. Дунаевский. Полька 51
А. Цфасман. Марш 52
Я. Френкель. Жонглёр 53
Ю. Саульский. Чарльстон. Из музыки к спектаклю «Уважаемый товарищ» 55
Р. Лагидзе. Песня о Тбилиси 55
А. Пахмутова. Надежда 57
М. Блантер. Футбольный марш 58
В. Захаров. Колхозная полька 59
М. Двилянский. Воробей 61
А. Бабаджанян. Ноктюрн 63

РУССКИЕ КОМПОЗИТОРЫ

М. Глинка. Не щебечи, соловейко 65
И. Козловский. Контрданс 65
А. Рубинштейн. Трепак 65
М. Глинка. Детская полька 66
П. Булахов. Колокольчики мои 67
Гори, гори, моя звезда. Романс. Обработка В. Сабинина 68
А. Шишкин. Нет, не тебя так пылко я люблю. Романс 69
И. Ивановичи. Дунайские волны. Вальс 70
И. Розас. Над волнами. Вальс 75
В. Агапкин. Прощание славянки 80

ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Д. Мейербер. Отрывок из оперы «Африканка» 83
Л. Бетховен. Немецкий танец 83
Д. Россини. Альпийская пастушка 84
Ф. Пуленк. Тирольский вальс 84
Г. Лихнер. Сказка 86
М. Огинский. Полонез 87
А. Попп. Манчестер-Ливерпуль 90
Х. Тизол и Д. Эллингтон. Караван 91
Ц. Абрэу. Тико-тико 93
С. Джоплен. Изысканные синкопы. Регтайм 95
А. Воссен. Флик-флак 98

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И ТАНЦЫ

Во всей деревне Катенька. Русская народная песня 103
Милый мой. Русская народная песня 103

Пошел козел в огород. Русская народная песня 103
Колёсико. Латышский народный танец 104
Веселый портняжка. Немецкая народная песня 104
Кукушка. Эстонская народная песня 105
Мальчик-замарашка. Финская народная песня. Обработка Е. Двилянского 105
Соловьем залетным. Русская народная песня. Обработка В. Анцева 106
Птички. Старинная французская песня 106
Полянка. Русский народный танец. Обработка Ю. Наймушина 107
Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка Ю. Наймушина 108
Бандура. Украинская народная песня. Обработка Ю. Наймушина 108
Петушиная полька. Латвийский народный танец. Обработка Г. Подэльского 109
На дворе метель и вьюга. Русская народная песня. Обработка Е. Двилянского 110
Уваровские частушки. Обработка П. Лондонова 111
Бэтута. Молдавский народный танец. Обработка П. Лондонова 112
Помню, я еще молодушкой была. Русская народная песня. Обработка П. Лондонова . 113
Санта Лючия. Итальянская народная песня. Обработка П. Лондонова 115
Пой, играй, моя гитара... Цыганская народная песня. Обработка М. Двилянского 116

Учебное пособие

МИХАИЛ АБРАМОВИЧ ДВИЛЯНСКИЙ
Самоучитель игры на аккордеоне

Редактор Д. Самойлов.
Лит. редактор Е. Дукалова.
Художник М. Цветкова.
Худож. редактор И. Дорохова.
Техн. редактор С. Самохвалова.
Корректор М. Кабалевская.

Н/К

Подп. к печ. 29.01.90. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная.
Печ. л. 15,0. Усл. печ. л. 15,0. Усл. кр.-отт. 15,66. Уч.-изд. л. 17,2. Тираж 100000 экз.
(2-й завод 50001 — 100000 экз.) Изд. № 8118. Зак. № 819. Цена 1 р. 70 к.

Издательство „Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14-12

Московская типография № 6 Госкомпечати СССР
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.